

la comedia que ha arrasado
en medio mundo

guillermo ortega
felipe andrés
mon ceballos

pánico

paniikki
de mika myllyaho

versión fernando j. lópez
dirección quino falero







pánico

paniikki

REPARTO

Guillermo Ortega
Felipe Andrés
Mon Ceballos

FICHA ARTÍSTICA

Autor: Mika Myllyaho
Versión: Fernando J. López
Escenografía: Arturo Martín Burgos
Iluminación: Pilar Velasco
Audiovisuales: Jesús Rivera
Espacio sonoro: Daniel Galindo
Vestuario: Guadalupe Valero
Fotos y diseño gráfico: Javier Naval
Diseño Web: Paula Guida
Ayudante de dirección: Enrique Corrales
Dirección de Producción: Rosa Fernández Cruz
Dirección: Quino Falero

Una coproducción de Coart+e y Dos Palmas Producciones.
Productora asociada: Dionisia Pérez

pánico

paniikki



Leo llega de madrugada y borracho al piso de Max. Ambos son amigos de la infancia, de su época de boy-scouts...

Leo pasa la noche en casa de su amigo, y es a la mañana siguiente cuando, avergonzado y desesperado, le pide un favor: que sea su terapeuta durante una semana, justo el tiempo que le ha dado su pareja para encontrar una respuesta a su presunta crisis. Pero Leo no sabe que Max está atravesando también una crisis existencial enorme: hace relativamente poco se separó de su mujer y tuvo que ir a terapia para superarlo. No funcionó, y ahora está en una fase de búsqueda del equilibrio espiritual mediante ejercicios de meditación y silencio. La llegada de Leo trastoca sus planes y provoca enfrentamientos entre los dos. Y además hay un tercero en discordia: Joni, hermano de Max y amigo también de Leo, que es presentador de un programa televisivo, un talk show de mucho éxito, y que padece un enorme problema de concentración y egoísmo.

Ninguno quiere darse cuenta de sus verdaderos problemas, ninguno sabe cómo ayudarse entre sí, ninguno quiere afrontar sus miserias. Por eso los tres, desde la convivencia forzada y torpe, llegarán a situaciones inverosímiles y cómicas con el fin de sacar adelante sus caóticas vidas.

No es la crisis de los treinta o de los cuarenta lo que provoca el estrés en un hombre, son sus propias circunstancias y su entorno diario, que hacen que no vea lo que para muchos está claro: no quiere afrontar sus problemas.

sinopsis



Pánico es una comedia que basa su reflexión en las dos emociones más potentes que existen: el amor y el miedo. Se trata de tres personajes masculinos que, por diversas circunstancias, se ven forzados a crecer interiormente, la vida les ha obligado a detenerse y reflexionar, a mirarse un poquito por dentro y a dar un paso renovador. El miedo surge de ese vértigo que produce cualquier situación de cambio o de ruptura. En la función ese miedo se va contagiando de un personaje a otro, por eso el miedo se transforma en pánico.

El detonante del conflicto es el amor, cada uno de los personajes se desenvuelve de un modo diferente en los asuntos amorosos, pero todos tienen en común una enorme crisis afectiva. Si a esta crisis le sumamos la crisis de la edad, la existencial, la de identidad, la económica, etc. tenemos una comedia que es como una olla a presión que va cogiendo ritmo, aliento, crítica y sustancia social a medida que la situación se va calentando y termina liberando su propio vapor a base de salpicar las desgracias de sus tres protagonistas.

En esta comedia el humor nace de la inestabilidad emocional de los personajes, que van exhibiendo sus neurosis a medida que se suceden las disparatadas situaciones que plantea la trama. Es una comedia que va adquiriendo tientes oscuros conforme va avanzando, de esas comedias que van de lo superficial a lo profundo, de esas comedias con las que te ríes y reflexionas.

Quino Falero. Director



MIKA MYLLYAHO. Autor

Convertirse en escritor fue un paso natural para Mika Myllyaho (1966), pues es uno de los principales directores escénicos de Finlandia. Myllyaho se ha distinguido por ser un creador original y visionario. Como director del prestigioso Teatro Ryhmäteatteri, apostó por la creación de textos novedosos y nuevas maneras de hacer teatro.

