

EXTAFADAS



Alba García Carolina Bona Marian Zapico Cecilia Gessa

Gessas Producciones presenta una idea original de Cecilia Gessa
Texto de Pedro Pablo Picazo y Dirección Miguel Ángel Cárcano



GESSAS PRODUCCIONES



lara

TEATRO

Ficha técnica / artística

Género

Comedia

Duración

70 minutos

Intérpretes

Alba García, Carolina Bona, Cecilia Gessa, Marian Zapico

Comunicación Teatro Lara

Antonio Fuentes

Comunicación Gessas P.

Transversal Comunicación

Fotografía

Joan Crisol

Diseño de espacio sonoro y lumínico

Miguel Ángel Cárcano

Dramaturgia

Pedro Pablo Picazo

Idea original

Cecilia Gessa

Producción

Gessas Producciones

Dirección

Miguel Ángel Cárcano/Cecilia Gessa



Las cuatro caras de un espejo

La idea habitual es que un espejo tiene dos caras. Una opaca detrás y una brillante por delante que refleja lo que está frente a él. Sin embargo esos reflejos pueden ser engañosos o, casi peor, totalmente sinceros y mostrarnos justamente aquello que no queremos ver.

En **Extafadas**, se multiplican los reflejos. Además de cuatro perspectivas diferentes a la hora de enfrentar una situación en apariencia idéntica, hay cuatro personas que muestran una imagen de ellas mismas, pero que quizás escondan una cara no tan igual.

A través de diálogos ágiles, con elementos de vodevil y de comedia de situación, las cuatro protagonistas descubrirán que la única manera de comprender y enfrentarse a la situación que las une es hablar.

Comunicándose lograrán ensamblar ese reflejo formado de muchas imágenes que ya no podrán ser una, porque son parte de un espejo roto.

Sinopsis

Cuatro mujeres totalmente dispares y desconocidas entre si, convergen en la sala de espera de un juzgado al que ha sido convocadas a declarar.

Pronto se descubrirá que todas han sido estafadas por el mismo hombre. Lo que es aún peor, a todas les han roto el corazón.

A lo largo de la historia, que transcurre en tiempo real en un único espacio, las cuatro desconocidas pasarán a formar alianzas, a descubrir cosas que no sabían de las demás y de ellas mismas, y a generar un plan de acción.

Sin embargo esas nuevas alianzas pueden traer sorpresas, porque no todas ellas son lo que aparentan a simple vista.



Sobre la puesta en escena

La obra se desarrolla en un único espacio: la sala de espera de un juzgado.

Con una estructura de cuatro asientos independientes como decorado base, se formarán diferentes configuraciones a través de la interacción de las actrices con ellos. Los asientos también pueden simbolizar las cuatro esquinas de un cuadrilátero de lucha, un círculo de grupo de autoayuda, dos bandos opuestos.

Las sillas forman parte de la puesta no sólo como decorado sino como elementos dramáticos.

El vestuario será representativo de las características de cada uno de los personajes, de forma tal que partiendo de un arquetipo visual, se vaya desvelando la verdadera personalidad de cada una de ellas a medida que se despliega la trama.

La iluminación cambiará paulatinamente a lo largo de la función, de modo que el clima narrativo se vea apoyado por ella. Al ser una única escena, el cambio será gradual y sólo perceptible al llegar al momento álgido.

El público se situará en torno al espacio, ya sea en forma de herradura o a la italiana, de modo que se sienta integrado al relato, casi como voyeurs.



EXTAFADAS



CECILIA GESSA (Marta)

En la actualidad trabaja principalmente como **directora y productora ejecutiva** con su propia empresa "**Gessas Producciones**".

Cecilia, nace en Madrid. Proveniente de un entorno artístico, ha trabajado en distintos ámbitos culturales.

Algunos de los últimos trabajos como **directora y productora** son: "**Así se escribió tu vida**" (Estreno en julio 19 en **Teatro Lara**) "**Extafadas**" en el **teatro Lara** (16 Oct 2018- 9 Oct 2019) y (del 22 al 25 de agosto 19 en el **Teatro principal de Donosti**) "**Mi historia, nuestra historia**" "**Secretos explosivos**" (teatro 2018)"**Fahrenheit 108**" (teatro 2018, versión corta) "**NuestrosHijos**" (cortometraje 2018) "**NuestrosHijos**" (teatro 2018)"**Así se escribió tu vida**" (Versión corta -teatro 2018)"**Encajadas**" (teatro 2018) "**Animales salvajes que requieren atención**" (teatro 2017)

Algunos de los últimos trabajos como actriz: "**Paquita Salas**" (Netflix 2018) "**Mejores amigas**" ((teatro 2018)"Ella"(videoclip 2018)"**Un mundo salvaje**" (cine 2018) "**Centro médico**" (tve 2018) "**Giros del destino**" (teatro, junio-2017)"**Casta, peste y eternidad**" (teatro, mayo 2017)"**Loca Olivia**" (Cine-abril 2017)"**La que se avecina**" (Serie TV Enero-2017)"**El salto del tigre**" (Teatro, Marzo-2016) "**La Embajada**" (Serie TV, 2016)

