

LAZONA



Texto Guillem Clua

Dirección Josep Maria Mestres

T 913 697 640 F 914 294 000
AV. CONCHA ESPINA 65, 2ª PLANTA 28016 MADRID
WWW.LAZONA.EU

LA GOLONDRINA

Texto Guillem Clua

Dirección Josep Maria Mestres

Con

Carmen Maura

Dafnis Balduz

Diseño de Iluminación Juan Gómez Cornejo

Escenografía Alessio Meloni

Vestuario Tatiana Hernández

Música Iñaki Salvador

Ayudante de Dirección David Blanco

Comunicación Pepa Rebollo

Dirección de Producción Miguel Cuerdo

Una producción de



Distribución

Pepa Rebollo

prebollo@lazona.eu

Telf: 91 3697640 / 675862304



GUILLEM CLUA autor

Licenciado en periodismo, inicia su formación teatral en la London Guildhall University (Londres) en 1994 y en la Sala Beckett de Barcelona. Su primera obra, *Invisibles*, gana el prestigioso Premio de Teatro Ciutat d'Alcoi en 2002, año en que adapta para la escena *Muerte en Venecia* de Thomas Mann. Su pieza *La piel en llamas* logra el Ciutat d'Alcoi por segunda vez y el Premio de la Crítica de Barcelona al mejor texto de 2005. Desde entonces ese texto se ha estrenado en más de 15 países, incluido el Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero, 2012). Clua ha escrito, entre otras, *El sabor de las cenizas* (2006), *Marburg* (2010), *La tierra prometida* (2011), *Invasión* (2012), *Smiley* (2012), *La revolución no será tuiteada* (2013), adaptaciones de clásicos como *La Ilíada* (2016) y *La Revoltosa* (2017), y los musicales *Killer* (2011), *Ha pasado un ángel* (2013) y *73 razones para dejarte* (2015). También ha aportado textos o colaborado en dramaturgias de espectáculos de teatro-danza como *Cenizas* (2014) o *En el desierto* (2015). Algunas de estas obras cuentan con su propia dirección escénica. Clua también tiene una larga experiencia como guionista en series de televisión como *La Riera* (TV3) o *Estoy vivo* (TVE), entre otras. Sus últimas obras son *Al damunt dels nostres cants*, texto con el que gana el Ciutat d'Alcoi de nuevo, convirtiéndose en el único autor que lo ha obtenido en tres ocasiones, y *Smiley 2*, la secuela de la comedia romántica de mismo título.



**JOSEP MARIA
MESTRES**
director

Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universitat de Barcelona y en Interpretación por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha sido miembro de la compañía *Zitzània Teatre* (1990-98), miembro fundador de la compañía *Kràmpack* (1994-97) y director-fundador del *Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra* (1995-99).

ESPECTÁCULOS DIRIGIDOS

2018 **El burlador de Sevilla** de Tirso de Molina. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Teatro de la Comedia.

2018 **El fantasma de Canterville** de Joan Yago, a partir de Oscar Wilde. Focus. Teatre Condal

2017 **Los Gondra (una historia vasca)** de Borja Ortiz de Gondra. Centro Dramático Nacional.

2016 **La décima musa** de Guillem-Jordi Graells. Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida / Teatre Romea. Teatro Romano de Mérida

2016 **El avaro** Molière. FOCUS. Teatre Goya.

2015 **Amor & Shakespeare** de William Shakespeare, dramaturgia de Guillem-Jordi Graells. Anexa/Festival Grec. Teatre Grec y Teatre Poliorama

2015 **Frank V** de Friedrich Dürrenmant. Teatre Lliure. Montjuïc

2014 **M.A.R.I.L.U.L.A.** de Lena Kitsopoulou. La Seca. Espai Brossa

2014 **La cortesía de España** de Lope de Vega. Compañía Nacional Teatro Clásico. Naves del Español (Matadero)

2013 **¡Libertad!** de Santiago Rusiñol, dramaturgia de Josep Maria Mestres. Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Petita

2013 **Dispara / Coge tesoro / Repite** de Mark Ravenhill. Teatre Lliure. Montjuïc

2012 **Señorita Julia** de Patrick Marber, a partir de August Strindberg. Focus/Festival Grec. Teatre Romea.