En su primera obra escrita: “Paniikki” (2005), Myllyaho trató un tema habitual en sus montajes como director: los problemas de ser un hombre. Esta comedia, que describe las neurosis de tres treintañeros que se acercan a los cuarenta, fue un gran éxito en su país y ha sido traducida a más de diez idiomas.

“Paniikki” se ha representado en los teatros más importantes de Europa, con gran éxito en todos ellos.

En su siguiente obra “Caos” (2008), abordó con humor negro las distintas visiones que sobre la vida tienen 3 mujeres en el mundo de hoy, mientras que la parte final de la trilogía: “Armonía” (2009), es una comedia descarnada sobre el trabajo y la pasión.

Desde otoño de 2010 es el director general del Teatro Nacional de Finlandia.

FERNANDO J. LÓPEZ. Versión

Publicó su primera novela con diecinueve años “In(h)armónicos”, Premio Joven y Brillante, y ese mismo año fundó su propia compañía teatral: Armando no me llama, con la que estrenaría sus primeros textos.

Doctorado en Filología, fue finalista al Premio Nadal 2010 con “La edad de la ira”, un thriller que plantea –entre otros temas– el problema de la homofobia en las aulas del siglo XXI y que, recientemente, ha sido traducido al francés. En su narrativa destacan títulos como “Las vidas que inventamos” o “La inmortalidad del cangrejo” y novelas juveniles de gran aceptación entre los lectores adolescentes como “El reino de las Tres Lunas” o “Los nombres del fuego”.

Como dramaturgo, Fernando J. López ha estrenado y publicado numerosas obras tanto en España como en otros países. Entre sus títulos teatrales destacan piezas como “Cuando fuimos dos”, “Darwin dice”, “Tour de forcé” o “De mutuo desacuerdo”. Esta última ya ha sido estrenada con éxito en España, Venezuela y Panamá y prepara su próximo desembarco en nuevos destinos. Además, es autor de la versión de “Yerma” (de Federico Gracia Lorca), estrenada con una gran acogida de la crítica en el Gala Hispanic Theatre de Washington.





QUINO FALERO. Director

Entre sus últimos trabajos como director de escena destacan:

**“Tres” de Juan Carlos Rubio (Teatro Lara de Madrid y gira)
“Tamaño Familiar” de Anna R. Costa, Yolanda G. Serrano, Alfredo Sanzol, Juan Carlos Rubio, Verónica Fernández e Ignacio del Moral (actualmente en gira)
“De mutuo desacuerdo” de Fernando J. López (Teatro Bellas Artes de Madrid y gira)
“Locos por el té” de Patrick Haudecoeur y Danielle Navarro (Teatro Cofidís-Alcazar de Madrid)
“Cuando fuimos dos” de Fernando J. López (Teatro Infanta Isabel y gira)
“El manual de la buena esposa” de Anna R. Costa, Yolanda G. Serrano, Miguel del Arco, Alfredo Sanzol, Juan Carlos Rubio y Verónica Fernández (Teatro Lara, Teatro Muñoz Seca y gira)
“Matrimonio de Boston” de David Mamet (Teatro Arlequín)
“Mentirosas” de Secun de la Rosa...**

Formó equipo con la directora Tamzin Townsend, siendo director adjunto de “Los gemelos” de Plauto, “Don Juan Tenorio” de Zorrilla, “Carnaval” de Jordi Galcerán, “El sueño de una noche de verano” de William Shakespeare.

También ha sido ayudante de dirección de grandes éxitos como: “El método Grönholm” de Jordi Galcerán, “Historia de una vida” de Donald Margulies, “Gorda” de Neil LaBute o “Seis clases de baile en seis semanas” de Richard Alfieri

pánico
paniikki



GUILLERMO ORTEGA

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, comenzó su carrera con pequeños papeles episódicos en muchas de las series españolas de los años 90, incluyendo algunas de gran éxito como “Farmacia de guardia” o “Médico de familia”. En 1994 formó parte del reparto de “Hermanos de leche” con un papel secundario. Más tarde haría lo propio en “Este es mi barrio” (1996-1997), ambas en Antena 3.