Cecilia compaginó sus primeros trabajos en cine y teatro con la formación teatral y técnica más rigurosas: Arte Dramático en el Estudio Recabarren, seminario "Objetivo ensayar: acción" con **Manuel Morón** , Modulo "Todo lo que no sé" con **Fernando Piernas**, entrenamiento para actores con **Andrés Lima**, Técnica View Points y Suzuki con **Gabriel Olivares**, trabajo en verso con **Yayo Cáceres**, formación vocal con Oscar Mingorance, danza clásica con Gemma Bautista, baile contemporáneo en la escuela de danza "Karen Taft"

También dirigió durante tres años el Festival de cortometrajes "**Gessas en Corto**" , Realizó trabajos de Community manager para productoras y distribuidoras de cine, colaboró en Magazines, con secciones mensuales propias, en alguna de las cuales realizaba entrevistas a profesionales relacionados con la cultura.

EXTAFADAS



ALBA GARCÍA (Inés)

Alba García nace en Móstoles, Madrid, a principios de la década de los noventa. Se forma como músico en el Conservatorio Manuel de Falla de Alcorcón, en la especialidad de Violín, estudiando también técnica vocal y piano complementario.

Su carrera como actriz comienza con 17 años protagonizando **Verbo**, opera prima de Eduardo Chaperó-Jackson, por la que consigue la nominación al Goya como actriz revelación entre otros reconocimientos y en la que comparte reparto con Miguel Ángel Silvestre, Víctor Clavijo y Verónica Echegui.

Después de esta primera incursión decide dedicarse profesionalmente a la carrera actoral, y completa su formación con Lorena Bayonas y Mariano Barroso, entre otros.

Ha formado parte del reparto de películas como **Faraday** de Norberto Ramos del Val o **Una breve historia de amor**, producción dominicana dirigida por Alan Nadal Piantini.

Ha trabajado en numerosos cortometrajes como **La primera noche** de Eduardo Moyano, **E-life** junto a Javier Pereira de Mario Carbajosa y por el que ha conseguido diversos premios a la mejor interpretación en festivales como el Internacional de Cine de Almería, o **nana** de Roger Villarroja, en fase final de postproducción.

Ha participado en series como **Isabel**, **No soy como tú** o **11D una mañana de invierno**.

En teatro ha actuado en proyectos de microteatro en salas madrileñas como Microteatro por Dinero, La escalera de Jacob o El Apartamento.

EXTAFADAS



CAROLINA BONA (Bea)

Carolina Bona se formó en Cristina Rota, completando su formación en múltiples seminarios con profesionales internacionales como Michael Margotta, Tania de la Cruz, Beth Charkman, Manuel Puro, Dan Hubbard, Aisha Walters, Annie Rowe, Lauren Evans and Theo Park (Nina Gold Office). Además de pasar por estudios de danza coreográfica, latino, funky, danza del vientre, lucha escénica y esgrima.

En TV a realizado personajes inolvidables como Elisa de **¿Hay Alguien Ahí?** o Inés de **Amar en tiempos revueltos**. Ha intervenido en **La que se avecina**, **Sin tetas no hay paraíso**, **Ángel o demonio**, **Hospital Central**, **Un lugar en el mundo**, **El quinto sello**, **Acusados**, **Centro Médico** o **Águila roja**. En cine ha protagonizado: **Hoy no se fía, mañana sí** (Francisco Avizanda) y ha realizado innumerables personajes en **Impávido** (Carlos Theron), **Sexy killer** (Miguel Martí), **Teresa el cuerpo de Cristo** (Ray Loriga), **Juana la loca** (Vicente Aranda), **Torrente 2** (Santiago Segura), **El Portero** (Gonzalo Suarez), **Entre las piernas** (Manuel Gómez Pereira). En Teatro ha sido una de las protagonistas de **Ciclos Atánicos** (Carlos Atanes) **Baterías** (Rebeca Ledesma) **La Isla del tesoro** (El concierto TVE) y en Microteatro: **Master of Love** (Aida Arguelles) y Espectáculos de Cabaret (Sala Mirador).

Entre sus últimos trabajos destacan la serie web **Wake up** y ha participado en la serie **Gigantes** (Enrique Urbizu).

EXTAFADAS



MARIÁN ZAPICO (Susi)

Mezcla de culturas, la actriz Marian Zapico, nació en Madrid.

En su adolescencia se fue a estudiar a París y se licenció en Lettres Modernes en La Sorbonne.

De ahí ubicó su residencia en Los Ángeles (California) donde ha vivido hasta hace poco tiempo. Estudió interpretación en Theatre of Arts, dónde se especializan en la técnica Meisner, Lee Strasberg y fue alumna de Ivana Chubbuck durante 6 años, técnica que está acreditada para enseñar en Madrid. Marian reside ahora entre Madrid y Londres.

Marian tiene doble nacionalidad (Española y Estadounidense) y habla perfectamente español, inglés, francés e italiano. Desde joven ha trabajado en el mundo del teatro, cine y televisión, tanto en EEUU como en Latinoamérica. Su pasión y prioridad siempre ha sido actuar. Entre sus películas más reconocidas están: ***The Kingdom Come***, ***Tekken***, ***La Hacienda***, ***La Final*** y ***Boys of Ghost Town***.

