

EXPOSICIÓN - HOMENAJE A LA PINTORA ANA MARÍA PARRA GÓMEZ

CENTRO CULTURAL OKENDO

Del 5 de marzo al 30 de abril

Horarios:

De lunes a viernes: 10:00-14:00 / 16:00-20:30

Sábados, domingos y festivos (19 de marzo) cerrado

La sala de exposiciones del histórico palacio de Okendo expondrá en los meses de marzo y abril una selección de obras (óleos, pasteles y dibujos) de una de las más brillantes artistas donostiarra del siglo XX. Se trata de un merecido homenaje que reconoce la extraordinaria calidad y relevancia de una pintora -nacida en 1928- que ha sido una pionera de la participación de las mujeres en el mundo del arte, en una época en que eran muy pocas las que se dedicaban a esta actividad.

Biografía

ANA MARÍA PARRA GÓMEZ (San Sebastián, 2 de diciembre de 1928)

Dibujante, ilustradora y pintora donostiarra ha sido una pionera de la participación de las mujeres en el mundo del arte, en una época en que eran muy pocas las que se dedicaban a esta actividad.

Fue discípula de Ascensio Martiarena, estuvo vinculada desde sus orígenes a la Asociación Artística de Guipúzcoa y completó su formación en la academia La Grande Chaumière de París. Su estilo pictórico se engloba dentro del Postimpresionismo y el Simbolismo, creando un lenguaje muy personal que combina el respeto al natural con la soltura de la pincelada y una gran sensibilidad en el manejo del color. En sus lienzos han predominado siempre los personajes femeninos y ha mostrado especial predilección por el retrato y el bodegón, obteniendo importantes premios. Como ilustradora Ana María Parra colaboró en los años 50 con la revista "Chicas" dibujando páginas de moda e historietas tipo cómic. Más tarde se incorporó como dibujante a la revista "Mujer".

KOMUNIKAZIOA COMUNICACIÓN

Erregina Erregeordea 8 - 20003 Donostia

T. (0034) 943 481 161 E. kultura_komunikazioa@donostia.eus

www.donostiakultura.eus

Desde sus inicios participó en numerosos certámenes consiguiendo sus primeros galardones en los de Artistas Noveles de Guipúzcoa de 1953 y 1955, y en los de Floreros y Bodegones del Ateneo Guipuzcoano en 1959 y 1963. En 1955 hizo su primera individual en la sala Ibáñez de Pamplona. En 1958 obtuvo en San Sebastián el segundo premio del IX Certamen de Navidad, así como la Medalla de plata de la Villa de Pau (Francia) y un accésit en el I Certamen de Pintura y Acuarela celebrado en la Sala del Club Guipúzcoa. También expuso con frecuencia en la prestigiosa galería Aranaz Darrás de San Sebastián.

Obtuvo el Gran Premio de Pintura vasca de 1974 con un retrato de su hija "Sofía". En 1976 hizo una exposición individual en la galería donostiarra El pez, presentando básicamente paisajes, bodegones y retratos, género en el que ha destacado pintando a personalidades como el príncipe Juan Carlos de Borbón, o el lehendakari José Antonio Ardanza. En 1979 fue seleccionada para la muestra "Wiesbaden-San Sebastián", y formó parte de las exposiciones itinerantes "Pintores de Guipúzcoa" organizadas por la Diputación desde 1970 a 1978.

En los años ochenta y noventa realizó varias exposiciones individuales, como las que tuvieron lugar en la galería Echeverría de San Sebastián (1982,1994,1999) o en la galería Susperregui de Hondarribia. Y colectivas como "Paisajistas guipuzcoanos", "Edergintza" (1983), la muestra "40 años de la Asociación Artística" (1989), o la del Museo Naval (2016).

Sus cuadros se han incluido en numerosas exposiciones que reivindican el papel de la mujer en el arte, entre ellas "Seis pintoras" en las salas Kutxa en 1991 o "Regards des femmes" en 1992 en Biarritz. Tiene obras en instituciones (Gobierno Vasco, Diputación Foral de Gipuzkoa, Fundación Kutxa) y museos, como el de San Telmo en San Sebastián.

La exposición

La muestra se ha estructurado en apartados que corresponden a los diferentes géneros pictóricos que cultiva la autora: retratos, paisajes, bodegones y escenas de costumbres.

Los asuntos costumbristas están representados por cuadros que vinculan a la mujer con el mar, con un estilo cercano a Vázquez Díaz de líneas simplificadas y formas contundentes suavizadas por la delicadeza del lenguaje de Ana María. Destaca el titulado "Pescadoras", que recibió los más encendidos elogios de la crítica del momento.

KOMUNIKAZIOA COMUNICACIÓN

Erregina Erregeordea 8 - 20003 Donostia

T. (0034) 943 481 161 E. kultura_komunikazioa@donostia.eus

www.donostiakultura.eus

La zona más amplia de la exposición está dedicada a los retratos, un género en el que brilla a gran altura habiendo obtenido entre otros el Gran Premio de Pintura Vasca de 1974. La fidelidad a la fisonomía del modelo, combinando siempre la naturalidad con la elegancia, ha hecho que sean numerosos los encargos de particulares y de personalidades en su trayectoria artística: en las Juntas Generales de Gipuzkoa se puede contemplar toda una galería de retratos de políticos guipuzcoanos que han posado para la pintora. Aunque los más numerosos son los retratos al óleo sobre lienzo (unas veces sobre fondos neutros y otras con una ambientación acorde con el personaje) hay cabezas al pastel -una técnica cuya inmediatez y dificultad permite observar la gran talla de la artista- y retratos de busto al carboncillo, en los que se aprecia la dibujante excepcional que siempre ha sido Ana María Parra.

El bodegón, especialmente las composiciones de jarrones con flores, es un tema con el que ha experimentado de forma recurrente para forjar su propio lenguaje pictórico y a través del cual se aprecia una evolución desde el toque impresionista hasta la estridencia cromática de los “fauves”.

Los paisajes que pinta Ana María corresponden a su entorno vital donostiarra: vistas del monte Igeldo, Ibaeta, las orillas del Urumea... o los realizados durante las vacaciones en Arano y Artajona. Como los impresionistas, pinta esos lugares a diferentes horas del día con un toque suelto que capta la vibración de la naturaleza y una paleta jugosa capaz de recrear todas las gamas del paisaje.

Esta muestra es un merecido reconocimiento que la ciudad debía a esta gran artista (que aún sigue en activo), dado que se trata de una de las figuras más destacadas del panorama pictórico guipuzcoano del siglo XX.

Montserrat Fornells. Doctora en Historia del Arte

San Sebastián, febrero de 2020

* El día 1 de abril Montserrat Fornells guiará una visita a las 18:00 horas.