



YLLANA
www.yllana.com





SINOPSIS

2016 fue un año muy especial para nosotros. **¡Cumplimos 25 años!** Y lo celebramos como mejor sabemos hacerlo, con un nuevo espectáculo: **Lo Mejor de Yllana**.

Lo Mejor de Yllana repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de **los mejores sketches** de nuestros espectáculos.

Lo Mejor de Yllana es un desternillante show que hará realidad el deseo de los fans de Yllana de disfrutar en un mismo espectáculo de los gags más divertidos de la compañía en este cuarto de siglo.

Salud y a por otros 25 años más.

Let´s rock! Let´s Yllana!

EQUIPO ARTÍSTICO

YLLANA

Yllana son:

Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Idea Original y Dirección Artística

Yllana

Intérpretes (en alternancia)

Fidel Fernández

Juan Ramos

Luis Cao

Juanfran Dorado

Jony Elías

Diseño de Iluminación

Miguel Ángel García Rosa

Diseño de Sonido

Iván González

Diseño de Vestuario

Gabriela Salaverri

Ayudante de Vestuario

Alejandra Hernández

Realización de Vestuario

Rafael Solís

Andrés Parra

Realización de escafandras

Arte y Ficción

Construcción de Atrezzo

Gonzalo Gatica

Imágenes 3D

Javier de Prado

Vídeo

Fabio Novo

Técnicos

Miguel Ángel García

Iván González

Paco Rapado

Roberta Guarino

Luismi García

Diseño Gráfico y de lonas escenografía

Daniel Vilaplana

Foto

Julio Moya

Comunicación y Prensa

Rosa Arroyo

Esther Pascual

Producción

Mabel Caínzos

Ramón Sáez

Fran Álvarez

Isabel Sánchez

Logística en gira

Mónica González

Productor Ejecutivo

Marcos Ottone

Este espectáculo es la suma de muchas mentes creadoras que han aportado su creatividad desde los comienzos de la compañía. Queremos dar gracias a todos los artistas y equipo técnico que colaboran o han colaborado con nosotros en algún momento y que han hecho posible que celebremos nuestro 25 aniversario. Mención especial a Marcelino Hernández, Antonio de la Fuente, Raúl Cano Cano y Antonio Pagudo, que forman parte importante de la historia de Yllana.

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

LA COMPAÑÍA

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández.

En estos 27 años Yllana ha producido 29 espectáculos teatrales: iMuu! (1991), Glub, Glub (1994), 666 (1998), Hipo (1999), Rock and Clown (2000), Spingo (2001), iSplash! (2002), Star Trip (2003), Los Mejores Sketches de Monty Python (2004), Olimplaff (2004), La Cantante Calva (2005), Buuu! (2006), PaGAGnini (2007), Musicall (2007), Brokers (2008), Zoo (2009), Sensormen (2010), iMuu! 2 (2011), The Hole (2011), Action Man (2012), Far West (2012), Los Mejores Sketches de Monty Python (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), Lo Mejor de Yllana (2016), The Primitals (2016), The Opera Locos (2018) y Ben-Hur (2018). Estos montajes se han representado en más de 12.000 ocasiones en más de 40 países y han sido vistos por cerca de tres millones de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y la participación en festivales internacionales de gran prestigio como el *Fringe Festival* de Nueva York (USA), obteniendo el Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" por 666 en 2009, El *Fringe Festival* de Edimburgo (UK) galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico "Three Weeks" por PaGAGnini en 2008, y el Festival *Printemps des Courges* de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muuu! al Mejor *Spectacle Etranger* en 1993. En España Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destaca el Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo en 2010.

También Yllana ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar, de Drive Entertainment o Glorious, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea del Sur), Arturo Brachetti (Italia), The Voca People (Israel), Hermanos de Baile (España) o Sexpeare (España).

Yllana ha creado numerosos sketches y spots publicitarios que se han emitido en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, entre los cuales el piloto de la serie Chic-cas ya ha sido emitido.

Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia en todas sus variantes. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid), un festival que se celebró hasta 2008 y que presentaba en cada edición las mejores propuestas internacionales de humor. Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny.

Yllana ofrece asesoramiento artístico a varias entidades para la organización de eventos culturales y corporativos en los que el humor tiene un protagonismo especial. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, entre otros, los siguientes eventos: Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas (2009), Galas de Presentación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2006), Galas de Presentación de la Temporada teatral de la Comunidad de Madrid (años 2005-2007), los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid en 2006, 2008 y 2009 y participado en galas y eventos para Volkswagen, Real Madrid, Mahou...

Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural. No sólo a nivel nacional sino también internacionalmente.

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

PREMIOS DE YLLANA

- Premio al Mejor Espectáculo por **iMuu!2** en el Festival Internacional de Teatro Familiar de Guangzhou (China) en 2018.
- Llave de la Ciudad de Caracas por **The Primitives** en 2017.
- Premio Escena por la trayectoria de **Yllana** en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013.
- Premio Trovador por la trayectoria de **Yllana** en el XIX Festival Castillo de Alcañiz en 2012.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por **Avenue Q**.
- Premio a la mejor dirección de escena por **Avenue Q** en los Premios Teatro Musical 2011.
- Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por **Zoo**.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Zoo** en 2010.
- Premio del Público al mejor espectáculo de la Muestra Internacional de Teatro 2010 de Ribadavia (Orense) por **Zoo**.
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004 Premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival en Nueva York (EE.UU.) por **666** en 2009.
- Premio al Millor Espectacle per votació popular de la 11a Mostra de Teatre de Santa Eugènia (Palma de Mallorca – España) por **Brokers** en 2009.
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Brokers** en 2009.
- Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) por **Pagagnini** en 2009.
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por **Pagagnini** en 2008.
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Brokers** en 2008.

YLLANA

- Premio Nacional de Teatro "Antero Guardia" 2008 del Ayuntamiento de Úbeda a la **trayectoria** de la compañía.
- Premio a la **trayectoria** de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaró (La Rioja-España) en 2008
- Premio del Público del *Festival Internacional de Teatro en la Calle de Villanueva de la Serena* (Badajoz) por **Brokers** en 2008
- Premio del público en el Festival de Teatro de Chiclana (Cádiz) por **Olimplaff** en 2007
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por **Olimplaff** en 2006
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por **Splash** en 2004
- Premio del Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Rock & Clown** en 2001
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña) por **Glub Glub** en 1997
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por **Glub-Glub** en 1995
- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por **Muu** en 1995

Fidel Fernández - Actor



Estudia Arquitectura de interiores en el Instituto Europeo di Design y Escenografía en la RESAD.

Nacido en Madrid en 1966, es miembro fundador y actor de Yllana.

Ha participado como actor y creador en varios de los espectáculos de la compañía: *Muu* (1991), *Glub Glub* (1994), *666* (1998), *Star Trip* (2003), *Brokers* (2008), *iMuu!2* (2011), *The Gagfather* (2014) y *Lo Mejor de Yllana* (2016); y como actor en programas televisivos nacionales e internacionales y en diversas campañas publicitarias.

Ha dirigido, junto con David Ottone, el espectáculo *Chefs* (2015), de Producciones Yllana.

Previamente a la fundación de Yllana trabajó como actor en las compañías: Alchores (teatro clásico), El Público (creaciones colectivas e improvisaciones) y Pablín y los Chiquipandas (teatro infantil).

Luis Cao - Actor



Actor especializado en comedia gestual, se ha formado en escuelas de Teatro, Pantomima y Clown.

Participa en espectáculos de la compañía YLLANA desde 2005: *Brokers*, *Star Trip*, *Musical*, *iMuu! 2*, *The Gagfather* y *Lo Mejor de Yllana*.

Ha actuado además en comedias como *Fiambres Variados* de Juan José Alonso Millán, *El Corrupto*, *el Ladrón*, *su mujer y su amante* de Joe Orton, *Teatro a la Carta* de Esteban Roel, y además en *Juegos a la hora de la siesta* de Roma Mahieu, *Romeo y Julieta* de Shakespeare, entre otras.

En televisión actúa actualmente en la serie para Cuatro *Ciega a Citas* de Big Band Media. Y ha participado en varios programas de entretenimiento desde 2001.

Juan Fran Dorado - Actor

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en Interpretación Gestual. Diplomado en la escuela del Teatro de Rojas de Toledo. Ha completado sus estudios con maestros tan destacados como Marcel Marceau o Carlo Colombaioni entre otros.

Director, actor y docente. Se siente muy orgulloso de haber actuado en las obras teatrales de Yllana *Splash*, *Olimplaff*, *Buuu*, *Zoo*, *Glub Glub*, *666*, *iMuu! 2*, *Star Trip*, *Brokers*, *The Gagfather* y *Lo Mejor de Yllana*. Actualmente de gira con las cuatro últimas. En televisión ha participado en series como *El Comisario*, *Toledo* o *Camera café* y en cine se le ha podido ver en *Historias de Cabramatta*, *Save de Zombies* o en el último medimetraje de Javier Fesser *Invictus*.