2011 **Purgatorio** de Ariel Dorfman. Teatro Español. Naves del Español (Matadero)

2011 **Un mes en el campo** de Ivan Turguénev. Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Gran

- 2010 **Duda razonable** de Borja Ortiz de Gondra. Vaivén Teatro. Teatro Victoria Eugenia (Donostia). La Cuarta Pared
- 2010 **Almuerzo en casa de los Wittgenstein (Ritter, Dene, Voss)** de Thomas Bernhard Focus/Festival Grec. Teatre Romea
- 2010 **Noche de Reyes** de William Shakespeare. Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Gran
- 2009 **Un marido ideal** de Oscar Wilde. Focus. Teatre Goya
- 2009 **La casa de los corazones rotos** de Bernard Shaw. Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Gran
- 2009 **La infanticida/Germana Pau** de Víctor Català. Focus. Teatre Romea
- 2008 **Cancún** de Jordi Galceran. Fila 7. Teatre Borràs
- 2008 **Conversaciones con mamá** de Jordi Galceran, a partir del guion cinematográfico de Santiago Carlos Oves. Anexa. Teatre Capitol.
- 2008 **Silencio... vivimos** de Adolfo Marsillach, dramaturgia de Paco Mir. Varela Producciones. Teatro Fígaro
- 2007 **El maletín o la importancia de ser alguien** de Mark Ravenhill. Bitó Produccions/Festival Grec. TNC Sala Petita.
- 2007 **El abanico de lady Windermere** de Oscar Wilde. Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Gran (Premio ADE de Dirección)
- 2007 **El barbero de Sevilla – Bohemios** de Nieto i Giménez. Teatro de la Zarzuela
- 2006 **Baraka!** de Maria Goos. Teatro de La Latina
- 2006 **Il piu bel nome** de Antonio Caldara Festival d'Òpera de Butxaxa. Teatre Metropol
- 2005 **Paraíso** de Jordi Galceran y Esteve Miralles. Música de Albert Guinovart. Bitó Produccions/Temporada Alta. Teatre de Salt i Teatre Condal (Premio Butaca al mejor espectáculo musical)
- 2005 **Las variaciones Goldberg** de George Tabori. Teatres de la Generalitat Valenciana. Teatre Rialto (Premio a la Mejor Dirección en los Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana / Premio al Mejor Espectaculo de la Crítica de Teatro de València)
- 2005 **Un matrimonio de Boston** de David Mamet. Teatre Lliure. Espai Lliure (Premio Butaca al Mejor Espectáculo de pequeño formato)
2005. **LA red** de Joan Brossa. Espai Brossa
- 2004 **El otro lado de la cama** de David Serrano, versión de Roberto Santiago. LAZONA. Teatro Amaya y Teatre Apolo
- 2004 **El retablo de maese Pedro** de Manuel de Falla
- Terrsanata** de Bruno Dozza. Festival Internacional de Piano de Lucena

