



EL SIRVIENTE

de ROBIN MAUGHAM

EUSEBIO PONCELA PABLO RIVERO
SANDRA ESCACENA CARLES FRANCINO LISI LINDER

dirección MIREIA GABILONDO

DE LA OCA
PRODUCCIONES

LACABANA
ARGENTINA
pasella grill

TanTaka SEDA
teatroa

SINOPSIS

El Sirviente cuenta la historia de la relación entre Tony Williams, un joven aristócrata, y Barret, el sirviente contratado para cuidarlo. Tony necesita a Barret porque, después de sufrir experiencias traumáticas en la guerra y en África, solo quiere vivir cómodo y confortable. Y Barret encuentra en Tony el ideal de su concepción del servicio doméstico, una compleja mezcla entre servilismo y posesión.



QUÉ ES EL SIRVIENTE

Una relación de poder donde cohabitan la ambigüedad, la sumisión y la manipulación.

Una relación cargada de suspense emocional en la que la lucha moral y sexual se mezcla, casi sin palabras, sibilinamente, con la lucha de clase.

Una relación entre amo y sirviente, en la que el criado aniquila con perseverancia, ingenio y minuciosidad, las barreras sociales dinamitando pacientemente los roles preestablecidos hasta controlar la voluntad de su amo.

Una relación de dominación, de atracción, de dependencia y de emancipación...

Mireia Gabilondo



MIREIA GABILONDO

Directora

Mireia Gabilondo (Gipuzkoa, 1964) es una de las componentes de la compañía Tanttaka Teatroa. Con una larga experiencia en el mundo de la dirección y la interpretación, es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas y audiovisuales en el País Vasco donde se ha desenvuelto con éxito lo mismo en el mundo del teatro, como la danza, el cine o la televisión.

Firma películas como *Kutzidazu Bidea*, *Ixabel / Enseñame el camino*, *Isabel* (2005), *Mugaldegoak/Operación Comet* (2010), o *Amaren Eskuak/ Las manos de mi madre* (2013). En TV, participa como actriz, guionista y directora en emblemáticas series; tales como *Jaunta Jabe* (Eitb 95-96), *Hertzainak* (1999), *Martin* (Eitb 2003-08) o *Mi querido Klikowsky* (2005-09).

Sobre las tablas, de sus últimos trabajos destacamos *El hijo del acordeonista* (2013), *La calma mágica* (2014), *Un beso* (2015) *La casa de la llave* (2017) entre otros. Codirige desde 2016 los laboratorios de escritura teatral “*Nuevas Dramaturgias*” que se pusieron en marcha desde la capitalidad SS2016, y que se realizan cada año. En ese mismo año participa como creadora directora en el laboratorio llamado “*Brek a leg*” diseñado desde la capitalidad SS2016. Una experiencia inclusiva multidisciplinar basada en la diversidad funcional de los participantes.

Dirige tres de las 12 piezas escénicas creadas para la memoria y reconocimiento de víctimas de terrorismo dentro del programa de la Capitalidad SS2016, *Sin adiós*. Sus últimos montajes como directora son: *El florido pensil* codirigido con Fernando Bernués, *Strip-tease* una pieza creada para el Festival Loraldia (2017), *Último tren a Treblinka*, *El enjambre* y *Partículas de luz*, estos tres últimos de la compañía Vaivén.

ROBIN MAUGHAM

Autor

Robin Maugham fue un autor británico, nacido en 1916 y educado en Eton y en Trinity College, Cambridge. Su padre fue Lord Canciller y su tío era el dramaturgo y autor Somerset Maugham. Tomó el título familiar, Vizconde Maugham, en 1958.

Su discurso inaugural en la Cámara de los Lores versó sobre el tema del tráfico de seres humanos y como resultado del clamor internacional generado tras esto logró la liberación de más de dos mil esclavos. Durante la guerra salvó las vidas de cuarenta hombres sacándolos de tanques destruidos, además, su comandante lo definió como uno de los hombres más valientes que conocía. Fue herido de gravedad durante la batalla de Knightsbridge y después de aquello sirvió como oficial en el servicio de inteligencia. Posteriormente escribió un libro sobre sus experiencias titulado *Come To Dust* (Chapman and Hall, 1945), por el que fue alabado.