También ha intervenido en algunos largometrajes como “Cosas de brujas”, “Diario de una becaria” o “El oro de Moscú”, pero la popularidad y el reconocimiento le llegarían de la mano de la serie “Aquí no hay quien viva”, donde interpretó el personaje hijo de Paco durante más de tres años (entre 2003 y 2006). Tras finalizar la exitosa serie, participó, interpretando el papel de Joaquín Arias, en las dos primeras temporadas de “La que se avecina”. Posteriormente ha intervenido con papeles destacados en series como “Tierra de lobos” o “14 de abril. La república”. En 2005 se le concedió el Premio Unión de Actores como Mejor actor TV de Reparto por la serie “Aquí no hay quien viva”.

En teatro ha realizado montajes tan destacados como “El Ministro” de Antonio Prieto, dirigida por Salvador G. (Teatro Cofidís de Madrid y gira), “Love Room” escrita y dirigida por Tirso Calero (Teatro Arlequín de Madrid), “La Ratonera” de Agatha Christie, Víctor Conde. (Teatro Reina Victoria y gira), “Olvida los Tambores” de Ana Diosdado, dirigida por Víctor Conde (Teatro La Latina y gira)

FELIPE ANDRÉS

Licenciado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde se formó con Charo Amador y Ernesto Caballero.

En teatro protagonizó “La corrupción al alcance de todos” de José Ricardo Morales bajo la dirección de Victor Velasco en el Teatro María Guerrero (Sala de la Princesa) del Centro Dramático Nacional. Consiguió el Premio de la Unión de Actores 2014 como mejor Actor Secundario de Teatro por su trabajo en “El fantástico Francis Hardy, curandero” de Brian Friel dirigida por Juan Pastor en el Teatro Guindalera, director con el que ha colaborado en los siguientes montajes: “Bodas de Sangre” de Federico García Lorca, “El sueño de una noche de verano” de William Shakespeare, “La petición de mano” de Anton Chéjov, “Laberinto de Amor” de Miguel de Cervantes y en la dramatización de “El Reconciliador” de Manuel Silela (Teatro Pavón).

Protagonizó, con gran reconocimiento, “Cuando fuimos dos” de Fernando J. López y dirección de Quino Falero (T. Infanta Isabel) y “Pacto de estado” escrita y dirigida por Pilar G. Almansa (Nuevo Teatro Alcalá), producidas por la Cía. Criacuervos, de la que fue fundador.

Interviene en otros montajes como: “Soledad y ensueño de Robinson Crusoe” de Ignacio del Moral, con dirección de David Lorente (Teatro Alfil), “Salvesé quien pueda” de Eloy Arenas, dirigida por Esteve Ferrer (Teatro Amaya), “Frente a frente” de Francis Joffo, dirigida por Fermín Cabal (T. Reina Victoria), “Segunda mano” de Dulce Chacón, dirigida por Ernesto Caballero (Sala Triángulo), “Las amistades peligrosas” de Christopher Hampton, dirigida por Ernesto Caballero (T. Albeniz)

En televisión ha intervenido en “B&B De boca en boca” (Tele 5), “Luna el misterio de Calenda” (Antena 3), “Aida” (Tele 5), “Tierra de lobos” (Tele 5), “Amar en tiempos revueltos” (TVE1), “Hospital Central” (Tele 5), “Yo soy Bea” (Tele 5), “La que se avecina” (Tele 5), “700 euros” (Antena 3), “Cafetería Manhattan” (Antena 3), “El show de Cándido” (La Sexta), “Ankawa” (TVE1)



pánico
panikki



MON CEBALLOS

Actor y artista polivalente nacido en Madrid en 1980. Tras descubrir su posible futuro sobre las tablas en el entorno del teatro aficionado, comienza sus estudios de Interpretación en la RESAD de Madrid en 1999, que compagina con sus primeros trabajos en teatro y apariciones esporádicas en diferentes series de T.V., como “El Comisario”, “Al Salir de Clase”, “Abogados”, etc, hasta finalizar sus estudios. Compagina también éstos con la música, aprendiendo de forma autodidacta y toca la guitarra y la batería. Tras finalizar la RESAD entra a formar parte de varias compañías de teatro estables, como *Teatro Defondo*, o la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, realizando diversas giras por España y el extranjero, al tiempo que trabaja en varias series de televisión, a destacar títulos como “Hospital Central”, “Agitación + I.V.A”, “Una Bala para el Rey” o “Ciega a Citas”, y películas como “Alatriste”, “La Distancia”, “Planta 4ª”, “Noviembre”, etc. Actualmente, tras una veintena de producciones de teatro y otras tantas en ficción audiovisual, continúa trabajando para diferentes producciones.