- 2003 **El teniente de Inishmore** de Martin McDonagh. Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Petita
- 2003 **Romeo y Julieta** de William Shakespeare. Teatre Lliure. Montjuïc
- 2002 **Pallassos. Forum 2mil i Pico** de Oriol Boixader, Josep Maria Mestres y Joan Montanyès. Monti i Cia/Teatre Lliure. Montjuïc
- 2002 **No es tan fácil** de Paco Mir. Pentación. Teatro Muñoz Seca
- 2002 **SUEÑOS & FOLIAS** de Ignacio García May. Dirección musical de Jordi Savall. Ysarca/Salamanca 2002. Teatro Liceo
- 2002 **La hija del mar** de Àngel Guimerà. Teatre Nacional de Catalunya. TNC Sala Gran
- 2002 **23 centímetros** de Carles Alberola y Roberto Garcia. Pentación. Teatro Reina Victoria
- 2001 **Unas polaroids explícitas** de Mark Ravenhill. Teatre Lliure. Gràcia.
- 2001 **Tot Lloï** de Lloï Bertran, Guillem-Jordi Graells y Josep Maria Mestres. Companyia Lloï Bertran. Teatre Poliorama
- 2001 **La bella Helena** de Offenbach, Meilhac y Halévy . 3xtres. Teatre Victòria
- 2000 **23 centímetros** de Carles Alberola y Roberto Garcia. Bitó Produccions/Albena. Teatre Poliorama
- 1999 **No es tan fácil** de Paco Mir. El Tricicle/Vània Produccions. Teatre Capitol
- 1999 **Fashion, Feeling, Music** de Lluís Hansen, Josep Maria Mestres y Carles Puértolas. Teatre Lliure. Gràcia
- 1999 **Esquina Brossa** de Joan Brossa. (Codirigida con Rosa Maria Sardà, Pep Montanyès y Lluís Pasqual). Teatre Lliure. Gràcia
- 1998 **Salvados** de Edward Bond. Zitzània Teatre/Teatre Lliure. Gràcia
- 1997 **Hola Brecht**. Espectáculo musical sobre textos de Bertold Brecht. Zitzània Teatre. Artenbrut
- 1997 **Fum, fum fum** de Jordi Sánchez. Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. Teatre Romea
- 1997 **Klowns** de Joan Montanyès y Josep Maria Mestres. Monti & Cia./Festival Grec. Teatre Lliure (Premio Especial de la Crítica de Barcelona)
- 1996 **Dakota** de Jordi Galceran. 3xtres. Teatre Poliorama (Premio Butaca a la Mejor Dirección)
- 1995 **Al este de cualquier parte** de Edward Thomas. Zitzània Teatre. Mercat de les Flors
- 1994 **Krámpack** de Jordi Sánchez. Companyia L'Idiota. Festival de Sitges 1994. Teatre Villarroel (Premio Especial de la Crítica de Barcelona)
- 1994 **Enemigo de clase** de Nigel Williams. Zitzània Teatre. SAT i Teatre Liure

1993 **Yvonne, princesa de Borgonya** de Witold Gombrowicz Rebeca de Winter. SAT (Premio Especial de la Crítica de Barcelona)

1993 **La Lloï, un xou ben viu** de Lloï Bertran, Guillem-Jordi Graells y Josep Maria Mestres. Companyia Lloï Bertran. Teatre Condal (Premio FAD)

1992 **La infanticida** de Víctor Català. CDGC. Teatre Romea y Teatre Lliure

1992 **Feminista** de Santiago Rusiñol. CDGC. Teatre Romea

1991 **Negroni de ginebra** de Maria Antònia Oliver. Zitzània Teatre. Teatre Alegria

1991 **Reinvidicació de la senyora Clito Mestres DE LA SENYORA** de Montserrat Roig. CDGC. Teatre Romea

1990 **Gran imprecació davant la muralla de la ciutat** de Tankred Dorst. Zitzània Teatre. Teatre Adrià Gual (Premio Especial de la Crítica Serra d'Or)

1988 **Fantasio** de Alfred de Musset. Zitzània Teatre/CDGC. Teatre Adrià Gual (Premio Adrià Gual)

TRABAJOS DE ACTOR

2008 **BROSSALOBROSSOTDEBROSSAT** de Carles Santos sobre el mundo de Joan Brossa. Teatre Lliure. Montjuïc

2001 **L'ADÉU DE LUCRÈCIA BORJA** de Carles Santos y Joan Francesc Mira. Dirección: Carles Santos. Teatre Lliure. Montjuïc

1997 **Hola Brecht**. Espectáculo musical sobre textos de Bertold Brecht y músicas de Weill, Eisler, Dessau y Puértolas. Dirección: Josep Maria Mestres. Zitzània Teatre. Artenbrut

1995 **Estrés d'amor**. Creación colectiva a partir de canciones populares cubanas. Dirección: Helena Ramada La Canyí. Teatre Lliure. Gràcia