Otro de sus trabajos más importantes y el que más fama le reportó, después adaptado en la icónica película protagonizada por Dirk Bogarde y James Fox, fue su novela *The Servant* o *El Sirviente* (Falcon Press, 1948). Fue proclamada como “una obra maestra de la escritura” por el *New York Times*. Tras el libro, el autor publicó una obra de teatro con el mismo nombre, que se estrenaría en el Teatro Connought en 1958 y posteriormente en el Teatro Yvonn de Guildford. Desde entonces, sus obras han sido representadas en toda Europa y Sudamérica con respuesta favorable por parte de la crítica.

A pesar de que sufrió problemas de salud la mayor parte de su vida, Robin Maugham logró producir una obra amplia y diversa que incluye obras de teatro, libros de viajes, guiones, la exitosa biografía *Somerset and all the Maughams*, las memorias tituladas *Conversations with Willie* y su autobiografía, *Escape From The Shadows*. En esta última reflexiona sobre su bisexualidad, sus problemas de salud mental, su alcoholismo y sobre la difícil relación que mantenía con su familia. Murió en Brighton en 1981.

PABLO RIVERO

como Tony Williams

Pablo Rivero nació en 1980 en Madrid. Empezó a compaginar pequeños papeles en series de televisión como *Compañeros*, *El Comisario* o *Paraiso* con sus estudios de Interpretación en la Escuela de Cristina Rota.

Su primera gran oportunidad fue con la serie *Ciudad Sur* y, en cine, de la mano de Manuel Iborra en *Clara y Elena*. Pero sería su papel de Toni Alcántara en la serie *Cuéntame cómo pasó* el que le proporcionaría más notoriedad y experiencia.

En estos años ha alternado su trabajo en *Cuéntame*, con diversos proyectos de cine en películas como, *Noche del hermano* dirigido por Santiago García de Leániz, *No me pidas que te bese porque te besaré* de Albert Espinosa, *Intimos y extraños* de Rubén Alonso, *A tres metros sobre el cielo* de Fernando González Molina, *De tu ventana a la mía* dirigida por Paula Ortiz y *Neckan* de Gonzalo Tapia; entre otros. Su último trabajo en cine fue la película *Proyecto tiempo* de Isabel Coixet.

La caída de los dioses supone su debut teatral. Y después de ésta, hizo *Fausto* también dirigida por Tomaz Pandur. En 2012 estuvo en *Los hijos se han dormido* dirigida por Daniel Veronese y en 2015 en *Siempre me resistí a que terminara el verano* de Lautaro Perotti.