GUADALUPE VALERO. Vestuario

Estudia diseño de moda en ALTA ESCUELA DE MODA y patronaje y confección en Sistema Martí. Titulada por el Centro de Tecnologías del Espectáculo en la especialidad de vestuario en Artes Escénicas. Ha diseñado y realizado el vestuario en decenas de montajes.

Estos son algunos de sus trabajos:

“La balsa de Medusa” dir. Manu Báñez, “Caza Mayor” y “Ustedes perdonen” dir. Salva Bolta, “Qfwfq” dir. Álvaro Lavín, “Como si pasara un tren” dir. Adriana Roffi, “Macbeth Internacional Group” dir. José Martret, “Las amistades peligrosas” dir. Darío Facal, “Esta noche no estoy para nadie” dir. Juan Carlos Rubio, “Cuando fuimos dos” dir. Quino Falero, “Tres segundos” dir. Jesús Ortega, “Descansaremos” dir. José Bornás.



ARTURO MARTÍN BURGOS. Escenografía

Premio MAX 2015 al mejor espacio escénico por “El triángulo Azul” de Laila Ripoll y Mariano LLorente.

Premio a la mejor escenografía en el XXXV Festival de Teatro Ciudad de Palencia por “Atra Bilis”

Premio a la mejor escenografía en el XXXVI Festival de Teatro Ciudad de Palencia por “El Triángulo Azul”

Entre sus escenografías destacan: “Novelas Ejemplares” “No hay burlas con el amor” “La discreta enamorada” “El Burlador de Sevilla” “Familia en construcción” “La Isla” “Sumergirse en el agua” “Don Juan Tenorio en Alcalá de Henares” “Pulsión” Dir. Miguel del Arco, “Hamlet, por poner un ejemplo” “Que nos quiten lo bailao” “El cuento de la lechera” “Los niños perdidos” “El Príncipe Verdemar” para Factoría Teatro. “El Triángulo azul” para Centro Dramático Nacional. “La Venus de las pieles” Salas del Matadero Madrid. “Navidad de Balum” para Ínfima Teatro. “Blancanieves 2.0” y “La Fea Durmiente” para Producciones Quenval. “Atra Bilis” “La Dama Boba” “Basta que me escuchen las estrellas” “El árbol de la esperanza” para Producciones Micomicón. “Santa Perpetua” “Peribáñez y el Comendador de Ocaña” para Cía. Los Barracos.

PILAR VELASCO. Iluminación

En 2014 recibió el premio a la mejor iluminación por la obra “Litoral” otorgado por la Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Asturias. Este mismo año fue candidata al mejor diseño de Iluminación para los premios XVII Max de las Artes Escénicas por la obra “La rendición” dirigida por Sigfrid Monleón y estrenada en la Sala Princesa del Centro Dramático Nacional. Este año está nominada al premio de la Asociación de Directores de España a la mejor iluminación por la obra “Tengo tantas personalidades que cuando digo te quiero, no sé si es verdad” dirigida por Jesús Cracio y estrenada en la Sala Max Aub del Matadero (Teatro Español).

DANIEL GALINDO. Espacio Sonoro

Ingeniero en Audio graduado por la Middlesex University of London y licenciado en Arte Dramático en Sevilla, aplica sus conocimientos de ambas materias en el diseño de sonido y la composición para diferentes sectores audiovisuales y escénicos. Ha compuesto para diferentes cortometrajes como “Circle” de Aaron Melián y espacios sonoros como el de “24D” de Rafael Párraga. Dedicado íntegramente a la escena, trabaja actualmente en el espectáculo “Dellizia” dirigido por Luka Yexi, y como técnico de sonido en “Kafka enamorado” del Centro Dramático Nacional.

JESÚS RIVERA. Audiovisuales

Su pasión por el cine despierta a los 12 años cuando decide, por primera vez, ponerse detrás de una cámara. A los 19 años se matricula en la Escuela de Imagen y Sonido de Almería (EISO), donde comienza a entender el mundo del audiovisual. Al mismo tiempo, lleva los estudios de la Licenciatura en comunicación audiovisual en la Universidad de Málaga y el Máster en Diseño gráfico y preimpresión en GAUSS MULTIMEDIA. En 2013 se muda a Madrid para realizar la diplomatura en Dirección cinematográfica en la Escuela de la Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Actualmente está realizando el último curso y preparando el proyecto final.

