

Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagitizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

Tres estrenos de producción vasca, animaciones de calidad y nombres como Ozon o Akhavan en la sección oficial del 17º Festival de Cine y Derechos Humanos

Una treintena de cortometrajes, 5 exposiciones, realidad virtual y otras actividades completan el programa previsto entre el 5 y el 12 de abril

La película **Soinujolearen semea / El hijo del acordeonista** (2018), dirigida por Fernando Bernués, será la encargada de inaugurar el próximo 5 de abril en el Teatro Victoria Eugenia el **17º Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián**, organizado por el Área de Derechos Humanos del Ayuntamiento y Donostia Kultura.

Gracias a Dios (*Grâce à Dieu*, 2019), dirigida por François Ozon, lo clausurará el 12 de abril, en una gala en la que la cineasta palestina **Annemarie Jacir** recibirá el premio especial del Festival.

El festival se celebrará entre el 5 y el 12 de abril en el Victoria Eugenia, sede principal del certamen, y en diversos escenarios de la ciudad.

El festival cuenta con el apoyo de la Diputación Foral de Gipuzkoa, a través de la Dirección General de Convivencia y Derechos Humanos, y del Gobierno Vasco, a través de la Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación, además de la colaboración de ONG y entidades como la Coordinadora de ONGd de Euskadi, CEAR, Unicef, Gehitu, Amnistía Internacional, Acnur, SOS Racismo o FiSahara.

OBJETIVOS

El Festival de Cine y Derechos Humanos cumple su decimoséptima edición. Este año se proyectarán en total 68 películas (34 largometrajes y 34 cortos) de 32 nacionalidades y se han programado 5 exposiciones.

Tendrá lugar por segundo año consecutivo la **Muestra de Realidad Virtual y Derechos Humanos**, en la que podrán verse durante tres días una docena de piezas, así como también el concierto solidario por el Sahara Occidental **Singing Through the Wall / Cantando a través del muro**, promovido por Club 44, en el que intervendrán artistas internacionales. En la programación también se pueden encontrar una mesa redonda y proyección de cortos dentro del proyecto **REACT – Respeto e igualdad: actuar y comunicarse juntos**, promovido por SOS Racismo, y el taller **Marmara – Murmullos que se convierten en alboroto**, con la activista feminista india Corinne Kumar, organizado por Calcuta Ondoan.

Esta programación se completará con coloquios a cargo de protagonistas, cineastas y personalidades expertas en las temáticas de calado social tratadas, y matinales de cine para los centros educativos.

El festival continúa su presencia en los barrios de la ciudad, con proyecciones gratuitas en los centros culturales. Este año la oferta de Tabakalera se amplía a cuatro sesiones de cine.

Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

El **objetivo** de este festival es favorecer la **reflexión, la sensibilización y el debate en torno a diferentes vertientes de la defensa y vulneración de los derechos humanos**, y contribuir a promover una ciudadanía activa y comprometida con la justicia y la equidad social.

ABONOS Y ENTRADAS

Existe un abono (**22 €**) que da derecho a asistir a todas las sesiones del Teatro Victoria Eugenia, que podrá adquirirse tanto en Internet como en la taquilla del Teatro Victoria Eugenia a partir del **jueves 28 de marzo a las 11:30 horas**.

Las entradas saldrán a la venta, ese mismo día, a un precio de **4,50 €**, y también podrán adquirirse tanto en la taquilla del Teatro Victoria Eugenia como a través de Internet.

LARGOMETRAJES

19 largometrajes participarán en la Sección Oficial del Festival este año. Títulos procedentes de todas las partes del mundo que abordan temáticas muy variadas. Como cada año, se realizarán coloquios con el público en las sesiones de las 19:00 de la tarde, a los que acudirán miembros de los equipos de las películas presentadas, especialistas en las temáticas, representantes de organismos y ONG, etc.

