

Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

“SOINUJOLEAREN SEMEA / EL HIJO DEL ACORDEONISTA” INAUGURARÁ EL 5 DE ABRIL EL 17º FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE SAN SEBASTIÁN

La película **Soinujolearen semea / El hijo del acordeonista** (2018), dirigida por Fernando Bernués, será la encargada de inaugurar el próximo 5 de abril en el Teatro Victoria Eugenia el **17º Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián**, organizado por el Área de Derechos Humanos del Ayuntamiento y Donostia Kultura. El festival se celebrará entre el 5 y el 12 de abril en el Victoria Eugenia, sede principal del certamen, y en diversos escenarios de la ciudad.

David Imaz tuvo que huir del País Vasco a mediados de los años setenta, repudiado por su gente, acusado de traición. A pesar de encontrar la felicidad en California, su pasado le sigue pesando y el sentimiento de culpa no le permite afrontar con serenidad sus últimos días de vida.

Joseba Altuna, su amigo de la infancia, acude a despedirse de él y de paso a ajustar cuentas pendientes. Han pasado mucho tiempo sin verse, pero llegó la hora de enfrentarse a la verdad en esta adaptación de la novela homónima de Bernardo Atxaga.

Las compañías vascas **Abra Prod** y **Tentazioa Produkzioak** son las responsables de esta película dirigida por **Fernando Bernués**, que hace unos años ya realizó una adaptación al teatro de la novela, y que ahora lleva a la pantalla grande esta historia:

*“Para mí **El hijo del acordeonista** entraña, como ninguna otra obra, como ninguna otra historia, la compleja y tensa pulsión social, política, cultural, vital y emocional en el País Vasco, desde mediados del pasado siglo hasta finales de los años noventa. Y lo hace tendiendo la mirada aún adolescente de su protagonista –y por ello radicalmente reveladora– hacia un turbio pasado colectivo, todavía solapado y encubierto, pero determinante en la suerte de las generaciones nacidas en los años 50 (como fueron, sin duda, el bombardeo de Gernika y la Guerra Civil). Lejos de ofrecer un relato historicista, **El hijo del acordeonista** discurre, narrativamente, al abrigo del difícil reencuentro de dos amigos tras una amistad drásticamente acallada durante veinticinco años. Quizás la última oportunidad que tengan de nombrar el pasado y poner fin a un silencio que bien podría ser, socialmente, metafórico”.*

(Fernando Bernués)

La película está protagonizada por Aitor Beltrán, Iñaki Rikarte, Cristian Merchán, Bingen Elortza, Frida Palsson, José Ramón Argoitia, Joseba Apaolaza, Mireia Gabilondo, Miren Arrieta y Eneko Sagardoy.

El hijo del acordeonista es el primer largometraje en el que ha colaborado la recién creada San Sebastian-Gipuzkoa Film Commission.

La película, distribuida por **Filmax** y **Barton Films**, se estrenará comercialmente el **12 de abril**.

Como todos los años, el festival se ocupará de diversas temáticas, entre otras muchas las redes de acogida ciudadana a migrantes (**Paseko txoriak / Aves de paso**), las reivindicaciones de las camareras de piso (**Hotel Explotación: Las Kellys**) o la situación de la juventud en el Sahara (**Hamada**), se acercará al proyecto *Madeiras contra la violencia sexista* con el estreno del

Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

documental **Hilos de sororidad** y viajará en el tiempo a la Guerra de los Balcanes (**The Load**), a las matanzas en Camboya por parte de los Jemeres Rojos (**Funan**) y al juicio contra Nelson Mandela y sus compañeros (**El Estado contra Mandela y los otros**).

En las tertulias que sucederán a las proyecciones de las 19:00 horas se profundizará en diversos temas de actualidad, con la participación de representantes de los filmes (dirección, protagonistas) y personas, activistas y organizaciones que trabajan en el ámbito de los derechos humanos, que compartirán sus experiencias con el público.

Un año más se organizarán diversas exposiciones en el marco del Festival: **Mujeres del Congo**, de Isabel Muñoz (CC Okendo), **El éxodo rohingya** (Médicos Sin Fronteras) (CC Aiete), **XV edición infantil y juvenil de arte y derechos humanos** (Teatro Victoria Eugenia) y **El último hombre sobre la Tierra** (FNAC).

Avance de películas

Terapias de reorientación sexual

LA (DES)EDUCACIÓN DE CAMERON POST (*The Miseducation of Cameron Post*, 2018). Desiree Akhavan. EEUU

La vida de Cameron Post cambia completamente la noche del baile del instituto, cuando su novio la descubre con otra chica en la parte de atrás de un coche. Su tía y tutora decide enviarla a pasar una temporada a un campamento de terapia para “adolescentes que luchan contra la atracción por personas de su mismo sexo”. Allí Cameron es sometida a una disciplina extravagante, a peculiares métodos de des-homosexualización y a sentidas canciones rock cristianas. Pero al mismo tiempo este inusual lugar también le permite conocer a un par de jóvenes con quienes conecta desde el primer momento y que se convierten para ella en una nueva familia.