COART+E (Diseño y Dirección de Producción)

Cooperativa de Artistas Emergentes COART+E es un colectivo en el que artistas profesionales, en principio de las artes escénicas, pero abierto a otras expresiones, generan proyectos a partir de ideas e inquietudes comunes para que se lleven a cabo en diferentes ámbitos, tanto culturales como sociales.

PRODUCCIÓN PROPIA

“Noche de reyes”, de William Shakespeare. Con dramaturgia y traducción de Diana I. Luque y dirigida por Rosa Fernández Cruz. Gira nacional. “Ecos en el fango”, de Diana I. Luque, con dirección de Daniela Dardanelli, un texto contemporáneo que reflexiona sobre la violencia de género. “El peñón es nuestro”, comedia satírica de José Manuel Lechado y dirección de Rosa Fernández Cruz. Temporada Sala Off de la Latina. “El Principito”, montaje en inglés y en español para público infantil (Educación Primaria) basado en el clásico de Antoine de Saint-Exupéry. Dirigido por Rosa Fernández Cruz. Gira nacional.

PRODUCCIÓN ASOCIADA

“Taitantos”, de Olga Iglesias Durán, dirigida por Coté Soler y protagonizada por Nuria Gonzalez. COART+E además ha ofrecido los servicios de: dirección de producción, gerencia de compañía y ayudantía de dirección. Temporada en los teatros Lara y Cofidis-Alcázar de Madrid y gira nacional. Premio “De pura cepa” en La Rioja, a la Mejor producción teatral de la temporada 2014. “Kafka enamorado”, de Luis Araújo, dirigida por José Pascual y protagonizada por Fernando Coronado, Beatriz Argüello y Juan Carlos Arráez. Producción del Centro Dramático Nacional, y Producción en gira de Coart+e.

SERVICIOS A LA PRODUCCIÓN

“La venus de las pieles”, dirigida por David Serrano y protagonizado por Clara Lago y Diego Martín. Dirección de Producción y ayudantía de dirección del espectáculo. Teatro Matadero de Madrid y gira realizada por toda España. “Buena gente”, dirigida por David Serrano y protagonizado por Verónica Forqué. Dirección de Producción y gerencia del espectáculo. Teatro Rialto de Madrid y gira.

Próximamente:

“Páncreas”, dirigida por Juan Carlos Rubio. CDN y Concha Busto Producciones. Gerencia y técnico de luz y sonido en gira.





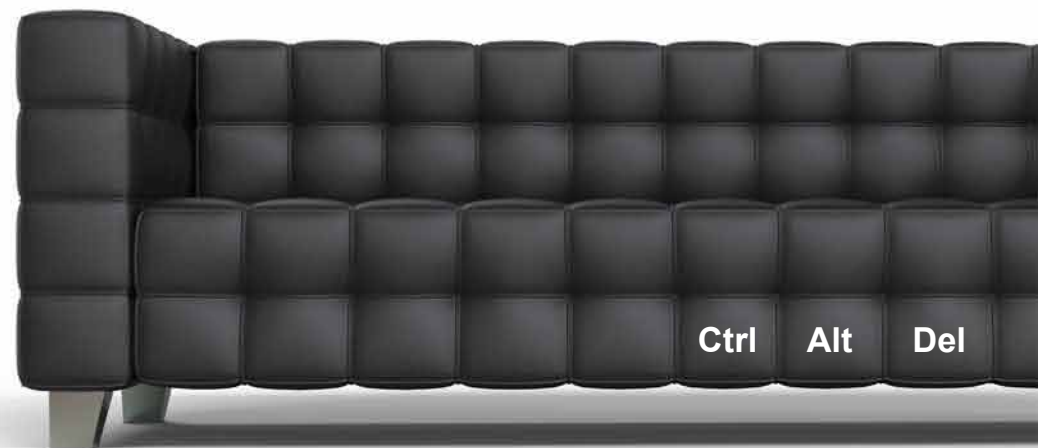
ROSA FERNÁNDEZ CRUZ
Directora de producción



la comedia que ha arrasado
en medio mundo

pánico

paniikki



producen

QUART + E

DO2 palmas
PRODUCCIONES

colabora

ECAM