En la faceta de director ha colaborado en los proyectos *Action Man*, *Olimplaff* y *Splash*, de Producciones Yllana. También en *Bubble Bros*, *3D* y *100% Burbujas*, de Made in Jabon. Como Ayte. de Dirección en *Yanana*, de Mayumana&Yllana, *La Cantante Calva* (E.Ionesco) y *Claxon*, de Producciones Yllana.

En el ámbito de la docencia, lleva 8 años de profesor titular de Cuerpo y Gesto en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (NIC) con quien fundó junto a Yllana en 2008 el Internacional Gag Institute (IGI). Actualmente desarrolla en diversos talleres la Técnica de Transformaciones, legado del que fuera alumno aventajado de William Layton, el gran Antonio LLOPIS.



Jony Elías - Actor

Actor argentino afincado en España desde el año 2001 y "adoptado" artísticamente por la compañía Yllana. Forma parte de los elencos de espectáculos como: *iMuu!2*, *Brokers*, *666*, *Star Trip*, *Sensormen*, *Rock & Clown*, *Claxon*, *The Gagfather*, *Lo Mejor de Yllana* y la coproducción de Mayumana e Yllana titulada *Yanana*.

Paralelamente ha colaborado y actuado con otras compañías como Mayumana, KTK, o Loop Producciones entre otras. Ha creado y dirigido varios espectáculos para diferentes compañías teatrales y eventos (Parques Reunidos, Gran Casino Aranjuez, Toyota, etc.).

En televisión es colaborador habitual del programa del humorista José Mota desde el año 2007, y cuenta con apariciones en diferentes series televisivas, videoclips, películas y cortometrajes.

Como músico ha grabado desde temprana edad con gran cantidad de artistas nacionales e internacionales (Sober, Cae, Bravo, etc.), música para televisión (Telefe, Canal 11), publicidad y cine.



Valentín Guisande. Sábado 24 de febrero de 2018



YLLANA ROZA EL LLENO TOTAL

Casi lleno recibió ayer el auditorio del Centro Cultural Palacio de la Audiencia, en la capital soriana, a una compañía que, a lo largo de estos años, ha sido un clásico dentro de la programación teatral del Ayuntamiento de Soria. Risas, muchas, fueron el mejor aplauso para *Lo mejor de Yllana*, que hizo un repaso a los mejores sketches del grupo cómico. Pero no será esta la única ocasión en la que el público soriano podrá disfrutar de esta compañía. El próximo 17 de mayo La Audiencia también acogerá la representación de *The ópera locos*, un espectáculo con dirección de David Ottene sobre el mundo del bal canto. **VALENTÍN GUISANDE**



LA RIOJA

Fiestas felices

Jonás Sainz. 27 diciembre 2017

Amanece, que no es poco. Y esto hay que celebrarlo. (...) También la Navidad luminosa, el año nuevo de amor y que los reyes nos dejen en el zapato mucho teatro del bueno. El teatro también es un buen regalo y **una fiesta con magos del humor como los de Yllana**. Han cumplido 25 años, casi tantos como el Bretón, al que siempre han acudido regularmente a verse con su público y se han ganado la misma simpatía que se siente por los amigos en el día a día. Esto había que celebrarlo. Y a eso vinieron. A eso fuimos.

De sus aplaudidos 'Muu!', '666', 'Star Trip', 'Brokers' o 'The Gagfather', seleccionan 'Lo mejor de Yllana' y juntan **un estupendo espectáculo de grandes éxitos fiel a su sello de humor desenfadado, entre provocador y absurdo**. De hecho, este no sufre los altibajos de los montajes originales, monográficos ceñidos a un tema concreto y a una línea argumental, en ocasiones forzada, en los que el nivel no siempre era el mismo. Aquí, libres del patrón monotemático, **la variedad enriquece el desarrollo de un show más anárquico y creciente en ritmo** sin desvirtuar el estilo inconfundible de la compañía: **gestualidad de clown canalla**, palabras las justas, vestuario rechiflante, **efectos audiovisuales certeros como collejas pescueceras y mucha complicidad con el espectador**. Ganas de liarla y pasarlo bien juntos.

Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías (solo una parte de la gran familia Yllana) **se ven en forma y dispuestos a jugar**. Empiezan cortando la cinta del regalo de cumpleaños y terminan apuñalándose entre sí a tijeretazos. Van alternando: nadan entre tiburones en su sketch más inocentón y el torero le reza a la virgen en otro más iconoclasta, en el sentido más literal de la palabra. Fríen al reo en la silla eléctrica, pero también al cura y al verdugo. Los yupis del club rocían al público con champán del caro y un pringao sale desplumado del casino. Los dos números más largos son los mejores: el del apartamento domótico que termina en redada y, sobre todo, el de los astronautas buscando vida inteligente en el teatro, la calle y el café de enfrente, el triángulo Bretón de Logroño. En una sola historieta mezclan con resultado hilarante técnicas de teatro negro, vídeo en vivo y el truco más cutre de la mujer barbuda. Y la despedida, (...), con sus pajarracos y un pimpampún a calcetinazo limpio con el público. **Qué buen rato. Toda una fiesta de cumpleaños**. Felicidades, Yllana, que cumplas muchos más y nosotros que lo veamos.



Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

EL TEATRERO by Aldo Ruíz YLLANA

Obras maestras 2017

Octubre 2017

En esta sección solo hay hueco para unas obras exclusivas, las más selectas, las que para 'EL TEATRERO' resultan IMPRESCINDIBLES. Aquí únicamente encontraremos las OBRAS MAESTRAS, esas que han alcanzado una CALIFICACIÓN DE 10. En 2017 solo siete historias han merecido, de momento, este honor. (Están ordenadas cronológicamente según la fecha que las hemos visto. No hay ranking. Todas están al mismo nivel).

(...)

1. Yllana 25

Desbordante de humor, de ingenio, de creatividad, de imaginación y de talento...

El espectáculo con el que Yllana conmemora sus 25 años sobre los escenarios es un auténtico alarde en todos los sentidos. Es **un canto al arte de hacer reír sin mediar la palabra** -o casi-. Con una **prodigiosa expresión gestual** y mucho trabajo de por medio, estos cinco clowns de altura nos regalan **dos horas realmente desternillantes**. Un show que comienza con un maravilloso prólogo protagonizado por las tijeras que van a cortar la cinta inaugural. A partir de aquí, se desata **una verdadera explosión de risas y carcajadas** que inunda la Sala Roja de los Teatros del Canal durante 120 minutos.





PRENSA

Berenjena
Company

No es lo mejor de Yllana

22/07/2017

Y no lo es porque creo firmemente que Yllana va a seguir deparándonos grandes momentos en el futuro. Ahora que he captado vuestra atención, vamos a sumergirnos en lo nuevo que no es nuevo de esta compañía que cada vez que viene, nos hace un poquito más felices.

Lo mejor de Yllana es un refrito (fuera connotación peyorativa) de **grandes momentos** de estos chicos que llevan un cuarto de siglo (¡bravo!) realizando el **teatro del gesto mezclado con un humor ciertamente corrosivo** que se ha convertido en marca de la casa (**¡qué cracks!**). Un humor que lleva a deconstruir costumbres, usos y escenas de la vida cotidiana alcanzando **altas cotas de absurdo**. Lo curioso es que en ese absurdo puede que nos sintamos mejor como seres humanos, digo yo... Y en Chiclana, esos seres humanos entraron al trazo de la celebración montada por la compañía. Con el teatro lleno, el mero gag de presentación ya punzó las ganas de pasarlo bien de la gente (vale, el chiste es malo pero es que no trabajo con ellos)...

No es moco de pavo saber hilar varios sketches de entre los cientos pergeñados por Yllana en estos 25 años. **Hay que saber tocar la fibra de la gente, descuadrarlos con la dosis perfecta de humor absurdo y frenesí interpretativo de los actores**. Por cierto, los actores. Tengo que nombrarlos porque **a uno, que es actor aficionado, se le caen las babas a borbotones (que asco) con ese dominio escénico**, esa simpleza a la hora de interactuar con escenografía y atrezzo y en esa maestría en el uso del tempo dramático. Fidel Fernández (uno de los fundadores de Yllana), Luis Cao, Juan Fran Dorado y Jony Elías, componen **un cuarteto demoledor sobre las tablas, capaces de dejarte sin aliento** ya sea por la fruición con que acometen cada escena como por la sensación de viveza con la que van de un montaje a otro.