1994 **Les alegres casades de Windsor** de William Shakespeare. Dirección: Carme Portacelli. Festival Grec. Gira por España

1988 **Por los pelos** de Paul Pörtner. Dirección: Pere Planella. El Tricicle/Anexa. Teatre Victòria y Teatro Fígaro

1986 **El bon doctor** de Neil Simon / Anton P. Txèkhov. Dirección: Pere Planella. Teatre Regina. Teatre Condal

n.:

NOTA DEL AUTOR

“¿Qué es lo que nos hace humanos? De todas las cosas que somos y hacemos, ¿qué crees que es aquello que realmente define nuestra humanidad?” Para Amelia, una madre herida en lo más profundo de su alma, la respuesta está en el dolor. Lo que realmente nos hace humanos es la capacidad de sentir como propio el dolor de los demás. Eso es lo que nos diferencia de las bestias.

Escribo estas líneas pocos días después de que un terrorista se lanzara a toda velocidad por las Ramblas de Barcelona en una furgoneta, segando todas las vidas que podía a su paso, como ocurrió en la sala Bataclan de París, o en el paseo marítimo de Niza, o en el bar Pulse de Orlando... La golondrina habla de todos esos lugares y trata de comprender el sinsentido del horror, las consecuencias del odio y las estrategias que utilizamos para que no nos destruyan el alma.

Cuando Amelia y Ramón se conocen, tienen dos caminos ante sí: pueden elegir odiarse o caminar juntos. Los dos tienen motivos para hacerse aún más daño del que han sufrido o reconocerse en el dolor del otro para no permitir que las bestias ganen. De algún modo son como todos nosotros, porque ante un ataque indiscriminado todos somos víctimas, estuviéramos o no allí, y todos nos enfrentamos a la misma encrucijada: odio o amor. Nuestro mundo depende de la dirección que tomemos.

Guillem Clua

SINOPSIS

La señora Amelia, una severa profesora de canto, recibe en su casa a Ramón, un hombre joven que desea mejorar su técnica vocal para cantar en el memorial de su madre fallecida recientemente. La canción elegida, *La golondrina*, tiene un significado especial para él y, al parecer, también para Amelia, quien a pesar de sus reticencias iniciales accede a darle una primera clase. A medida que la tarde avanza, los dos personajes van desgranando detalles de su pasado, profundamente marcado por un atentado terrorista de signo islamista que sufrió la ciudad el año anterior. El significado real de ese ataque, las motivaciones del terrorista y la alargada sombra de sus víctimas provocan un duro enfrentamiento entre Amelia y Ramón que les lleva a descubrir la verdad sobre aquellos terribles acontecimientos, una verdad que les obliga a reflexionar sobre sus propias identidades, la aceptación de la pérdida y la fragilidad del amor, desnudándose hasta tal punto que sus destinos quedarán unidos para siempre en un canto común a la vida.



**CARMEN
MAURA**
actriz

CINE

- 2018 **VENEZA**. Dirección: Miguel Falabella (pendiente de estreno)
- 2017 **Gente que viene y bah**. Dirección: Patricia Font
- 2017 **La residencia**. Dirección: Antonio Hens
- 2015 **El futuro no es lo que era**. Dirección: Pedro Barbero
- 2015 **Cuernavaca**. Dirección: Alejandro Andrade (México)
- 2015 **La vanité**. Dirección: Lionel Baier (Francia)
- 2014 **Les chaises musicales**. Dirección: Marie Belhomme (Francia)
- 2014 **Emu plans**. Dirección: Jim Loach (Australia)
- 2013 **La madre**. Dirección: Angelo Maresca (Italia)
- 2013 **Las brujas de Zugarramurdi**. Dirección: Alex de la Iglesia
- 2013 **La grande seduction**. Dirección: Stéphane Meunier (Francia)
- 2012 **Paulette**. Dirección: Jérôme Enrico (Francia)
- 2012 **Carta a Eva**. Dirección: Agustí Villaronga
- 2012 **Sofía y el terco**. Dirección: Andres Burgos. (Colombia)
- 2011 **Let my people go**. Dirección: Mikael Buch (Francia)
- 2010 **Les femmes du 6eme etage**. Dirección: Philippe Le Guay (Francia)
- 2010 **Le Mac**. Dirección: Pascal Bourdiaux (Francia)
- 2010 **La guerre des saintes**. Dirección: Giordano Gederlini (Costa Rica)
- 2010 **Chicas**. Dirección: Yasmina Reza (Francia)
- 2009 **Teatro**. Dirección: Francis Ford Coppola
- 2008 **La virgen negra**. Dirección: Ignacio Castillo Cottin (Venezuela)