EUSEBIO PONCELA

como Barret

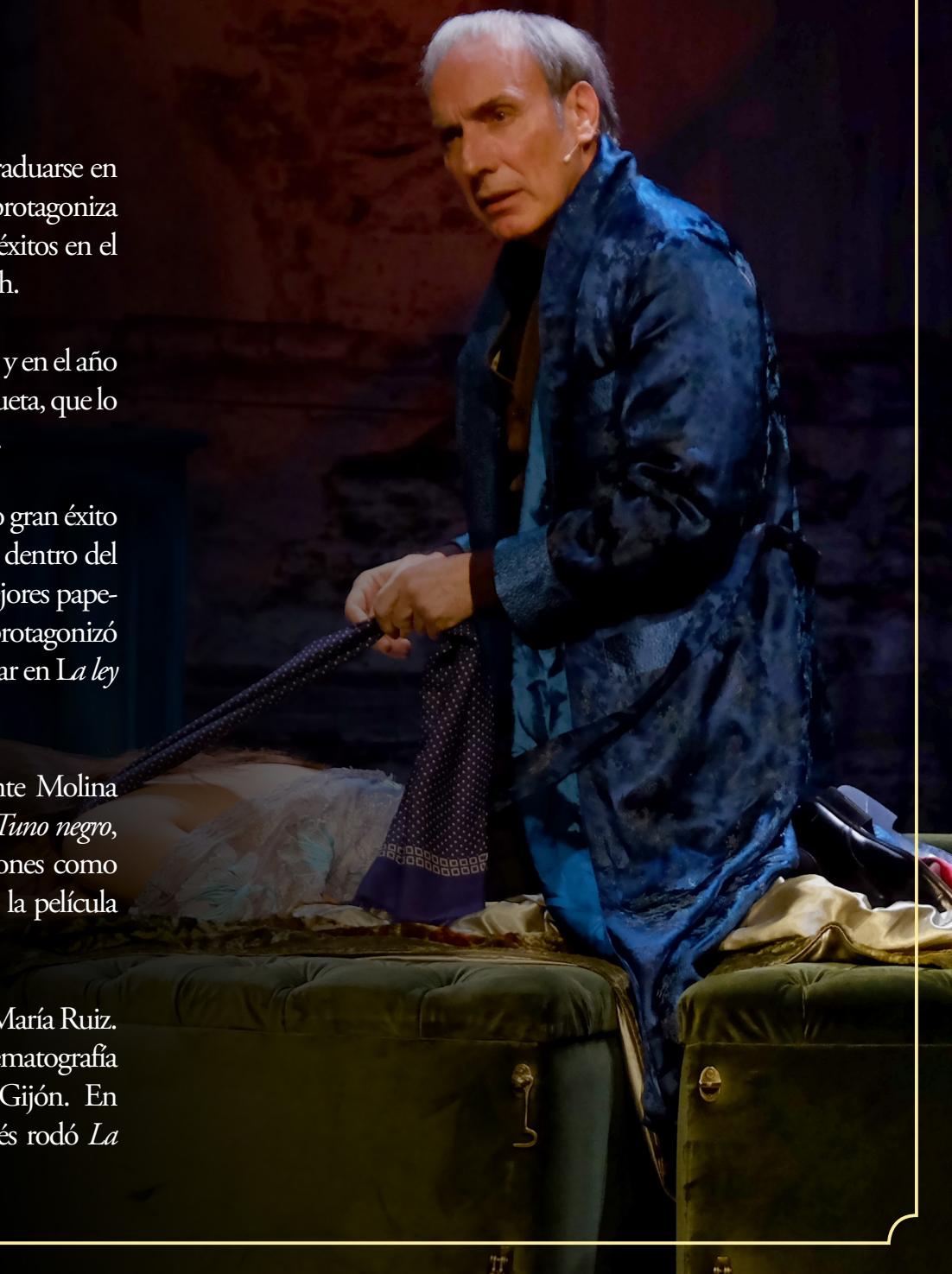
Eusebio Poncela (Madrid, 1947) empieza a actuar en teatro tras graduarse en Arte Dramático. Debuta con la obra *María Pineda* y poco después protagoniza *Romeo y Julieta* junto a María José Goyanes. Uno de sus primeros éxitos en el Teatro Español fue *Marat-Sade* en la compañía de Adolfo Marsillach.

En 1969 apareció por primera vez en un largometraje *Fuenteovejuna* y en el año 1979 destacó en el séptimo arte con la película *Arrebato*, de Iván Zulueta, que lo convirtió en uno de los actores más emblemáticos de su generación.

Dentro de la pequeña pantalla trabajó en la serie *Curro Jiménez*, tuvo gran éxito en *Los gozos y sombras* que lo convirtió en un artista de referencia dentro del panorama televisivo español. Es entonces cuando consiguió sus mejores papeles y trabajos con directores de la talla de Pilar Miró, para quien protagonizó *Werther*, Carlos Saura o Imanol Uribe. Triunfó con Pedro Almodóvar en *La ley del deseo* y con Adolfo Aristarain en *Martín H.*

En 2001 protagonizó junto a Ángela Molina *Sagitario*, de Vicente Molina Foix. También trabajó en la miniserie *Viento del pueblo* y actuó en *Tuno negro*, *Los Borgia* o *Teresa*, el cuerpo de cristo. Participó en coproducciones como *Intacto*, por la que fue candidato al Premio Goya a Mejor actor, o la película argentina *Hermanas*.

Regresó al teatro en 2004 con una versión de *Macbeth* dirigida por María Ruiz. Ese mismo año fue galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía Nacho Martínez, otorgado en el Festival Internacional de Cine de Gijón. En 2015 participó en la serie *Carlos, Rey Emperador* y un año después rodó *La corona partida*.



SANDRA ESCACENA

como Vera y Mabel

Sandra Escacena (Madrid, 2001) es una actriz española conocida por su papel protagonista en la película *Verónica* dirigida por Paco Plaza.

Entre 2009 y 2012 realizó estudios de teatro en la Escuela S.V. Producciones Escénicas de Villaviciosa y entre 2012 y 2014 en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. En 2015, asiste a clases de teatro en la escuela Primera Toma. Durante esos años participó en diversas obras de teatro. En 2016 interpretó el personaje protagonista de *Verónica* en la Película dirigida por Paco Plaza, película que la valió la nominación para el Premio Goya a la mejor actriz revelación y para el Premio Feróz. En 2017 recibió la medalla CEC como actriz revelación. En televisión ha trabajado en diferentes series como *Paquita Salas*, *Centro Médico*, *Hospital Valle Norte*, *Terror* y *Feria* y lo último *Comando Squared* para floxer.