Es así, **sales despeinado de las dos horas de espectáculo**. Se te pasan volando, pero se agradece que haya momentos algo más calmados (y bellos, como el de los astronautas flotando en el espacio), con otros que son pura locura como la de esos otros exploradores

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

PRENSA

Berenjena
Company

YLLANA

estelares que toman la calle en busca de formas inteligentes de vida (a veces no lo consiguen, qué pena). Inteligente sí que es el respetable que se deja malear por los cuatro chicos del escenario para participar activamente en el espectáculo. ¿Qué sería de Yllana sin un público ávido de experiencias cercanas a la muerte... por risa? Pues ahí quedan las bonitas experiencias de gente temerosa a las humedades o de chicas muy espabiladas que se dejan poner las esposas. **Que Yllana siga así, queremos dejarnos atrapar por sus espectáculos una y mil veces más.**



Decía al principio que este show no es lo mejor de Yllana. **Recoge partes de lo más selecto de su trabajo a lo largo de todos estos años**, pero ya sea en solitario o en colaboración con otras compañías, sabe sacar de la coctelera nuevas ideas con la que **seguir poniendo patas arriba ciertas convenciones sociales a ritmo de humor descerebrado pero inteligente**. Yo quiero brindar por ese ideal. Quiero brindar por esos 25 años de Yllana y por **que sigan haciéndonos felices aunque sea con un simple gesto. Algunos no saben lo difícil que es eso.**



Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41



PRENSA



Yllana, 25 años de carcajadas en el Teatro Municipal de Tomelloso

8 abril, 2017

Yllana volvió a Tomelloso y, una vez más, llenó hasta la bandera el Teatro Municipal que colgó el cartel de "no hay billetes". De la mano del circuito de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha y el área de Cultura del Ayuntamiento, la compañía representó "Yllana 25" con el que celebran su primer cuarto de siglo sobre los escenarios.

Fueron dos horas en las que la compañía representó 26 de sus sketches más famosos en estos 26 años. La función comenzó con una serie de **desternillantes gags** a cuenta del corte de la cinta conmemorativa del 25 aniversario de Yllana, demostrando que las tijeras las carga el diablo.

Una vez cortada la cinta **el público (entregado, partícipe, fan incondicional de la compañía)** se reencontró con los mejores fragmentos de "¡Splash!", "666", "Brokers", "Star Trip" o los pájaros bailarines de "Glup, Glup". Fue **una función, a nuestro juicio, apoteósica** en la que pudimos ver **lo mejor de la compañía**. Su gamberrismo, sus gestos, sus onomatopeyas y su humor. Estos tipos son capaces de reírse de todo el mundo, sin dejar títere sin cabeza, y **hacer que el respetable se desencuaderne a fuerza de carcajadas**.

El público tiene que ir preparado para asistir a una función de Yllana: va a ser parte de la misma. Puedes subir al escenario, que te pongan perdido de champán. Hubo momentos memorables como cuando hicieron que las primeras filas se refugiaron bajo un plástico o cuando los miembros de la tripulación de Star Trip exploraron el teatro y Tomelloso, con las imágenes en directo en la pantalla. La función del viernes fue **un chute de Yllana**.

Como apoteosis final de **una noche memorable** los espectadores, que —insistimos— **rieron lo que no está escrito**, al final del espectáculo practicaron el tiro al blanco sobre los actores con calcetines hechos bola que entregaron a la entrada. **Menuda ovación se llevaron para completar la noche**.

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41



PRENSA



AYUNTAMIENTO DE
L'ALFÀS DEL PI
SEDE ELECTRÓNICA

El humor gamberro de Yllana logra poner en pie al auditorio de la Casa de Cultura de l'Alfàs

29 Marzo 2017

La compañía Yllana logró poner anoche al auditorio de la Casa de Cultura de l'Alfàs en pie con su espectáculo 'Yllana 25', con el que repasa los grandes momentos de su trayectoria con una selección de sus mejores sketches. En estos 25 años Yllana ha producido 27 espectáculos teatrales. Estos montajes se han representado en más de 12.000 ocasiones en 44 países y han sido vistos por cerca de 3 millones de espectadores.

Un humor arriesgado y gamberro, que logró convencer anoche al público de l'Alfàs, puesto en pie al finalizar el espectáculo, durante la celebración de la XV Mostra de Teatre. Excelente la interpretación de Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías.

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad, ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y, por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural.

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41



PRENSA



Crítica de 'Yllana25'

Dafne Arencibia. 28 febrero2017

Desde la calle Del Pez hasta la calle Viera y Clavijo llegó, como **una ráfaga de aire fresco**, una de las compañías más desternillantes de este país: Yllana.

Vienen a celebrar junto al público canario una fecha muy importante, su veinticinco aniversario como compañía. Durante todos estos años se han construido un nombre, una imagen de marca y un sello que garantiza **calidad y compromiso con la comedia**.

Usan el **lenguaje universal**, casi al cien por cien, para comunicar con el público: el lenguaje gestual. Emiten **sonidos que refuerzan el trabajo del cuerpo**, alguna palabra suelta a modo de gag y **buena música** que sube los ánimos de la sala. Utilizando además **proyecciones** en el ciclorama del fondo, un **amplio espectro de sonidos** desde la mesa de mezclas y nuevas tecnologías, para enriquecer lo que quieren transmitir.

Yllana 25 es un **espectáculo repleto de humor**, donde la compañía ejecuta su toque especial de **provocación**. Hay números de obras más antiguas como Muu, Splash! y 666 y de obras más recientes como Brokers y Star Trip. Se habla de lo sagrado en la religión judeocristiana, alude a lo típicamente español, a la gente obsesionada con las marcas – el lujo, el consumismo y el estatus social alto-, toca la pena de muerte, la corrupción, las adicciones, y por encima de todo muestra de manera contundente e hilarante lo absurdo de esta vida que nos ha tocado vivir.

Esta vez contamos en escena con un socio fundador Fidel Fernández y tres actores (Juanfran Dorado, Luis Cao y Jony Elías) para desarrollar esta pieza dividida en diez partes y mantener el **ritmo trepidante** entre sketches. Unos **artistas de la escena**, que rompen la cuarta pared, involucran al público, hacen que tenga una participación activa, y reservan un desquite final que **es mejor que una terapia**. Entre risas y celebraciones, **el espectador se marcha del teatro con el corazón henchido, la sonrisa en el rostro y los niveles de serotonina muy altos**.

Desde MasTeatro queremos dar las gracias a Yllana por estos buenos ratos y dosis de realidad y por su gran labor a lo largo de toda su carrera. ¡Deseando que celebremos juntos los cincuenta años!

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41



PRENSA

EL TEATRETO by Aldo Ruíz

Desbordante y desternillante 'Yllana' en el espectáculo con el que celebran sus 25 años de carrera

CALIFICACIÓN.- EXTRAORDINARIA: 10

Aldo Ruíz. 18/01/2017

La Compañía 'Yllana' celebra su 25º aniversario en el mundo del espectáculo con un trabajo muy especial en el que reúnen algunos de los mejores sketches de su exitosa carrera. Hasta el 29 de enero, en los Teatros del Canal, se puede disfrutar de esta **auténtica explosión de alegría y jolgorio** protagonizada por Jony Elías, Juanfran Dorado, Fidel Fernández, Luis Cao y Juan Ramos. **Nadie se lo debería perder; '25', Yllana en todo su esplendor.**

Desbordante de humor, de ingenio, de creatividad, de imaginación y de talento... El espectáculo con el que Yllana conmemora sus 25 años sobre los escenarios es un **auténtico alarde en todos los sentidos**. Es un **canto al arte de hacer reír sin mediar la palabra** -o casi-. Con una **prodigiosa expresión gestual** y mucho trabajo de por medio, estos **cinco clowns de altura** nos regalan **dos horas realmente desternillantes**. Un show que comienza con un maravilloso prólogo protagonizado por las tijeras que van a cortar la cinta inaugural. Lo que, en principio, parece una cosa sencilla pronto se convierte en algo rocambolesco y lleno de enredos. No se podía empezar mejor; un número espectacular con el sello típico de la compañía. A partir de aquí, se desata una **verdadera explosión de risas y carcajadas** que inunda la Sala Roja de los Teatros del Canal durante 120 minutos.

Ya pueden ser números cortos o más largos, **estos hombres dominan el género de la comedia como quieren**. ¡Qué decir del sketch de la virgen y el torero en la Iglesia! **¡Para enmarcar!** Es absolutamente **delirante** al igual que el del reo que va a morir en el corredor de la muerte. A lo largo del espectáculo, la compañía deja patente una de sus principales señas de identidad: la **interacción y la complicidad con el público**. Uno de los mejores ejemplos se produce en el número del camarero (Juanfran Dorado) con los tres clientes guiris (Luis Cao -genial-, Jony Elías y Juan Ramos). Aquí la

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

EL TEATRE RO

YLLANA

by Aldo Ruíz

(...) participación de los espectadores juega un papel fundamental -con plásticos incluidos- desatándose la **locura en el patio de butacas**.