- 2008 **Garden of Eden**. Dirección: John Irving
- 2008 **Que parezca un accidente**. Dirección: Gerardo Herrero
- 2007 **El menor de los males**. Dirección: Antonio Hernández
- 2007 **Escalade**. Dirección: Charlotte Silvera
- 2006 **Volver**. Dirección: Pedro Almodóvar
- 2005 **Reinas**. Dirección: Manuel Gómez-Pereira
- 2005 **Al otro lado**. Dirección: Gustavo Loza (México)
- 2004 **Entre vivir y soñar**. Dirección: Alfonso Albacete y David Menkes
- 2004 **La promesa**. Dirección: Hector Carré
- 2004 **25º en hiver**. Dirección: Stéphane Veuillet (Francia)
- 2003 **Le ventre de Juliette**. Dirección: Martin Provost (Francia).
- 2002 **800 balas**. Dirección: Alex de la Iglesia.
- 2002 **Assassinni dei giorni di festa**. Dirección: Damiano Damiani (Italia)
- 2002 **El sueño de Valentín**. Dirección: Alejandro Agresti (Argentina).
- 2001 **Clara y Elena**. Dirección: Manuel Iborra.
- 2001 **Arregui, la noticia del día**. Dirección: M^a Victoria Menis (Argentina)
- 2001 **El palo**. Dirección: Eva Lesmes.
- 2000 **La comunidad**. Dirección: Alex de la Iglesia
- 2000 **El harem de Madame Osmane**. Dirección: Nadir Mokneche (Marruecos)
- 1999 **Lisboa**. Dirección: Antonio Hernández
- 1999 **Braccia di burro**. Dirección: Sergio Castellito (Italia)
- 1999 **El entusiasmo**. Dirección: Ricardo Larrain (Chile)
- 1999 **El cometa**. Dirección: Marisa Sistak (Méjico)
- 1998 **Alice et Martin**. Dirección: André Techiné (Francia)
- 1997 **Alliance cherche doigt**. Dirección: Jean Pierre Mocky. (Francia)
- 1997 **Tortilla y cinema**. Dirección: Martin Provost (Francia)
- 1997 **Femmes**. Dirección: Luis Galvao Teles (Portugal)
- 1996 **Une mere en colere**. Dirección: Alain Scoff. (Francia)
- 1996 **Amores que matan**. Dirección: Juan Manuel Chumilla.
- 1995 **Le bonheur est dans le pre**. Dirección: Etienne Chatiliez (Francia)
- 1995 **El palomo cojo**. Dirección: Jaime de Armiñán.
- 1995 **El rey del río**. Dirección: M. Gutiérrez Aragón.
- 1994 **Cómo ser infeliz y disfrutarlo**. Dirección: E. Urbizu
- 1993 **Louis enfant roi**. Dirección: R. Planchon. (Francia)