Derecho a la autodeterminación sexual de las mujeres

1. **#PLACER FEMENINO** (#Female Pleasure, 2018). Barbara Miller. Suiza-Alemania

El derecho a la educación de las personas con (dis)capacidades

2. **À L'ÉCOLE DES PHILOSOPHES** (2018). Fernand Melgar. Suiza

Procesos de empoderamiento de mujeres en India

3. **BEHIND INDIA – UNA MIRADA DESDE SUS MOVIMIENTOS SOCIALES** (2018). Fernando Vera. Euskadi

Terapias de “reorientación” sexual

4. **LA (DES)EDUCACIÓN DE CAMERON POST** (*The Miseducation of Cameron Post*, 2018). Desiree Akhavan. EEUU (**COLOQUIO**)

Rentabilidad empresarial + Deslocalización = Paro

5. **EN GUERRE** (2018). Stéphane Brizé. Francia (**COLOQUIO**)

La lucha contra el apartheid en Sudáfrica, un esfuerzo colectivo

6. **EL ESTADO CONTRA MANDELA Y LOS OTROS** (*The State Against Mandela and the Others*, 2018). Nicolas Champeaux, Gilles Porte. Francia

Política y feminismo

7. **THE FEMINIST – A SWEDISH INSPIRATION** (2018). Hampus Linder. Suecia (**COLOQUIO**)

Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

- Genocidio camboyano: tres años, ocho meses y veinte días de terror*
8. **FUNAN** (2018). Denis Do. Francia-Bélgica-Luxemburgo
- Pederastia y encubrimiento en la Iglesia*
9. **GRACIAS A DIOS** (*Grâce à Dieu*, 2019). François Ozon. Francia (**CLAUSURA**) (**FUERA DE CONCURSO**)
- Sahara: generaciones nacidas en el exilio*
10. **HAMADA** (2018). Eloy Domínguez Serén. Suecia-Alemania-Noruega
- Tejiendo redes contra la violencia sexista*
11. **HILOS DE SORORIDAD** (2019). Eneko Olasagasti. Euskadi (**COLOQUIO**)
- Trabajos feminizados y explotación*
12. **HOTEL EXPLOTACIÓN: LAS KELLYS** (2018). Georgina Cisquella. España
- Autoritarismo y populismo en Polonia*
13. **IMPREZA – DAS FEST** (2017). Alexandra Wesolowski. Alemania
- La pesada carga de la Guerra de los Balcanes*
14. **THE LOAD** (2018). Ognjen Glavonić. Serbia-Francia-Croacia-Irán-Catar
- Boicot y desobediencia a favor de los derechos humanos*
15. **¡NAE PASARAN!** (2018). Felipe Bustos Sierra. Reino Unido (Escocia)-Chile
- Redes de acogida ciudadana a migrantes*
16. **PASEKO TXORIAK / AVES DE PASO** (2019). Juanmi Gutiérrez. Euskadi (**COLOQUIO**)
- El peso del pasado*
17. **SOINUJOLEAREN SEMEA / EL HIJO DEL ACORDEONISTA** (2018). Fernando Bernués. Euskadi.
- Palestina: un pueblo obligado a vivir en el exilio y la ocupación*
18. **THE TOWER** (2018). Mats Grorud. Noruega-Francia-Suecia / Noruega-Francia-Suecia
- África: cementerio de nuestra basura electrónica*
19. **WELCOME TO SODOM** (2018). Florian Weigensamer, Christian Krönes. Austria (**COLOQUIO**)

SESIONES ESPECIALES

CENTRO PENITENCIARIO SAN SEBASTIÁN

Entre las actividades previstas para mejorar la accesibilidad de colectivos excluidos de este tipo de iniciativas culturales, el Festival de Cine y Derechos Humanos organiza la proyección de la película **Campeones** (2018) con debate posterior en el Centro Penitenciario San Sebastián.

Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagitizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

TABAKALERA

1. **DEPTH TWO** (2016). Ognjen Glavonić. Serbia-Francia
2. **LES TOMBEAUX SANS NOMS** (2018). Rithy Panh. Francia-Camboya
3. **THE WALDHEIM WALTZ / WALDHEIMS WALZER** (2018). Ruth Beckermann. Austria
4. **UNAS PREGUNTAS** (2018). Kristina Konrad. Alemania-Uruguay

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

1. **Ajo** (2018). More Raça. Kosovo
2. **Emarri** (2018). Ander Iriarte. Euskadi
3. **Eighth Continent** (2017). Yorgos Zois. Grecia
4. **Excess Will Save Us** (2018). Morgane Dziurla-Petit. Suecia-Francia
5. **Eyebrows / Ma tealash an el hageb** (2018). Tamer Ashry. Egipto
6. **Giovani italiani** (2018). Alessandro Panza. Italia
7. **Hanged / Halghaviz** (2019). Roqiye Tavakoli. Irán
8. **Historia magistra vitae** (2018). Tamara Erbe. Alemania-Croacia
9. **Jauzi handia** (2019). María Elorza. Euskadi (**FUERA DE CONCURSO**)
10. **La Jupe d'Adam** (2018). Clément Tréhin-Lalanne. Francia
11. **Laatash** (2018). Elena Molina. Euskadi
12. **Labor** (2018). Cecilia Albertini. EEUU-Italia
13. **Les Lèvres gercées** (2018). Kelsi Phung, Fabien Corre. Francia
14. **Nuestro canto a la guerra** (2018). Juanita Onzaga. Bélgica-Colombia
15. **Mutterschaft** (2018). Flavio Rigamonti. Italia
16. **The Ostrich Politic** (2018). Mohamad Houhou. Francia
17. **Skin** (2018). Guy Nattiv. EEUU
18. **Sunday Market: Tripoli** (2018). Yahya Mourad. Líbano

CICLO CENTROS CULTURALES

Este año, de la mano de diversas organizaciones y ONG como Garabide, Lumagorri o Mugarik Gabe, el festival llega a los centros culturales de Donostia, donde se van a ofrecer las siguientes proyecciones gratuitas:

C. C. Egia K. E. / Colabora: Garabide

MAI DA BAI (ETA EZETZIK EZ DAGO) (2018). Eider Ballina, Ane Baskaran, Imanol Eppherre. Euskadi

C. C. Okendo K. E. / Colaboran: Lumagorri / Ehgam

BIDE ZUZENA, IBILBIDE OKERRAK (2018). Hala Bideo. Euskadi

C. C. Lugaritz K. E.

ZINK (2012). Segis Monsó Agorreta, Xabier Hernaiz Gomara. Euskadi

C. C. Tomasene K. E. / Colabora: Amnistía Internacional

GRIETAS (2018). Xuban Intxausti. España

Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

C. C. Aiete K. E. / Colabora: Filmazpit
IDAZKETA TAILERRA (*L'Atelier*, 2017). Laurent Cantet. Francia

C. C. Intxaurrondo K. E.
Izur (Arruga) (2018). Estibaliz Urresola. Euskadi
Reunión con Tarana Karim (2019). Vanessa Aramburu Gisbert. Euskadi
ONGI ETORRI (2018). Fermin Aio. Euskadi

C. C. Loiola K. E. / Colabora: Mugarik Gabe
CINE Y COMUNICACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS: UN DERECHO EN CONSTRUCCIÓN – CAPÍTULO 3. VOCES DEL ABYA YALA (2018). Beatriz Pérez Galán, Yolanda Prieto Ramos. España.

PREMIO DEL FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS ANNEMARIE JACIR

La cineasta palestina Annemarie Jacir ha escrito, dirigido y producido alrededor de 16 películas a lo largo de su carrera, siempre muy apegadas a su tierra. Nacida en Belén en 1975, vive en Arabia Saudí y posteriormente en Estados Unidos, donde estudia y comienza a trabajar como editora, cámara y otros trabajos dentro de la industria del cine.

Después de diversos años y proyectos retorna a su orígenes y en 1997 se convierte en cofundadora de Philistine Films, con sede en Palestina y Jordania, desde la que tratan de impulsar el cine árabe independiente con diversos trabajos, como **Like Twenty Impossible** (2003), primer cortometraje árabe en participar en la sección oficial del Festival de Cannes, dirigido por Jacir, o el documental producido por ella **Until When** (2004). En 2003 fue una de las fundadoras del proyecto Dreams of a Nation y organizó el festival de cine itinerante más grande de Palestina.