A medida que va transcurriendo el show, **los números se van alternando de forma vertiginosa** pasando de sketches más simples como el **divertidísimo** de la aspiradora protagonizado por Juanfran Dorado a otros más elaborados como el número conjunto -en el que participan todos los integrantes- que tiene lugar en el ático del yuppie encarnado por **un genial Jony Elías**. (Es, sin duda, uno de los números más redondos de todo el espectáculo). Todo comienza con unas simples gafas que generan un mundo virtual paralelo y, a raíz de ahí, es increíble la manera en que todo se va complicando más y mucho más. Por el apartamento pasan una prostituta, un traficante de drogas, un grupo de policías expertos en estupefacientes, incluso sacan a alguien del público, llegando a provocar el **clímax. Absolutamente brillante. ¡Para llorar de la risa!**

'25' está lleno de momentos increíbles. A mí me gustaría destacar un número que, aunque quizás no sea el que más llame la atención, para mí, es donde la compañía deja constancia de todo su **potencial** y de cómo se puede hacer **ARTE EN MAYÚSCULAS**. Es el sketch del casino de Las Vegas. Con solo dos tablas, los integrantes de Yllana son capaces de recrear el funcionamiento de un casino y su trasfondo -el momento 'cuarto de baño' es **brillantísimo**- dando un **auténtico recital de ingenio y de expresión corporal. ¡Para quitarse el sombrero!**

En la parte final se produce uno de los momentos cumbre de '25' con el sketch de la nave espacial. Es el número más sofisticado del espectáculo y llega a su cénit con la coreografía entre los dos astronautas flotando por el espacio. Es **un prodigio técnicamente y muy original**. De ahí, rápidamente, se pasa a una de las grandes sorpresas de la noche cuando los integrantes del grupo salen a la calle -con cámaras incorporadas-... Y, hasta ahí, puedo leer. Lo demás, lo tenéis que ver in situ. Para cerrar el show, un número conjunto divertidísimo de estos **cinco cracks del humor**: Juan Ramos, Jony Elías, Juanfran Dorado, Fidel Fernández y Luis Cao que se disfrazan de pájaros y **el público se vuelve loco. ¡ABSOLUTAMENTE GENIALES!**. Enhorabuena a los chicos de Yllana por estos 25 años y por todos los que quedan, en nuestra compañía, por supuesto.



Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41



PRENSA

ROCKTOTAL

Magia gestual inteligente

Miguel Rivera. 18/01/2017

Mantenerse durante 25 años sobre las tablas del teatro y hacerlo en la manera que lo ha logrado Yllana es digno de admiración. Con el paso del tiempo la compañía teatral madrileña se ha convertido en **el mejor ejemplo del humor gestual con mayúsculas**, sumando más adeptos a la causa.

El grupo Yllana cuenta en su historial con obras de indudable calidad, basada en el gesto, los sonidos y la música inteligentemente escogida. Se basan en un humor muy gamberro, ese en el que lo políticamente incorrecto se convierte en algo desternillante, que acaba con el teatro aplaudiendo y llorando a carcajada limpia.

Han conseguido cuajar en un público joven y otro que no tanto, disfruta como nadie sobre lo **inteligente** de unos sketches, que tienen a sus **cinco protagonistas en estado de gracia** en cada uno de ellos. Pero donde sobresale Yllana, ya sea para sus obras como para producciones paralelas o de otros espectáculos, es en unos guiones que ironizan de manera sobresaliente sobre muchos temas.

YLLANA 25 hace un repaso de dos horas por **algunos de sus mejores momentos**, esos que recuperan momentos como el ataque de un tiburón en Glub Glub, la tauromaquia en Muuu! en un sketch sin desperdicio. Lo financiero en Brokers, una de sus mejores obras donde el público tiene mucho que decir, o sufrir quizás. La magia y nunca mejor dicho en Star Trip uno de sus espectáculos más geniales que, en los Teatros del Canal, brilla aún más por la capacidad y sorpresas "exteriores" que ofrece la Tierra para unos alocados astronautas, impecables.

Un equipo Yllana con luz propia, la de Juan Ramos y Fidel Fernández desde sus inicios, junto a Luis Cao que maneja el cuerpo con una soltura sorprendente, el genial Jony Elías que con sus expresiones faciales y gestos te mata de risa o Juanfran Dorado cuyos movimientos agrandan su nombre.

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

ROCKTOTAL YLLANA

(...) **Hábiles gags, pequeños sonidos que vuelven a hacernos reír y ante todo una narrativa de temas varios tratados de manera absurda a la par que inteligente.** Eso es lo que hace de Yllana algo diferente, depurado, tontorrón y sumamente estudiado. **El hilo de cada sketch deja paso a otro que sorprende, lo conozcas o no.**

La **risa** es el mejor efecto de ir a ver una comedia gestual, Yllana consigue obtener el **resultado perfecto**, el de irnos de la sala Roja de Teatros del Canal con la mejor de las sonrisas. **Y ese efecto no es pasajero**, se queda, cala hondo y lo ves reflejado en cada persona en el Metro o autobús al salir de la obra. **Eso es magia**, y no se consigue tan fácilmente. **Yllana lo hace sin decir palabra. No hay más que hablar.**

MADRID | 1,60 euros | Año CXIV | Número 36.905

13 ENERO 2017 *Viernes*

ABC.es

ABC

Suma (y sigue) antológica



JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

«YLLANA 25» ★★★★★

Idea original y dirección artística: Yllana. **Iluminación:** Miguel Ángel García Rosa. **Sonido:** Iván González. **Vestuario:** Gabriela Salaverri. **Intérpretes:** Fidel Fernández, Juan Ramos, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías. *Teatros del Canal. Madrid*

Parece que fue ayer cuando Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone pusieron en marcha una compañía de humor gestual que exploraba y explotaba las

técnicas del clown. Pero ha pasado un cuarto de siglo e Yllana celebra el aniversario con una función que es la suma (y sigue) antológica de los que consideran sus mejores «sketches». Un repaso a una trayectoria durante la que el grupo ha producido veintisiete espectáculos y abierto la espita a millones de carcajadas.

Con dos de los fundadores sobre el escenario, Fidel Fernández y Juan Ramos, quien recordó al final que cada socio había puesto cinco mil pesetas para que arrancara la compañía, el montaje que estrenaron en Madrid el pasado miércoles en los Teatros del Canal comienza con una catarata de descacharrantes «gags» a cuenta del corte de la cinta de inauguración de ese vigesimoquinto cumpleaños y los problemas lacerantes que puede producir el uso descontrolado de unas ti-

jetas. Un número creado para la ocasión y que es el primer pedazo de una tarta de celebración en la que el público se reencuentra con sabrosos fragmentos de «¡Splash!», «666», «Bro-

kers», «Star Trip» y el formidable «sketch» de los pájaros bailarines de «Glup, Glup», que mantiene su frescura y su tremenda eficacia cómica.

Yllana, que nació tras la estela de pioneros como Tricycle y Vol Ras, ha conseguido cincelar un estilo -y un público- propio en el que combina gestos, expresión corporal, onomatopeyas y medias palabras en una coctelería que contiene también todas las gamas del humor, del negro al escatológico, y enlaza con el arte del trompazo que practicaron los cómicos del cine mudo. Por la compañía han pasado varias levas de actores, muchos de los cuales se reunieron sobre el escenario de la sala roja de los Teatros del Canal como colofón de una noche memorable en la que los espectadores, que se divertieron de lo lindo, se desfogaron al final del espectáculo practicando el tiro al blanco sobre los ofiicantes con bolas de calcetines preparadas al efecto.



Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

TEATROS DEL CANAL

ANTOLOGÍA CLAVE

'YLLANA 25'

Autores y dirección artística: Yllana/
Reperto: Marcos Ottone, Juan Ramos,
Joe O'Curneen, Fidel Fernández, Da-
vid Ottone/ Iluminación: Miguel Ángel
García Rosa/ Sonido: Iván González/
Vestuario: Gabriela Salaverri/ Escena-
rio: Teatros del Canal.
Calificación ★★★

JAVIER VILLÁN MADRID

Yllana tiene su público específico, no gusta a todos. No gusta, por ejemplo, a quienes consideran el teatro como una rama de la literatura, palabra esencial y exclusiva, o a lo sumo palabra dramática; aquí ni eso: gestualidad pura y dura. Y gusta a quienes consideran que el lenguaje teatral es autónomo y singular.

Veinticinco años. Se dice pronto. Cambiando de nombres y de hombres, de formato, del Alfil de los orígenes a los Teatros del Canal, de lo que pudiéramos llamar *alternativo* al circuito superior, radicalmente fieles a un estilo. Y a un público que también estará celebrando ahora su propia fidelidad. Somos, naturalmente, un público más viejo, con la carcajada a mano y alguna sonrisa de melancolía. Yllana puede hacernos más felices, pero no más jóvenes.

