



LITERAKTUM

La ciudad de las palabras

LITERAKTUM 2019 CIERRA CON MÁS DE 3.600 PARTICIPANTES EN LAS DIVERSAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS.

Literaktum, el festival de literatura de San Sebastián, que se ha desarrollado en diversos espacios de la ciudad entre el 11 y el 24 de noviembre, ha cerrado la edición de este año con una gran afluencia de público en sus actividades y ha consolidado la línea ascendente de los últimos años, con más de 3.600 personas participando en las propuestas. El festival sigue dando pasos en su objetivo de convertirse en la gran fiesta literaria del año en Donostia y en una cita de referencia entre los festivales dedicados a las letras.

Este año Literaktum ha tenido como eje central de su programa las relaciones entre literatura y feminismo, y la gran mayoría de las y los autores invitados han sido mujeres. Cristina Morales (reciente Premio Nacional de Narrativa), Karmele Jaio, Elvira Sastre, Eider Rodriguez, María Sánchez, Laura Freixas, Mariasun Landa, Christina Rosenvinge, Paula Bonet, Espido Freire, Lucía Baskaran, Marta Sanz, Arantxa Urretabizkaia (última premio Anton Abbadia), o Kattalin Miner han sido varías de las autoras que han protagonizado los

coloquios en los que se han abordado numerosas cuestiones del movimiento feminista y de sus relaciones con la literatura.

Los encuentros, que tuvieron lugar en la red de centros culturales y bibliotecas de Donostia Kultura, así como en otros equipamientos de la ciudad y en varias librerías, suscitaron un gran interés. En esta edición ha sido destacable que el público que ha llenado las salas en varias ocasiones, ha estado compuesto en gran medida por mujeres y jóvenes. Como muestras de ello, tenemos la gran acogida que tuvo la conversación entre las jóvenes escritoras María Sánchez y Elvira Sánchez en el Centro Cultural Okendo; el lleno absoluto de la Sala Club con la charla entre Christina Rosenvinge y Paula Bonet sobre la relación de diferentes disciplinas artísticas y literatura; o las casi 500 personas que acudieron a los dos diálogos protagonizados por la escritora Cristina Morales y el filósofo Paul B. Preciado.

También cabe destacar la gran jornada inaugural que vivió el festival y que protagonizó Bernardo Atxaga. El escritor de Asteasu habló por primera vez ante las y los lectores de su última novela, "Etxeak eta hilobiak", el mismo día en que se le acababa de conceder el Premio Nacional de las Letras.

El autor donostiarra Ramón Saizarbitoria, y en concreto el 50º aniversario de la publicación de su obra "Egunero hasten delako", han tenido un papel reseñable en esta edición. Así, Iratxe Retolaza, Itxaro Borda y Lourdes Oñederra analizaron la obra en una emisión en directo del programa "Bestalde2 de DK Irratia desde la Sala Club, justo antes de que Maite Larburu y Harkaitz Cano participaran en el festival con un diálogo poético-musical junto a Ion Olano.

Otro coloquio que dejó una honda impresión entre el público asistente fue el que mantuvieron en San Telmo el gran poeta polaco Adam Zagajewski, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017, y el escritor y ensayista Ramón Andrés. La obra de Zagajewski fue el punto de partida para una reflexión sobre

el lugar de la poesía hoy y sobre el devenir del proyecto europeo.

No fue ésta la única sesión en la que se habló de poesía. Ángel Erró e Iñigo Astiz abordaron las similitudes y diferencias de pensar en poesía o en prosa, dentro de las jornadas Pentsatu! organizadas por la UPV-EHU, y que un año más se integraron en el programa de Literaktum. Otra de estas colaboraciones entre la Universidad y el Festival fueron los micro-debates sobre pensamiento y feminismo celebrados en el espacio Kutxa Kultur, que contribuyeron a enriquecer el tema central de esta edición de Literaktum.

Y es que el festival organizado por Donostia Kultura sigue teniendo uno de sus puntos fuertes en la potente red de colaboraciones, entre las que se cuentan, además de Kutxa Kultur y la UPV-EHU, el Departamento de Cultura de la Diputación de Gipuzkoa, la Filmoteca Vasca y el Gremio de Libreros de Gipuzkoa, así como diversas editoriales vascas y españolas. Y también, este año, el Instituto Etxepare, el Instituto Polaco de Cultura y Feministaldia.

Asimismo, el festival ha presentado tres exposiciones. En el Centro Cultural Aiete, las exposiciones “Jane Austen” con imágenes del Museo de Jane Austen en Chawton, y con ilustraciones de Maite Gurrutxaga; y “Princcess” de Rebeca Dautremer. Y en el Centro Cultural Ernest Lluch la exposición “Lur: Kultura herriarentzat”, sobre la editorial pionera de la cultura vasca de finales de los 60 y comienzos de los 70. Las tres exposiciones pueden visitarse todavía hasta finales de año.

Literaktum ha contado también con una exitosa cena literaria (esta vez, dedicada a Charles Dickens) y con Literaktum Txikia, una intensa programación infantil que incluye teatro, cuentacuentos, música y talleres, y que va creciendo en ambición y afluencia de edición en edición.

En resumen, una gran fiesta de la literatura que convierte San Sebastián, durante casi dos semanas, en “la ciudad de las palabras”, como indica su lema y que se puede volver a disfrutar a través de varios de los podcasts disponibles en <https://irratia.donostiakultura.eus/es/>.

Más información:

www.literaktum.eus