En televisión ha actuado en ***Fairy Tale Strand*** (NBC), ***The Bold and the beautiful*** (CBS), ***La Teacher de Inglés***, ***La Mariposa*** (Fox Telecolombia), ***Mentes en shock*** (Fox Internacional) y ***El corazón del océano*** (Globomedia /Antena3).

EXTAFADAS



MIGUEL ÁNGEL CÁRCANO- Dirección

Afincado en Madrid desde 2001, Miguel Ángel Cárcano Thaut nace en Argentina en 1972. Se forma en Medios Audiovisuales en la Universidad de Buenos Aires.

En 2003 presenta su ópera prima, ***En ninguna parte***. En 2005 rueda ***Interior (noche)***, seleccionado por el Festival de San Sebastián. En 2006 dirige el largo documental ***Entre islas***, que inaugura el Festival de Málaga en el 2007 dentro de la sección ZonaZine. Unos meses después rueda el largometraje, ***Malas noticias***. En 2009 rueda ***Negocios*** en Panamá, dentro del 1er Encuentro Iberoamericano de Nuevos Creadores Audiovisuales.

Entre 2006 y 2011, es realizador de reportajes de investigación para Antena 3 y Telecinco. En 2011 dirige la obra de teatro de su autoría ***Teoría y práctica sobre los principios mecánicos del sexo*** y rueda el largometraje ***Cruzados***.

En 2012 regresa al teatro con ***Cuatro estaciones y un día*** en el teatro Lara, ***Historias del chiscón*** en La casa de la portera y ***En el salón*** en AZarte, a la vez imparte un curso de *Entrenamiento actoral y montaje teatral* en dicha sala.

Es coautor y director de ***Julia***, versión de *La señorita Julia* de Strindberg estrenada en el **Fringe 2013**. En 2013 dirige tres cortometrajes, ***Cicatrices***, ***Romper*** y ***Ficción***, producido por el ganador del Goya y nominado al Oscar, Esteban Crespo. Es coautor y director de ***Entreactos***, durante 2014 en La Casa de la Portera y en el Teatro Lara. Director de ***Peces***, estrenada en el marco de **Surge Madrid 2015**. Coautor y director de ***Dos días*** y ***Mientras tanto***, Teatro Lara. Esta última también estrenada en Buenos Aires en 2018.

EXTAFADAS



Pedro Pablo Picazo- Co-autor

Pedro Pablo Picazo (Sevilla, 1974) es diplomado en guión por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), ha escrito guiones para diversos documentales, programas, series de ficción y de animación.

En 2016 su proyecto de largometraje titulado Menguante fue finalista del I Concurso Telefónica Studios y también seleccionado en el IV Laboratorio de Creación de Guión para Cine Fantástico de la Fundación SGAE. Recientemente ha sido opcionado por una productora española. También ha participado en los programas de desarrollo Dama Ayuda Largometrajes y en la I Residencia de Guionistas ICAA-FAGA.

Es autor de cuatro novelas y numerosos relatos publicados en diversas antologías y revistas. Como dramaturgo ha escrito más de una **veintena de piezas teatrales breves** para la madrileña sala El Esconditeatro. Una de ellas, El Cielo Espera estuvo cuatro meses seguidos en cartel y recibió cuatro nominaciones en los premios MicroMad de Teatro, siendo galardonada en las categorías de mejor dirección, a Diego Sanchidrián, y mejor texto original para su autor. También recibió el segundo premio en el I Festival Teatro de Bolsillo de Madrid. En 2015 fue galardonado con el segundo **premio en Teatronika**, concurso convocado por Radio 3 y la Universitat Pompeu Fabra por la obra Paraísosartificiales.

Sus textos se han representado también en Microteatro por Dinero de Madrid así como en sus sedes de Aguascalientes, Veracruz y Acapulco (México). En 2018 el Festival Short and Sweet Hollywood Latino seleccionó su obra El Salto del Tigre que se representará en Los Ángeles en el Marilyn Monroe Theatre.

Extafadas es su primera obra larga en ser estrenada.

CONTACTO



REDES SOCIALES

<https://www.instagram.com/gessasproducciones/>

<https://www.facebook.com/GessasProducciones/>

<https://twitter.com/gessas>

<https://www.instagram.com/ceciliagessa/>

https://www.instagram.com/marian_zapico/

<https://www.instagram.com/carolinabona/>

https://www.instagram.com/alga_barcia/

EXTAFADAS



GP
GESSAS PRODUCCIONES

EXTAFADAS



Criticas, entrevistas y reseñas.

<https://periodistas-es.com/extafadas-cuatro-mujeres-sin-piedad-111785>

<http://www.teatroateatro.com/critica-de-extafadas>

<http://thecitizen.es/cultura/ceciliagessa>

<http://www.aisge.es/cecilia-gessa>

<https://www.hoymagazine.es/extafadas/>

<https://moobys.es/2019/03/teatro-extafadas-la-comedia-de-los-sabados-en-el-teatro-lara/>