La sonrisa, la risa o la carcajada es síntoma de libertad. Y de inteligencia. Recordemos *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco y el siniestro monje que reprimía la risa. Quiere decir esto que ¿todos los que se desencuadernan de risa en el Canal sean inteligentes? Desde luego que no. Pero no importa. Basta verlos disfrutar en la batalla final a calcetinizos para darse cuenta de que, sean inteligentes o no, en esos momentos están siendo felices.

El humor de Yllana no es un humor para la sonrisa sino para la carcajada; o te ríes con todo el cuerpo o no te ríes. Yo recuerdo con especial intensidad emocional *666*. Y *Brokers*. Y *Muu*, de la que el *sketch* del torero en la capilla es feliz recordación.

En tiempos escribí que Yllana suplantaba con la lógica del gesto la lógica de la palabra, ha creado un sello, una marca, y por eso mantiene la eficacia de la carcajada. De los mejores momentos de estos 25 años está lleno este espectáculo, antológico en el sentido de selectivo, recopilatorio, esta historia cada vez más tecnificada y audaz. Momento de depuración estilística, las peripecias del casino justo cuando el espectáculo inicia un pequeño declive. Momento de audacia y de belleza plástica, las peripecias espaciales. Y siempre humor negro, negrísimo, lenguaje mordaz, absurdo, ficción. Yo creo que el parentesco mayor de Yllana es con el absurdo; con el absurdo festivo y disparatado de Ionesco, no con el absurdo trágico de Beckett.



PRENSA

Revista Vision

La compañía Yllana cumple 25 años

Jaime Fernández Palacios 13 de enero, 2017

En el recientemente terminado año 2016 Yllana cumplió su vigésimo quinto aniversario desde su creación. Para celebrarlo han creado un espectáculo llamado Yllana 25, siendo un **repaso de los mejores momentos de la trayectoria de la compañía**. Se trata de una **cuidada selección de los mejores sketches** durante aproximadamente 105 minutos.

La rueda de prensa tuvo lugar en Teatro Alfil y allí se presentó el video promocional del espectáculo con la cañera versión de la canción "What a wonderful world" del grupo Ramones, siendo un claro indicio de lo que será mostrado en el escenario de esta obra. **Humor canalla en estado puro y sin descanso**. Acto seguido David Ottone, director de esta singular propuesta, tomó la palabra explicando de forma introductoria el proyecto. "La elección de los sketches ha sido muy complicada, después de 25 años, podrían salir como cinco montajes", dice David. También comenta que "es hasta la fecha el espectáculo más largo de la compañía llegando a la hora y 45 minutos de duración pero en el que está lo mejor".

No tardaron mucho en ser presentados los actores protagonistas de esta producción. Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías. Los que ya fueran los intérpretes de espectáculos tan potentes como "The Gagfather" se sienten "enamorados" con la creación y realización de Yllana25. Para Luis esta obra "es un gran fiesta de cómicos", dice.

Juanfran comenta que tienen muchas ganas de presentarla porque "los números están muy rodados", mientras que Jony afirma que "es el recorrido de estos 25 años desde la forma más pura de Yllana, con el actor solo en el escenario, pasando por todo el abanico del humor más blanco hasta el más salvaje y negro". Y todos coinciden en que la "esencia de la compañía es 50 por ciento arriba en el escenario y 50 por ciento abajo, porque el público siempre participa y no existe Yllana sin él". Quizás, por esa razón, afirman que sería complicado incluir el espectáculo en televisión, por lo que la gente tiene que venir al teatro para disfrutarlo in situ.

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

Revista Vision **YLLANA**

(...)

Yllana

Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos, Marcos Otone, David Otone, Joe O'Curneen y Fidel Fernández. La compañía nace en 1991, haciendo teatro de humor gestual. Lo que un día surgió entre un grupo de amigos que querían divertirse ha acabado por convertirse en una **referencia en el mundo del espectáculo, una marca y una factoría cultural**. Para ellos, el teatro siempre es un "deleite" y eso el público lo acaba notando. Han producido 26 espectáculos propios y varios de otras compañías. Han estrenado sus obras en 40 países. En 1996 alquilaron el Teatro Alfil de Madrid, y en el año 2006, ya consolidados, lo compraron.

Actualmente se dedican a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y audiovisuales. También dirigen, asesoran y distribuyen a artistas internacionales. Y se les solicita a menudo para organizar galas, eventos o anuncios publicitarios como "Jameson" Apartment" o "Jameson Sine Metu Stories" entre muchos otros.

"Siempre nos ha gustado el humor agresivo. Nuestro propio humor es así, un tanto provocador. Y aunque hemos hecho de todo en todos estos años, hemos intentado mantener siempre este sello. Es lo que nos ha ayudado a construir nuestro sello y a distinguirnos del resto", explica Joe O'Curneen.

Después de una gira por España durante 4 meses, Yllana 25 se presenta en Madrid desde el 11 al 29 de enero de 2017 en la sala roja de los Teatros del Canal.

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41



PRENSA



'Yllana 25' la monta, una vez más, en los Teatros del Canal

José-Miguel Vila. 12 de enero de 2017

25 años y 27 espectáculos es la síntesis del quehacer de Yllana, una de las compañías de referencia del teatro español en el último cuarto de siglo. Ahora lo celebra **por todo lo alto** en la Sala Roja de los Teatros del Canal en **un espectáculo brillante, tan divertido como complejo** -a pesar de su apariencia de sencillo-, y tan **desternillante** como **universal**. Llenó hasta la bandera el día del estreno, miércoles 11 de enero, y lo más probable, en vista del **apoteósico éxito** obtenido, es que suceda otro tanto hasta el próximo 29, fecha en la que bajarán el telón en los Teatros del Canal para continuar en gira por toda España.

En esta **fiesta contagiosísima** en la que la compañía celebra sus bodas de plata -de ahí el título del espectáculo, 'Yllana 25'- repasa **los mejores sketches** y gags de muchos de sus anteriores montajes. Después de aquel primer, controvertido, provocador e irreverente Muu!, Yllana ha seguido sin dejar títere con cabeza en todos y cada uno de sus montajes. Sus integrantes se ríen de todo y de todos, empezando claro está por sí mismos. Por citar sólo algunos de ellos, ahí están 666 (1998), PaGAGnini (2007), Zoo (2009), Action Man (2012), Far West (2012), Los Mejores Sketches de Monty Python (2013), Malikianini, Sinfònic Ara (2014), The Gagfather (2014), Chefs (2015), y The Primitals y este Yllana 25 (2016).

Pero el comienzo de todo este maratón teatral surgió, casi sin darse cuenta, del reto de un grupo de actores que se comprometieron a montar un número para una reunión internacional de la UNESCO que se celebró en España. Como la máxima dificultad era comunicarse a través del humor con personas de medio mundo, pensaron que lo mejor

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

YLLANA

era hacerlo sin palabras. A juzgar por los resultados obtenidos, es obvio que el experimento salió demasiado bien porque, desde entonces, Yllana ha pasado por más de 40 países y sus espectáculos han sido vistos por casi dos millones de espectadores. Yllana ha hecho temporada, entre otras, en ciudades como Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres o París. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

'Yllana 25' está protagonizada por Fidel Fernández, Luis Cao, Juan Ramos, Juanfran Dorado y Jony Elías, que **tejen un sinfín de historietas**, esta vez blancas -pueden ser vistas perfectamente por niños, incluso- que **siembran las risas y las carcajadas de principio a fin** de un espectáculo en el que **la interacción con el público es constante**, guerra de calcetines incluida, y en **la que la integración de los audiovisuales, la luz** (de Miguel Ángel García Rosa) **y el sonido** (de Iván González) a lo largo de todo el montaje **es sencillamente perfecta**. A mí me encantaron los números de las tijeras -con el que los miembros de Yllana querían cortar la cinta de inauguración de la fiesta aniversario-; el del casino en Las Vegas; la silla eléctrica; la hilarante limpieza con la aspiradora; la fusión de realidad y virtualidad retransmitida en la gran pantalla situada al fondo del escenario en esa búsqueda dentro y fuera del patio de butacas (**perfecta simbiosis de público y actores**), o ese paseo de dos astronautas en un viaje lunar...

El sello Yllana seguirá provocando, riéndose de usos, costumbres y tabúes de nuestra sociedad y de nuestro tiempo por muchos años más. Y lo que aún es más difícil, sin palabras, para no poner barreras idiomáticas al humor.