CARLES FRANCINO

como Richard

Carles Francino (Barcelona, 1980) comienza a estudiar con 19 años junto a Nancy Tuñón. Es en ese tiempo cuando comienza a tener sus primeros contactos con el mundo profesional participando en cortometrajes y en tvmovies

En 2006 comienza a trabajar en series como *El Cor de la Ciutat* y *Vendelplá*. Participa en la película de *Bigas Luna*, y *Yo soy la Juani*. En teatro aparece en *Mòbil*, una obra de Serbi Belbel dirigida por Lluís Pascual. En 2007 rueda *Propósitos perversos* y da el salto a la televisión nacional con *Hospital Central*.

En 2009 protagoniza *Punta escarlata* y en 2010 participa en *Aída* de Telecinco y *Bandolera* de Antena 3. En 2012 vuelve al cine con *Tengo ganas de ti*, dirigida por Fernando González Molina y protagonizada por Clara Lago, María Valverde y Mario Casas. En 2013 entra a formar parte del elenco de *Águila roja* y rueda la mini-serie *Víctor Ros*, ambas para Televisión Española. Es ese mismo año en el que sube a los escenarios de nuevo para protagonizar *El huerto de guindos*, una adaptación de su también director Raúl Tejón del clásico de Chéjov *El jardín de los cerezos*.

En 2014 se pone a las órdenes de Rubén Cano, en el montaje teatral *Contra la ironía de la clase extrema*. Un año más tarde, protagonizaría las series *Rabia* y *Sé quién eres* y la TV Movie *La española inglesa* junto a Macarena García. Ya en 2016 rueda la ópera prima de Andreu Castro, *Pasaje al amanecer*, y graba la segunda temporada de *Víctor Ros*. En 2018 participa en la serie *Los nuestros* para Telecinco y en la cuarta temporada de *Las chicas del cable*, compaginándolo con el montaje teatral *Un marido ideal*.



LISI LINDER

como Sally

Lisi Linder (Cádiz, 1984) comenzó a formarse en el mundo de la interpretación en el año 2003. En el año 2008, al finalizar sus estudios, decidió mudarse a Madrid para profundizar en sus conocimientos actorales en el estudio Juan Carlos Corazza. Siempre involucrada con el mundo de la danza, dedicó gran parte de su juventud a la gimnasia rítmica y a la expresión corporal.

Ha trabajado en teatro, en gran parte con la compañía Balbo Teatro con montajes greco-latinos entre los que destacan *Antígona* o *Las Troyanas*; y en televisión, siendo *La víctima número 8* (2018) una de las últimas producciones en las que ha participado tras su papel en *Mar de plástico* (2014-2015), interpretando a Agneska, de origen ruso y gracias al cual fue nominada a mejor actriz de reparto en los Premios de la unión de actores y actrices en el año 2017. Además de apariciones en *Servir y proteger* (2017) y *Gran Hotel* (2013). En cine ha interpretado a Joanna en *Historias de Lavapiés* (2014) dirigida por Ramón Luque.



EQUIPO TÉCNICO

Traducción

Álvaro Del Amo

Ayudante de Dirección

Alexandru Stanciu

Diseño Escenografía y Vestuario

Ikerne Giménez

Ayudante Escenografía y Vestuario

Lua Quiroga

Diseño de Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Dirección Técnica

Luis Drake

Diseño de Imagen, Fotografía y Arte Visual

Facundo Fuentes De La Oca

Sheila Pay

Composición Musical

Fernando Velázquez

Productor Ejecutivo

Lope García

Directora Producción

Carmen Almirante

Jefe Producción

Hugo López

Comunicación y Prensa

Pepe Iglesias

Andrea Vargas

UNA COPRODUCCIÓN DE

SEDA

TANTO TAKA
teatroa

DE LA OCA
PRODUCCIONES

LACABANA
ARGENTINA
parrella-greli

CONTACTO

SEDA

Masé Moreno

656 234 362

mase@comolaseda.com

Carmen Gil

667 644 233

carmen.gil@comolaseda.com