- 1993 **Sombras de una batalla.** Dirección: Mario Camus
- 1992 **Entre el cielo y la tierra.** Dirección: Marion Hansel. (Bélgica)
- 1992 **La reina anónima.** Dirección: Gerardo Suarez.
- 1991 **Cómo ser mujer y no morir en el intento..**Dirección: Ana Belén.
- 1991 **Chatarra.** Dirección: Félix Rotaeta.
- 1990 **¡Ay, Carmela!** Dirección: Carlos Saura.
- 1989 **Baton rouge.** Dirección: Rafael Moleón.
- 1988 **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** Dirección: Pedro Almodovar.
- 1987 **La ley del deseo.** Dirección: Pedro Almodovar.
- 1986 **Matador.** Dirección: Pedro Almodovar.
- 1986 **Tata mía.** Dirección: J.L. Borau.
- 1985 **Extramuros.** Dirección: Miguel Picazo.
- 1985 **Sé infiel y no mires con quién.** Dirección: F. Trueba.
- 1984 **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** Dirección: Pedro Almodovar.
- 1984 **Sal gorda.** Dirección: Fernando Trueba.
- 1983 **Entre tinieblas.** Dirección: Pedro Almodovar.
- 1980 **Gary Cooper que estás en los cielos.** Dirección: Pilar Miró.
- 1980 **El hombre de moda.** Dirección: F. Méndez Leite.
- 1980 **La mano negra.** Dirección: Fernando Colomo.
- 1980 **Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón.** Dirección: Pedro Almodovar.
- 1978 **¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?** Dirección: Fernando Colomo.
- 1977 **Tigres de papel.** Dirección: Fernando Colomo.

TELEVISIÓN

- 2015 **Águila roja.** Colaboración especial. Serie para TVE.
- 2013 **Y a pas d'âge.** Serie Francia
- 2010 **Las chicas de oro.** Serie para TVE
- 2007 **Círculo rojo.** Serie para Antena 3 TV
- 2003 **Arroz y tartana.** Serie para TVE .Dirección: José Antonio Escribá
- 1999 **Famosos y familia.** Serie para TVE Dirección: Fernando Colomo
- 1998 **A las once en casa.** Serie para TVE1 Dirección: Eva Lesmes
- 1981 **Esta noche.** Condujo el programa para TVE con el que ganó el Premio Ondas

TEATRO

2014 **Carlota** de Miguel Mihura. Dirección: Mariano de Paco. Teatro María Guerrero, Madrid

1997 **Bienvenida a casa** de Neil Simon. Teatro La Plaza, de Buenos Aires

1994 **Cirque a deux** de Barry Creyton junto a Jean Pierre Cassel. Teatro Palais-Royal en Paris.

Dirección: Jean Michel Ribes

Ha protagonizado numerosas producciones formando parte de la Compañía Nacional del Teatro María Guerrero, bajo la dirección de Adolfo Marsillach.

PREMIOS

Cesar 2012. Premio mejor actriz de reparto por la película "Les femmes du 6e etage" de Philippe Le Gauy.

Excellence Award 2007 en el Festival de cine de Locarno.

Palma de Oro 2006. Premio a la mejor interpretación femenina por la película "Volver" de Pedro Almodovar en el Festival de cine de Cannes.

Goya 2006. Premio a la mejor actriz por la película "Volver" de Pedro Almodovar

Goya 2000 a la mejor interpretación femenina en la película "La comunidad" de Alex de la Iglesia

Concha de plata 2000. Premio a la mejor interpretación femenina por la película "La comunidad" de Alex de la Iglesia, en el Festival de San Sebastián.

Círculo de escritores cinematográficos 2000. Premio a la mejor interpretación femenina por la película "La comunidad" de Alex de la Iglesia.

Adirca 2000. Premio a la mejor interpretación femenina por la película "La comunidad" de Alex de la Iglesia.

Cesar 1995. Nominada a mejor actriz secundaria por la película "Le bonheur est dans le pré" de Etienne Chatiliez.

Ciaq. Premio a la mejor interpretación femenina por la película "Mujeres al borde de un ataque de nervios" de Pedro Almodóvar, en el Festival de Venecia

Ondas a la mejor actriz presentadora por el programa "Esta noche".

Goya 1990 a la mejor actriz en la película "¡Ay, Carmela!" de Carlos Saura.

Premio de la academia de cine europea 1990. Mejor actriz europea del año por su interpretación en la película "¡Ay, Carmela!" de Carlos Saura.

Goya 1988 a la mejor actriz en la película "Mujeres al borde de un ataque de nervios" de Pedro Almodóvar.