PRENSA

EL  **MUNDO**

Yllana celebra sus bodas de plata en los Teatros del Canal

Pedro del Corral. 10.01.2017

Astronautas sin consuelo, diablos en albornoz o agentes sin seguridad. Si algo caracteriza a la compañía Yllana es su **creatividad**. Son el **esperpento encarnado**. Y tras 25 años no han cesado en su empeño por mantenerse como **uno de los iconos de la comedia**. "Seguimos siendo los mismos payasos deformes pero, ahora, elegantes", bromean. Y es que sus nuevos trajes de colores no llegan a eclipsar su **ya tradicional humor canalla**. Ahora, con Yllana 25, que estrenan este miércoles en los Teatros del Canal, **recuperan esos grandes momentos** a través de una **selección de los mejores sketches** que han hecho a lo largo de este cuarto de siglo.

"Estoy enamorado de este espectáculo porque todo lo he hacemos acaba funcionando", dice Luis Cao, uno de los protagonistas junto a Fidel Fernández, Juanfran Dorado y Jony Elías. Para ello se han surtido de **sus mejores gags** que enlazan en la que es **su "selección más completa"**. "Este rock and roll puro va uno detrás de otro para que la gente no tenga descanso alguno", apunta Fernández, sobre las casi dos horas que duran las risas. "Es un placer ir al teatro sabiendo que habrá mucha gente riéndose".

Este espectáculo es la suma de muchas mentes creadoras que han aportado su creatividad desde los comienzos de la compañía en 1991. Desde entonces, han sabido sobrevivir sólo con su cuerpo, su voz y sus onomatopeyas, y gracias al **humor más salvaje y negro**. "Va a ser un gustazo ver esta evolución de la compañía, desde los espectáculos más sencillos a los más sofisticados", afirma David Ottone, miembro originario de Yllana junto a Francisco Ramos, Marcos Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

PRENSA

EL  MUNDO

YLLANA

(...) Yllana 25, que llega a Madrid después de haber girado por España, pretende ser también un punto de encuentro con otros actores que han pasado por sus filas, como Antonio de la Fuente, con el objetivo de que este cumpleaños sea también "la gran fiesta de los cómicos". Y en ella toman la delantera montajes que se han representado en más de 2000 ocasiones en más de 40 países y han sido vistos por cerca de dos millones de espectadores. Entre ellos: Olimplaff, iMuuu!; 666; Glub, glub; The Gagfather; Hipo; Rock and clown; Star trip; Spingo o Chefs.

"Llevamos ensayando 25 años", dicen a coro. Aunque la realidad es que los dos meses que han estado perfilando el show ha sido un recorrido por emociones a lo largo de un cuarto de siglo. "Cada uno de los sketches ha vivido muchas funciones, aviones o barcos. Tienen un recorrido impresionante", añade Fernández, quien destaca la importante labor de condensación que ha tenido que realizar: "Es el espectáculo más largo de Yllana pero en el que está lo mejor".

En definitiva, **un contenedor en el que caben todo tipo de fórmulas y que llega con músculo, de nuevo, a las tablas.** "Hemos sido capaces de mantener el nivel", coinciden. Y no sólo con el aniversario pues, a lo largo de este tiempo, Yllana ha producido, ha dirigido, ha creado y ha gestionado teatro. Lo que un día surgió entre un grupo de amigos que querían divertirse haciendo humor gestual, ha acabado por convertirse en **una referencia en el mundo de las artes escénicas y audiovisual.** Para ellos, el teatro siempre es un "deleite" y eso el público lo acaba notando.

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

INFORMA **Marta Liceras Vela**

TN

WhatsApp 616080863

PRENSA



La compañía Yllana lleva a los Teatros del Canal sus 25 años de vida

Cultura. 10.01.2017

La compañía de teatro Yllana celebra sus 25 años de vida con **una auténtica "fiesta"** teatral llena de **"rock and roll puro"** en la que representarán en el escenario de los Teatros del Canal "Yllana 25", una **selección de las creaciones más conocidas y reídas por sus seguidores**.

Desde el 11 al 29 de enero Fidel Fernández, Fran Dorado, Luis Cao y Jony Elías repasarán en el escenario de la Sala Roja de los Teatros del Canal una selección de sus mejores 25 "sketches", un trabajo que, como ha reconocido David Ottone, uno de los fundadores de la compañía, "no ha sido fácil" de hacer por la dificultad que han encontrado en "resumir" estas más de dos décadas de vida.

"En este espectáculo se podrá ver **la evolución de Yllana**, desde lo más sencillo a lo más complicado. Y si estamos aquí es porque hemos sido capaces en estos 25 años de mantener un nivel", ha destacado Ottone durante la presentación de la obra.

En este sentido, Fidel Fernández ha destacado también la dificultad de este montaje ya que Yllana cuenta con 27 producciones teatrales a sus espaldas como "iMuu!" (1991), "Glub, Glub" (1994), "666" (1998), "Brokers" (2008), "Malikianini, Sinfònic Ara" (2014), "The Gagfather" (2014), "Chefs" (2015), o "The Primitals" (2016).

"Con todas estas piezas nos podían salir tres obras. Esta es rock and roll puro, va un sketch detrás de otro, en serie, porque no queremos que la gente tenga descanso. Es una **muestra de originalidad, desparpajo y humor canalla**", ha matizado el actor.

Por su parte, Luis Cao ha puesto de manifiesto que se trata de una obra de teatro en la que necesitan "dar lo máximo" con el objetivo de **que sus fans no paren de reír** durante la hora y cincuenta y cinco minutos que dura la función.

"Yllana 25", que llega a Madrid después de haber girado por España, pretende ser también una "fiesta" por la que pasarán también algunos de los actores que han pasado por sus filas, como Antonio de la Fuente, con el objetivo de que este cumpleaños sea también una "fiesta de cómicos".

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41



PRENSA

ABC

«Yllana 25», bodas de oro de una marca teatral

Julio Bravo. 8/01/2017

Todo comenzó en 1987. Un grupo de amigos que estudiaban Imagen y Sonido en la facultad de Ciencias de la Información de Madrid, y que compartían inquietudes artísticas, se juntaron para hacer teatro. De aquella reunión salió un espectáculo gestual de 20 minutos, titulado «oo!!!», que se presentó en un congreso internacional de la Unesco. Aquel espectáculo fue el origen de lo que más tarde se convertiría en Yllana; el grupo, que estrenaría en 1991 su primer espectáculo, «iMuu!», una parodia del mundo de los toros, es hoy una exitosa compañía, que ha consolidado **un estilo absolutamente reconocible**, y que ha diversificado su trabajo en distintas ramas (desde musicales hasta el nuevo trabajo de Mayumaná) y **se ha convertido en una marca**.

Yllana (Juan Ramos, Fidel Fernández, Joe O'Curneen, David Ottone y Marcos Ottone) celebran sus bodas de plata con un espectáculo antológico, «Yllana 25», en el que recogen **los mejores sketches de sus espectáculos**. Los interpretan los propios Fidel Fernández y Juan Ramos, a los que se unen Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías. «Ha sido complicado hacer la selección -dice David Ottone- porque en los últimos años hemos tendido a hacer espectáculos cada vez más "teatrales", con una historia que contar; y sobre todo de estos nos ha costado escoger un "sketch" que se entienda bien fuera de su contexto».

Diversión, transgresión y energía son tres de las claves de ese sello particular que el público reconoce en sus producciones, explica Ottone, y que los demás buscan cuando les contratan para dirigir algún espectáculo. Se reconocen deudores del cine mudo, especialmente de Charlie Chaplin -«parte de nuestro estilo es muy cinematográfico»-, y también de humoristas como Benny Hill. El suyo, concluye, «es un teatro de acción muy sintético; vamos a la esencia».

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

PRENSA

programate

Bodas de plata llenas de humor

LLEVAN 25 AÑOS HACIENDO REÍR A ESPECTADORES DE LOS CINCO CONTINENTES CON SU SELLO ÚNICO, Y AHORA YLLANA CELEBRA SU ANIVERSARIO SOBRE UN ESCENARIO RECOPILANDO SUS MEJORES SKETCHES.

Los hermanos David y Marcos Ottone, Juan Francisco Ramos, Fidel Fernández y Joseph O'Curreen son los cinco pilares sobre los que se asienta esta compañía madrileña fundada en 1991, que ha hecho del humor gestual, irreverente y gamberro su seña de identidad, convirtiéndose en una fábrica de carcajadas que "rompe fronteras", y tiene su base de operaciones en el Teatro Alfíl.

No saben cómo se ge-

neró esa química que los une, pero juntos han producido 26 espectáculos, de los que han disfrutado más de un millón y medio de personas en 44 países de todo el mundo.

TODA UNA FIESTA

En *Yllana 25*, Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado y Jony Elías, se visten de gala para soplar las

velas repasando sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de una compañía que ha parodiado la pena de muerte, los juegos olímpicos, el mundo de la tauromaquia, el de las altas finanzas, el de los chefs, las películas del espacio, las del oeste, las de gánsteres...