La lucha contra el apartheid en Sudáfrica, un esfuerzo colectivo

EL ESTADO CONTRA MANDELA Y LOS OTROS (*The State Against Mandela and the Others*, 2018). Nicolas Champeaux, Gilles Porte. Francia

En el centenario de su nacimiento, que tuvo lugar en 2018, la historia de la lucha contra el *apartheid* en Sudáfrica se suele centrar en su líder: Nelson Mandela. Pero había ocho hombres más que, como él, se enfrentaron a la pena de muerte en aquel juicio histórico que tuvo lugar entre 1963 y 1964. Luchando contra un puntilloso fiscal, decidieron convertir su proceso en una tribuna contra el *apartheid*. Ahora, gracias a los archivos de audio de las audiencias, recuperados recientemente, y con el testimonio de primera mano de personas que lo vivieron, este documental se acerca a aquellos históricos días y a aquel juicio.

Genocidio camboyano: tres años, ocho meses y veinte días de terror

FUNAN (2018). Denis Do. Francia-Bélgica-Luxemburgo

Abril de 1975. Chou lleva una vida tranquila en Phnom Penh hasta que una mañana los Jemeres Rojos sumergen a Camboya en el horror. En las semanas siguientes comienzan a deportar a gran

Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagitizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

parte de la población al campo. Durante su viaje, Chou ve cómo su hijo de 4 años se pierde entre la multitud. Su mundo se viene abajo, pero no pierde la esperanza. **Funan** cuenta la increíble y poderosa historia de una madre y un padre que luchan por salvar a su hijo y mantener a la familia unida en tiempos de guerra.

Sahara: generaciones nacidas en el exilio y sin futuro

HAMADA (2018). Eloy Domínguez Serén. Suecia-Alemania-Noruega

Un campo de minas y el segundo muro militar más grande del mundo separan a Sidahmed, Zaara y Taher de su hogar, que solo conocen por las historias que les cuentan sus progenitores. Pertenecen al pueblo saharauí, olvidado por el mundo, abandonado en el desierto desde que Marruecos lo expulsó del Sahara Occidental hace 40 años.

Madeiras contra la violencia sexista

HILOS DE SORORIDAD (2019). Eneko Olasagasti. Euskadi
(ESTRENO)

Hilos de sororidad narra la historia del proyecto *Madeiras contra la violencia sexista*. Desde los orígenes en la asociación Harituz de Astigarraga y de mano de sus protagonistas, describe los encuentros, historias, acciones y viajes por la geografía nacional e internacional. En este proyecto tejer es el vehículo en torno al cual se juntan mujeres muy diversas, que devienen tejedoras en lucha, y desde la sororidad se plantan frente a la violencia sexista. La Madeja, un gran lazo colectivo en construcción que ya supera los 6 km, es un espacio de simbolización, en el que cada trozo representa una vida usurpada por la violencia sexista.

Trabajos feminizados y explotación

HOTEL EXPLOTACIÓN: LAS KELLYS (2018). Georgina Cisquella. España

Más de doscientas mil mujeres trabajan como camareras de piso en España, y realizan una tarea tan fundamental como invisible en el sector de la hostelería. Este documental recorre la vida, los problemas y la lucha de las Kellys (las que limpian los hoteles). Mientras el Gobierno proclama la fortaleza de la industria turística en España, como buque insignia del PIB, sus condiciones laborales han empeorado progresivamente, llegando a cobrar euro y medio por habitación.

La pesada carga de la Guerra de los Balcanes

THE LOAD (2018). Ognjen Glavonić. Serbia-Francia-Croacia-Irán-Catar

Vlada trabaja como conductor de un camión durante el bombardeo de Serbia por parte de las fuerzas de la OTAN en 1999. Su último encargo consiste en transportar una misteriosa carga desde Kosovo hasta Belgrado, a través de un territorio desconocido para él, inhóspito y peligroso, en un país devastado por la guerra. Sabe que una vez que el trabajo acabe tendrá que volver a su casa y enfrentarse con las consecuencias de sus actos.

Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

Redes de acogida ciudadana a migrantes

PASEKO TXORIAK / AVES DE PASO (2019). Juanmi Gutiérrez. Euskadi
(ESTRENO)

Todo comenzó en el mes de julio de 2018. Grupos de migrantes procedentes de África que intentaban cruzar la frontera con Francia comenzaron a llegar a la estación de tren de Irun. Dormían en la calle. Las ONGs que operaban en el pueblo consiguieron que los movimientos okupas reaccionaran cediendo sus locales. Esta oleada generosa contagió al pueblo de Irun.

Último documental dirigido por el realizador de Errenteria Juanmi Gutiérrez –**Murmillos** (2012), **Abriendo puertas** (2014), **Telas en las ramas** (2016)–.

África: cementerio de nuestra basura electrónica

WELCOME TO SODOM (2018). Florian Weigensamer, Christian Krönes. Austria

Agbogbloshie, en Accra, es el vertedero tecnológico más grande del mundo. Alrededor de 6.000 mujeres, hombres, niñas y niños viven y trabajan en ese lugar al que llaman Sodoma. Cada año acaban allí alrededor de 250.000 toneladas de piezas de ordenadores estropeados, teléfonos móviles y todo tipo de aparatos electrónicos procedentes de un lejano y digitalizado mundo. Ilegalmente.