Premio de la academia de cine europea 1988. Mejor actriz europea del año por su interpretación en la película "Mujeres al borde de un ataque de nervios" de Almodóvar.

OTROS GALARDONES

2017 Premio Fotogramas de Plata a la trayectoria profesional

Medalla de Oro de la Academia de Cine española

Premio de la Asociación de la Crítica de Nueva York.

Dos premios SANT JORDI.

Numerosos FOTOGRAMAS DE PLATA.

1996 "Orden de Caballero de las Artes y las Letras" de Francia.

2000 "Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes".

2011 Grande Médaille de Vermeil de la Ville de Paris

2013 "Premio Donostia" en el Festival de San Sebastián.



**DAFNIS
BALDUZ**
actor

TELEVISIÓN

- **Enigma Verdaguer.** Diagonal TV. Tv movie. TV3 y TVE. (Pendiente de estreno).
- **Señoras del (H)AMPA.** Mandarin Producciones, Mediaset. Telecinco.
- **El día de mañana.** Mod Producciones. Movistar +.
- **Velvet Colección.** Bambú Producciones. Movistar +.
- **Nit i Dia.** Mediapro. TV3.
- **Jo, Ramón Llull.** TV3.
- **Carlos, Rey Emperador.** Diagonal TV. TVE.
- **El incidente.** Boomerang TV. Antena 3.
- **Amar es para siempre.** Diagonal TV. Antena 3.
- **Kubala Moreno i Manchón.** Diagonal TV. TV3.
- **Desclassificats.** Animals Films, Focus. TV3.
- **14 de Abril. Macià contra Companys.** Minoria Absoluta. TV3.
- **Gavilanes.** Gestmusic. Antena 3.
- **Ermessenda.** Ovideo. TV3.
- **Ventdelplà.** Diagonal TV. TV3.
- **Hospital Central.** Videomedia. Telecinco.
- **La escena del crimen.** Telemovie. Telecinco.

TEATRO

- **Oscuridad.** Dir. Gorka Lasasoa y Abel Vernet.
- **El sueño de la vida.** Dir. Lluís Pasqual.
- **Expediente K.** Dir. Alex D. Capo.
- **Bajo terapia.** Dir. Daniel Veronese.
- **La taberna de los bufones.** Dir. Martí Torras.

- **Delicatessen.** Dir. Joan Ollé.
- **Una vida en el teatro.** Dir. Moisés Maicas.
- **Port Arthur.** Dir. Jordi Casanovas.
- **Terra Firma.** Dir. Sam Underwood. Symphony Space (New York).
- **Thud.** Dir. Nico Baumgartner. Manhattan Repertory Theatre (New York).
- **Bangkok.** Dir. Antonio Morcillo.
- **Mots de ritual per Electra.** Dir. Jordi Coca.
- **Por los pelos.** Dir. Abel Folk.
- **El zoo de cristal.** Dir. Josep María Pou.
- **Elvis & Whitney.** Dir. Pau Roca.
- **Sí, Primer Ministre.** Dir. Abel Folk.
- **Prime Time.** Dir. Martí Torras.
- **El furgatori.** Dir. Iban Beltrán.
- **The Quarry Men Show.** Dir. Pau Roca.
- **Pel devant i pel darrera.** Dir. Alexander Herold.
- **Nô** Dir. Joan Ollé.
- **El café.** Dir. Joan Ollé.
- **Don Carlos.** Dir. Calixto Bieito.
- **Mama Medea.** Dir. Magda Puyo.
- **Tirant lo Blanc.** Dir. Calixto Bieito.
- **Les coses de la forma.** Dir. Alex D. Capo.
- **Apocalipsis Life.** Dir. Raquel Tomás.
- **Arcàdia.** Dir. Ramón Simó.
- **Requiem for Comaneci.** Dir. Raquel Tomás.
- **L'illa dels esclaus.** Dir. Gemma Beltrán.
- **La Fam.** Dir. Pep Pla.
- **Casa i Jardí.** Dir. Ferrán Madico.
- **El Cafè de la Marina.** Dir. Rafael Duran.
- **La barca nova.** Dir. Joan Castells.