Dicen que hacer la selección de sus 25 mejores gags ha sido "difícil", pero en los 90 minutos que dura su show de celebración han incluido, entre otras, escenas de su primer espectáculo, *¡Muu!* (1991); de *Glub, glub* (1994), donde se lanzan de cabeza al océano; de su exitoso *666* (1998), con el que aún siguen llenando teatros después de 18 años; de *Brokers* (2008); y de *Star Trip* (2003). ●



TEATROS DEL CANAL:

C/ Cea Bermúdez, 1

HORARIO: Martes a viernes, 20:00h. Sábados, 19:00 y 21:30h. Domingos, 18:00h.

FECHAS: Del 11 al 29 de enero

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatroalfil.com / +34 91 521 45 41

Blog político – literario

por David Barbero


BLOG LITERARIO - VOL. MMVII NO.1


LUNES - VIERNES

Desde la fila tres del patio de butacas

■ Domingo, 6 noviembre 2016

AGRADECIMIENTO A YLLANA

 Por David Barbero | 6 noviembre 2016 - 12:10 pm

 Categoría: General

David Barbero

-He asistido a una de las celebraciones por el 25 aniversario de la compañía teatral Yllana.

-En concreto, asistí ayer a la celebración del Teatro Serantes de Santurtzi. Han abierto el 37 festival de teatro con este reconocimiento.

-Ha pasado ya un cuarto de siglo. Y ellos siguen tan frescos, tan espontáneos, tan directos, tan críticos, tan ágiles, con tan buen humor, tan incisivos, tan irónicos, tan despiertos, tan inteligentes, tan ... de todo.

-Su contribución a la evolución y desarrollo del teatro en España ha sido muy grande. Seguramente más que la de sesudos estudiosos académicos y experimentadores revolucionarios.

-Veinticinco años son pocos. Pero han dado para mucho.

-Nos encontraremos dentro de otros veinticinco.

-¡Enhorabuena y gracias!



PRENSA

ahoraGranada.com

Atrapados por la maestría de Yllana

La compañía no defrauda en la penúltima obra del Festival Internacional de Teatro de Humor de Santa Fe, con un patio de butacas a rebosar y entregado

Redacción aG. 15 de octubre, 2016

Un cuarto de siglo sobre las tablas permite una serie de **licencias que no siempre están al alcance de todos**. Con la **seguridad de saberse veteranos** y, al mismo tiempo, la **responsabilidad de un público exigente**, **Yllana no ha defraudado** en Santa Fe.

La penúltima obra del Festival Internacional de Teatro de Humor ha llenado el José Rodríguez Tabasco con unos **espectadores entregados** desde el primer minuto a un show que ha expuesto sobre el escenario **los mejores sketches de la compañía** durante casi dos horas ininterrumpidas.

La **mezcla de vestuario, luces, sonido y una buena dosis de ingenio** se han conjugado con el ingrediente básico de Yllana: la **interacción con el público** de principio a fin.

El corte de la cinta de estos 25 años levanta el telón para sumergirse en el repaso a **los mejores momentos** de la carrera de este grupo de artistas.

Desde 'Glub, glub', pasando por 'Brokers' sin dejar de lado espectáculos que han marcado la trayectoria de Yllana como 'Muu!' –su obra más longeva- o 'Star trip'; Fidel, Juanfran, Luis y Jony han rescatado el **recuerdo siempre entrañable** de sus seguidores.

Cuando el grupo está sobre el escenario, cualquier show que se pueda imaginar se convierte en realidad, como así ha quedado demostrado en Santa Fe, con unos extraterrestres desafiando a la óptica del público o una alocada redada policial.

Como de costumbre, **las palabras sobran** en los espectáculos de Yllana, donde la **gestualidad** de su cara y la **expresión corporal** permite adentrarse de lleno en la realidad que los actores desean transmitir. (...)

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41



PRENSA

PRENSA

DIARIO
JAFÉN

Yllana celebra sus bodas de plata

La compañía teatral arranca la temporada otoñal sobre los escenarios ubetenses

Inmaculada Cejudo. 30/09/2016

Yllana celebró en Úbeda sus **bodas de plata con las botas puestas**, es decir, sobre el escenario del Ideal Cinema. Y como es una compañía de sobra conocida por el público ubetense, donde tiene legión de seguidores, **el local registró un lleno**. Su actuación arrancó en la ciudad de los archifamosos cerros el ciclo de humor de la XXII Muestra de Teatro de Otoño "Ciudad de Úbeda", donde destaca entre las participantes **una de las mejores compañías en el ámbito nacional e internacional**, como es Yllana. Sus espectáculos son muy conocidos y seguidos por los ubetenses aficionados al teatro. No en vano, el año pasado Yllana estrenó aquí su espectáculo Chefs, que, como siempre, arrancó las carcajadas de los asistentes, además de convertir en protagonistas a gente del público.

En esta ocasión, representó Yllana 25. Un título que deja entrever que este es un año especial para la compañía, pues celebra sus Bodas de Plata en los escenarios.

Lo hacen como mejor saben hacerlo, con **un nuevo espectáculo que recoge los mejores momentos de su trayectoria**. Yllana fue fundada por un grupo de amigos que querían divertirse haciendo humor gestual, en 1991. Desde entonces lo siguen haciendo, ya que no ha dejado de crecer y de montar espectáculos.

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

(...) Yllana 25 es una selección de los mejores "sketches" de todos sus espectáculos. El resultado fue, según se puso de manifiesto en la representación de anoche, **una ingeniosa y desternillante obra humorística que hizo realidad las expectativas de sus seguidores. Yllana les permitió disfrutar, en un solo espectáculo, de los mejores "gags" que más gustaron en su día al público y que han pasado a formar parte de la memoria colectiva del teatro de los últimos años.** El público jiennense más fiel de Yllana **volvió a desternillarse** con lo mejor de iMuuu!; 666; Glub, Glub; Olimplaff; The Gagfather; Hipo; Rock and Clown; Star Trip; Spingo; Brokers y Chefs. En el tiempo que duró el espectáculo los actores Fidel Fernández, Juan Ramos Toro, Juanfran Dorado, Luis Cao y Jony Elías **no dieron tregua a los espectadores y, por descontado, al aburrimiento**, ya que los sometieron a una "tortura" a través de la risa.

REVIVAL. Sin duda, esta fue una **oportunidad única para recordar momentos especiales** ya vividos al volver a ver algunos de los "gags", ya que en el Ideal Cinema se dio cita, en buena medida, un público que cada año se reencuentra con estos artistas del humor. **Esta "feligresía" de fans disfrutó y compartió este cumpleaños tan especial de la compañía.** Y, como no podía ser de otra manera, los organizadores de "Ubeda, Ciudad del teatro", tampoco quisieron dejar pasar la oportunidad de compartir esta efeméride de la compañía. **La iniciativa, a tenor de los resultados, consigue sumar aficionados a esta arte de la musa Talía.**

zamora24horas.com

Banquete de Yllana para abrir el ciclo de humor

Ana Arias. 13/10/2016

(...) El humor, sin palabras. Esta ha sido la apuesta del Teatro Principal para comenzar la semana del humor y celebrar las bodas de plata de la compañía madrileña. Una efeméride que Yllana quiso compartir con el público zamorano el pasado martes en la función **'Yllana 25': un popurrí de los mejores momentos** de espectáculos como 'Muu', 'Glub Glub', 'Star Trip' o 'Brokers'.

Sus intérpretes, sin apenas mediar palabra, fueron capaces de recrear el parto de un ternero, viajar al espacio o dar vida a un secamanos eléctrico del baño de un Casino gracias a la **comicidad de sus gestos**. Todo ello, además, con la **complicidad de un público fiel que no paró de reír** durante casi dos horas de espectáculo. (...)

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41



PRENSA

La Prensa de Carballo

Portal de noticias del municipio coruñés de Carballo

Yllana abre la celebración de los 25 años del Outono de Teatro

Por A. Pérez Cavolo - 24/09/2016

Yllana abrió anoche la celebración de los 25 años del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) de Carballo, en un Pazo da Cultura a reventar y haciendo **un repaso por lo mejor de sus también 25 años de vida.**

Antes de la obra que generó mucha expectación y en el que los cuatro intérpretes empezaron haciendo bromas al público -con algunos más que con otros- los intérpretes de la compañía madrileña presentaron conjuntamente con el presidente de la Asociación Cultural Telón e Aparte, Alberto Sueiro, y el concejal de Cultura de Carballo, Marcos Trigo, su espectáculo "Yllana 25", que se representa por primera vez en Galicia.

Sueiro presentó a Yllana como una compañía "imprescindible", ya que asistió en nueve ocasiones al festival, tres de ellas como invitada después de ganar el Premio del Público. De hecho, Sueiro calificó de "**yllanofilia**" el sentimiento del público carballés por esta compañía, una de las más queridas del festival.