En 2008 se convierte en la primera mujer palestina en dirigir un largometraje, **La sal de este mar** (*Milh Hadha al-Bahr*), que obtuvo un premio Cine en Movimiento en el Festival de San Sebastián y que también se proyectó en Cannes, donde cuenta la historia de una mujer palestina nacida en EEUU que decide volver a su tierra.

En 2012 dirige **When I Saw You / Lamma Shoftak**, ambientada en los días posteriores a la Guerra de los Seis Días, cuando miles de palestinas y palestinos tuvieron que exiliarse en Jordania, que obtiene el premio a la mejor película asiática en el Festival de Berlín.

Un padre y su hijo, que vive en Roma desde hace muchos años y que vuelve a Nazaret para una boda, son los protagonistas de su última película hasta la fecha, **Invitación de boda** (*Wajib*, 2017), que ha ganado 36 premios en festivales internacionales.

Con un gran compromiso por enseñar y preparar a jóvenes talentos locales, trabaja activamente a través de su productora en fomentar el cine de la región. Ha dado clases en Columbia, Belén, la Universidad de Birzeit y en campos de personas refugiadas de Palestina, Líbano y Jordania.

Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

PROYECCIÓN + COLOQUIO

La esperanza de poder volver a Palestina algún día

WHEN I SAW YOU / LAMMA SHOFTAK (2012). Annemarie Jacir. Palestina

PREMIOS

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR LARGOMETRAJE

El público lo elegirá por votación entre los 18 largos a concurso.

PREMIO DEL JURADO JOVEN AL MEJOR CORTOMETRAJE

Un Jurado Joven, compuesto por alrededor de 150 participantes, otorga cada año un Premio al Mejor Cortometraje, dotado con 3.000 €.

PREMIO AMNISTÍA INTERNACIONAL

El premio será concedido por un jurado integrado por miembros de Amnistía Internacional y profesionales del sector audiovisual.

TEMAS Y COLOQUIOS

Personalidades del mundo del cine y del ámbito de la defensa de los derechos humanos visitarán San Sebastián durante estos días y participarán en presentaciones y coloquios con el público. Además, el Festival publicará una serie de textos que invitan a la reflexión sobre las temáticas de los coloquios, que se difundirán a través de la web (www.cineyderechoshumanos.eus) así como en papel, en los accesos a la sala de proyección. En esta 17ª edición del festival serán los siguientes:

Temáticas con coloquio

- Tejiendo redes contra la violencia sexista (**Hilos de sororidad**)
Eneko Olasagasti: director de la película
Isabel Otero: responsable de *Madeiras contra la violencia sexista*
Vanina Vázquez: guionista
Maria Permarker: Sticka För Fred
- *Terapias de “reorientación” sexual (La des(educación) de Cameron Post)*
Jordi Griset: persona que “voluntariamente” se sometió a una terapia de electroshock para “curar” su homosexualidad
Jesús Estomba: miembro de Gehitu y responsable del Servicio Berdindu (Gipuzkoa) de Información y Asistencia al colectivo LGTBI y entorno
Ana Txurruka: colectivo Medeak, activista transfeminista
- *Rentabilidad empresarial + Deslocalización = Paro (En guerre)*
Mikel Soto: secretario del Comité de Empresa de General Electric de Ortuella
Mari Carmen Gallastegi: catedrática de Teoría Económica y directora de la Unidad de Economía Ambiental del Instituto de Economía Pública de la UPV/EHU



Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

- **Política y feminismo (The Feminist)**
Lidia Falcón: abogada, escritora, periodista y fundadora del Partido Feminista de España
Arantza Campos: Plazandreok, profesora de la UPV/EHU y periodista
- **Redes de acogida ciudadana a migrantes (Paseko txoriak)**
Amaia Oca: miembro de la red de apoyo Irungo Harrera Sarea
Ion Aranguren: voluntario de la red de apoyo Irungo Harrera Sarea
Elena Luquin: directora de Intervención Social de Cruz Roja en Gipuzkoa
Nahia Díaz de Corcuera: responsable autonómica del programa de asilo, refugiados e inmigración de Cruz Roja
- **África: cementerio de nuestra basura electrónica (Welcome to Sodom)**
Lorea Flores: coordinadora de movilización en Euskadi y Navarra de Greenpeace
Pepe Larios: presidente de la Fundación Equo
Sara Domínguez: ingeniera electrónica, diseñadora de productos y activista de Ingenierías Sin Fronteras y Setem