CINE

- **Malnazidos.** Telecinco Cinema. Dir. Javier Ruíz Caldera y Alberto de Toro. (Pendiente de estreno).
- **Mientras dure la guerra.** Mod Producciones. Dir. Alejandro Amenábar. (Pendiente de estreno).
- **Il papa della gente.** Dir. Daniele Luchetti.
- **Hablar.** Canal+ España. Dir. Joaquim Oristrell.
- **Mil Cretinos.** Els Films de la Rambla. Dir. Ventura Pons.
- **Xtrems.** Dir. Abel Folk y Joan Riedweg.
- **Tres días con la familia.** Escándalo Films. Dir. Mar Coll.
- **Forasters.** Els Films de la Rambla. Dir. Ventura Pons.
- **L'illa de l'holandès.** Dir. Sigfrid Monleón.
- **La ciudad de los prodigios.** Dir. Mario Camus.

LA PRODUCTORA LAZONA

Creada en 2003, nace con vocación de combinar nuevos talentos con talentos más consolidados de diversos géneros.

En 2004 estrena *El otro lado de la cama* dirigida por Josep María Mestres. A esta obra le siguieron producciones como *Gá-Gá* (ganadora de dos premios Max) y *J'arrive*, de la coreógrafa Marta Carrasco, *El sueño de una noche de verano*, dirigida por Tamzin Townsend, con dirección musical de Antonio Carmona, *Cyrano de Bergerac*, de John Strassberg, y *Baraka*, dirigida por Josep Maria Mestres.

Desde 2008 se han estrenado producciones como *¿Estás ahí?*, *Piedras en los bolsillos*, *Días estupendos*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, *Tartufo*, *El manual de la buena esposa*, *Las criadas* o *Locos por el té*.

En 2015 estrena *La piedra oscura*, dirigida por Pablo Messiez, que ha recibido cinco Premios Max (Mejor espectáculo de teatro, Mejor autoría teatral, Mejor dirección de escena, Mejor diseño de espacio escénico y Mejor diseño de iluminación), *Más apellidos vascos*, dirigida por Gabriel Olivares, y *Tamaño familiar*, dirigida por Quino Falero.

En 2015 se crea Teatro de la Ciudad, la unión de las productoras Kamikaze, Siamesas y LAZONA, y los directores Alfredo Sanzol, Miguel del Arco y Andrés Lima. Un ambicioso proyecto que, tras realizar talleres y encuentros, desembocó en las tragedias *Antígona*, *Medea* y *Edipo Rey* y cuyo trabajo ha sido reconocido con el Premio Max a la Mejor producción privada de Artes Escénicas. En 2017 continúa el proyecto con *Sueño*, de Andrés Lima, y *La ternura*, de Alfredo Sanzol.

Ese mismo año crea **LAZONAKUBIK**, un espacio innovador que impulsa proyectos de investigación y apoya a dramaturgas, dramaturgos, directoras y

directores emergentes. Los proyectos desarrollados han sido *Hard Candy*, con Julián Fuentes, *Fortune Cookie*, con Carlota Ferrer, *Nora*, con Lucía Miranda, y *Beautiful Beach*, con Antonio Ruz.

En 2016 estrena en el Teatro de La Abadía *La respiración*, escrita y dirigida por Alfredo Sanzol (Premio Max al Mejor autor teatral y Mejor actriz protagonista) *Miguel de Molina al desnudo*, de Ángel Ruiz (Premio Max al Mejor actor protagonista), y *Cáscaras vacías*, de las directoras Magda Labarga y Laila Ripoll.

En marzo del mismo año presenta la I Lanzadera de Dramaturgias con el fin de difundir textos sin estrenar entre los profesionales de la escena. En mayo/junio de 2017 organizó el primer Torneo de dramaturgia en el Teatro Español de Madrid y en diciembre estrena *Una vida americana*, de Lucía Carballal.

En 2018 estrena *La valentía*, una comedia escrita y dirigida por Alfredo Sanzol.