Por parte de Yllana estuvieron presentes Fidel Fernández, Jony Elías, Luis Cao y Juanfran Dorado. Para Fidel Fernández "es un honor estar en Carballo, ya que es, con diferencia, uno de los mejores festivales dentro y fuera de España". También destacó el nivel de programación de esta edición como "muy exigente", en el que participa "una selección del mejor del panorama de las artes escénicas nacionales e internacionales".

Fernández calificó de "excelente y familiar" el trato recibido por la organización del FIOT y Luis Cao incluso habló de su vínculo sentimental, ya que su abuela era originaria de la capital de Bergantiños, lo que siempre añade un plus a sus representaciones en el municipio.

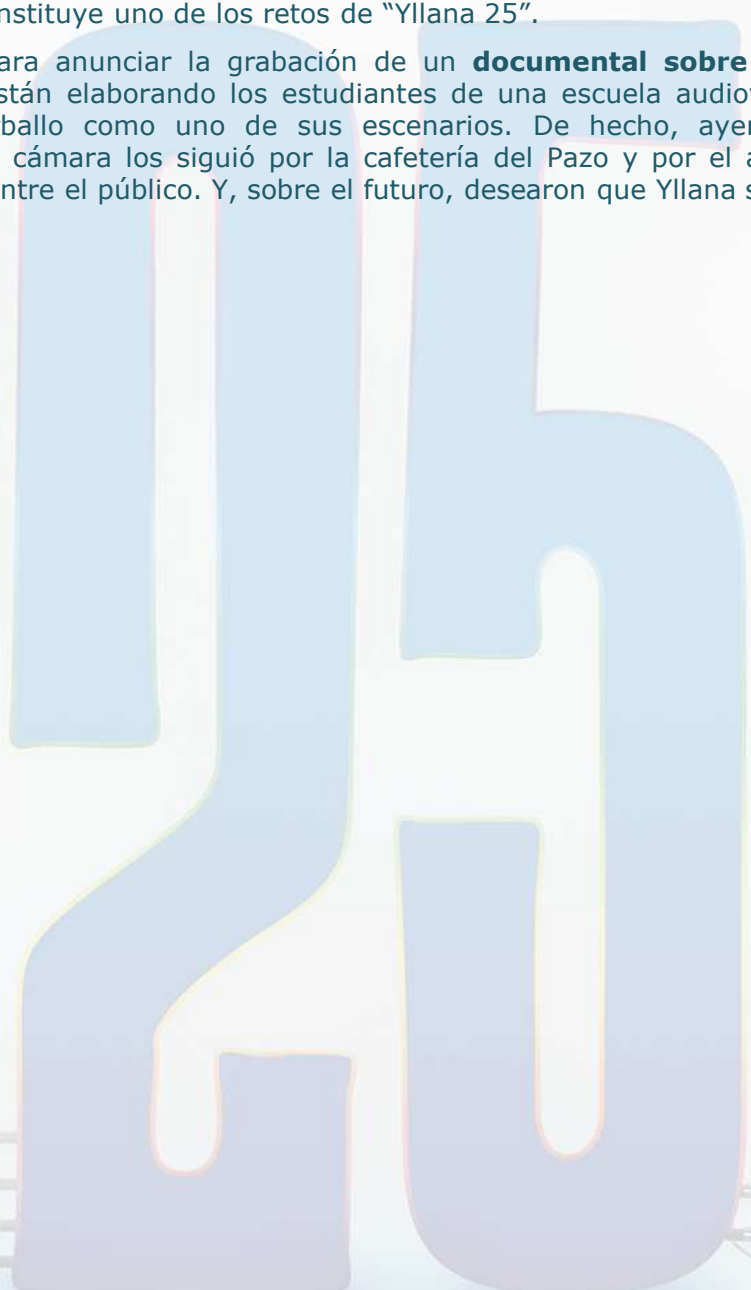
Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

(...) La representación de anoche de Yllana 25 fue el aperitivo que antecede al inicio del Outono de Teatro y también el estreno de esta obra en Galicia. **El espectáculo es una adaptación y fusión de los más exitosos sketches de la compañía a lo largo de sus 25 años de trayectoria. "Fuimos a caballo ganador, van a estar presentes los gags más infalibles y representativos"**, manifestó Fernández.

Según los propios actores, será **un espectáculo "muy divertido y energético"**, en el que los antiguos sketches estarán "remasterizados", pero que mantendrán su **estilo "divertido, inteligente, pícaro y gestual"**. También adelantaron que seguirán haciendo uso de la **improvisación** y que habrá más de **doce cambios de vestuario por cada actor**, lo que constituye uno de los retos de "Yllana 25".

Aprovecharon para anunciar la grabación de un **documental sobre sus 25 años de historia**, que están elaborando los estudiantes de una escuela audiovisual de Madrid y que tendrá Carballo como uno de sus escenarios. De hecho, ayer al comienzo del espectáculo una cámara los siguió por la cafetería del Pazo y por el auditorio, mientras hacían bromas entre el público. Y, sobre el futuro, desearon que Yllana siga otros 25 años.



PRENSA

EL  **MUNDO**

YLLANA

Yllana 25: Lo mejor de 29

Bel Carrasco. 19/09/2016

Yllana no falla a su cita con la Mostra Internacional de Mim de Sueca. La compañía madrileña ha participado en todas las ediciones del festival con sus estrenos anuales mostrando un derroche de ingenio y creatividad sin decir ni una sola palabra. Este año su presencia es muy especial, pues celebra sus Bodas de Plata, 25 años de resistencia contra los elementos. Y lo hacen a lo grande con 'Yllana 25' un repaso a los hitos de su trayectoria. Una selección de los mejores sketches de sus 26 montajes que permitirá a sus seguidores disfrutar en una única función de los gags más divertidos de la compañía a lo largo del último cuarto de siglo.

"Este espectáculo es la suma de muchas mentes creadoras que han aportado su creatividad desde los comienzos de la compañía", dicen los componentes de Yllana. "Queremos dar gracias a todos los artistas y equipo técnico que colaboran o han colaborado con nosotros en algún momento y que han hecho posible que celebremos nuestro 25 aniversario. Mención especial a Marcelino Hernández, Antonio de la Fuente, Raúl Cano Cano y Antonio Pagudo, que forman parte importante de nuestra historia".





(...) Creada en 1991, Yllana es hoy día mucho más que una compañía. Un artefacto cultural con diversas vertientes y un abultado álbum de premios y reconocimientos diversos. Nació como compañía de teatro de humor gestual y con el tiempo ha diversificado su actividad abarcando distintas funciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales. Por otro, gestiona espacios teatrales como el Alfil de Madrid y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Capitanean el proyecto: Juan Francisco Ramos, Marcos y David Ottone, Joseph O´Curneen y Fidel Fernández. Junto a ellos, una larga lista de artistas y profesionales en las distintas disciplinas escénicas.

¿La clave de su éxito y permanencia? Aparte del talento y la buena fortuna, se podría citar la universalidad de su lenguaje que no requiere traducción a otros idiomas. También su tipo de humor algo canalla, irreverente y corrosivo. Su capacidad para reírse de todos y de todo. Y por encima de todo capacidad de trabajo, naturalmente. A lo largo de su existencia Yllana ha realizado 26 montajes representados en más de 2.000 ocasiones en más de 40 países ante dos millones de espectadores. Los últimos: Muu! 2, The Hole, Action Man, Far West, Los Mejores Sketches de Monty Python, Malikianini, Sinfònic Ara, The Gagfather, Chefs e Yllana 25.

Han actuado en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París y participado en festivales internacionales de prestigio. En el Fringe Festival de Nueva York (USA), obtuvieron el Premio Outstanding Unique Theatrical Event por 666, en 2009, El Fringe Festival de Edimburgo (UK) fueron galardonados con el Premio al Mejor Espectáculo del Fringe por los editores del periódico Three Weeks por PaGAGnini, en 2008, y el Festival Printemps des Courges de Toulouse (Francia), ganando el premio con Muuu! al Mejor Spectacle Etranger en 1993. Yllana también ha dirigido espectáculos para otras compañías o productoras, como Hoy No Me Puedo Levantar, de Drive Entertainment o Glorious, de Nearco Producciones, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana (Israel), Ye-Gam (Corea), Hermanos de Baile y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare.

La publicidad es otra de sus facetas. Ha creado numerosos sketches y spots publicitarios emitidos en televisiones de varios países. Desde 2009 colabora con Paramount Comedy (VIACOM) en el desarrollo y producción de nuevos formatos audiovisuales, como el piloto de la serie Chic-cas. Su versátil actividad incluye también la organización de eventos culturales con protagonismo especial del humor para entidades públicas y privadas. Su experiencia en artes escénicas se pone así al servicio de cualquier tipo de acto institucional. Entre otros eventos montó la Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas del 2009.

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41

YLLANA

25

Producciones Yllana

www.yllana.com / infoyllana@yllana.com / +34 91 523 33 01
comunicación@teatrodfil.com / +34 91 521 45 41