Otras temáticas que se abordarán

- Derecho a la autodeterminación sexual de las mujeres
- El derecho a la educación de las personas con (dis)capacidades
- Procesos de empoderamiento de mujeres en India
- La lucha contra el apartheid en Sudáfrica, un esfuerzo colectivo
- Genocidio camboyano: tres años, ocho meses y veinte días de terror
- Pederastia y encubrimiento en la Iglesia
- Sahara: generaciones nacidas en el exilio
- El peso del pasado
- Trabajos feminizados y explotación
- Autoritarismo y populismo en Polonia
- La pesada carga de la Guerra de los Balcanes
- Boicot y desobediencia a favor de los derechos humanos
- Palestina: un pueblo obligado a vivir en el exilio y la ocupación

SESIONES INFANTILES Y JUVENILES

El alumnado de los centros educativos de la ciudad tendrá la oportunidad de asistir a las sesiones matinales que, como en las ediciones anteriores, se programan como elemento didáctico y educativo para dar a conocer y sensibilizar al público infantil y juvenil sobre otras realidades. En esta edición serán alrededor de **4.000 escolares** quienes se acerquen al Teatro Victoria Eugenia.

Las proyecciones se completan con **guías didácticas** para profundizar en los valores que se reflejan en los filmes.

Aprendiendo a sobrevivir en la adversidad

- **PLOEY – BAKARRIK HEGAN INOIZ EZ** (*Ploey – You Never Fly Alone*, 2018). Árni Ólafur Ásgeirsson. Islandia-Bélgica



Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

- Amistad y colaboración, el mejor tesoro*
- **LEO DA VINCI: MONA LISA MISIOA** (*Leo Da Vinci: Missione Monna Lisa*, 2018). Sergio Manfio. Italia
- El puzle de la adolescencia*
- **AURORA** (*Jamais contente*, 2016). Émilie Deleuze. France

EXPOSICIONES

El éxodo rohingya

3 abril – 30 mayo

C. C. Aiete

Organiza: *Médicos Sin Fronteras*

Mujeres del Congo – El camino a la esperanza

Isabel Muñoz

29 marzo – 4 mayo

C. C. Okendo

XV edición infantil y juvenil de arte y derechos humanos

5-14 abril

Oficina de Información del Festival (Teatro Victoria Eugenia)

Organiza: *Departamento de Derechos Humanos del Ayuntamiento de San Sebastián*

UN: People on the Move

11 marzo – 30 abril

Udal Liburutegi Nagusia / Biblioteca Central (Alderdi Eder)

Organiza: *Eskura, Centro de Recursos Pedagógicos en Derechos Humanos de Aiete*

El último hombre sobre la Tierra

Joan Alvado

2 abril – 19 mayo

FNAC

ACTIVIDADES PARALELAS

Cantando a través del muro

Concierto por el Sahara Occidental

12 abril / 20:00

Teatro Principal

Organiza: *Club 44*



Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

Muestra de realidad virtual y derechos humanos

5-7 abril

Oficina de Información del Festival (Teatro Victoria Eugenia)

- **Asignatura Empatía**
- **The Day the World Changed**
- **iANIMAL**
- **Through My Eyes**
- **Home After War**
- **La historia de Aisha**
- **La huida del lago Chad**
- **Sense of Home**
- **My Africa**
- **Bloodless**
- **The Umbrella Movement – Four Years On**
- **Rainbow Warrior in Taiwan**
- **The Curse of Palm Oil**
- **You Are There: On the Road to Making Polio History**

Mesa redonda + proyección de cortos

REACT

Respeto e igualdad: actuar y comunicarse juntos

9 abril

Etorkizuna Eraikiz Gunea

Organiza. *SOS Racismo*

MARMARA. Murmullos que se convierten en alboroto

Corinne Kumar

10 abril

Casa de la Paz y los Derechos Humanos (Palacio de Aiete)

Organiza: *Calcuta Ondoan*