

Basada en la novela de **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

Adaptación de Natalio Grueso

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Dirigida por
Carlos Saura



Imanol Arias

Cristina de Inza

David Pinilla · Fran Calvo · Marta Molina

OKAPI_{SL}

EL CORONEL
TEATRO **AIE**



inaem



Comunidad de Madrid

@elcoronelteatro

@elcoronelteatro

@elcoronelteatro

UNA HISTORIA DE AMOR Y ESPERANZA EN UN MUNDO MISERABLE

El coronel no tiene quien le escriba: El viejo coronel y su mujer viven en la miseria, esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen la concesión de la pensión prometida por sus servicios durante la guerra. Pero esa carta nunca llega y mientras tanto la vieja pareja malvive en la pobreza alimentando a un gallo de pelea, que es su única esperanza de supervivencia. A medida que avanza el tiempo y la carta sigue sin llegar, deberán enfrentarse a un dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos. La codicia del pueblo, la usura de los supuestos amigos, la fatalidad y estupidez de la guerra, se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

La tragedia del viejo coronel es el reflejo de la injusticia en el mundo. Su capacidad de resistencia ante las adversidades que le presenta el destino es infinita, guiado por una rebeldía tan sólida como su esperanza y su fe en el ser humano.



“Uno nunca se olvida de soñar”.

El coronel

Dirección: **CARLOS SAURA**

Basado en la novela de: **GABRIEL GARCÍA
MÁRQUEZ**

Adaptación: **NATALIO GRUESO**

PERSONAJES

El coronel: **IMANOL ARIAS**

Mujer del coronel: **CRISTINA DE INZA**

Sabas y abogado: **DAVID PINILLA**

Médico: **FRAN CALVO**

Mujer de Sabas, dependienta de correos,
cantinera: **MARTA MOLINA**

EQUIPO ARTÍSTICO

Ayudante de dirección: **GABRIEL GARBISU**

Diseño de escenografía: **CARLOS SAURA**

Diseño de iluminación: **PACO BELDA**

Vestuario: **CARLOS SAURA**

Ayudante de Vestuario: **MARTA SUAREZ**

Realización de vestuario: **CORNEJO**

Diseño de sonido: **ENRIQUE MINGO**

Fotógrafos: **SERGIO PARRA** y **JAVIER NAVAL**

Maquillaje y Peluquería: **CHEMA NOCI**

PRODUCCIÓN

Productora ejecutiva: **MARÍA JOSÉ MIÑANO**

Jefa de producción: **TRIANA CORTÉS**

Ayudante de producción: **RAÚL LUNA**

Producido por **JOSÉ VELASCO**

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Jefe de prensa: **ÁNGEL GALÁN**
(La cultura a escena)

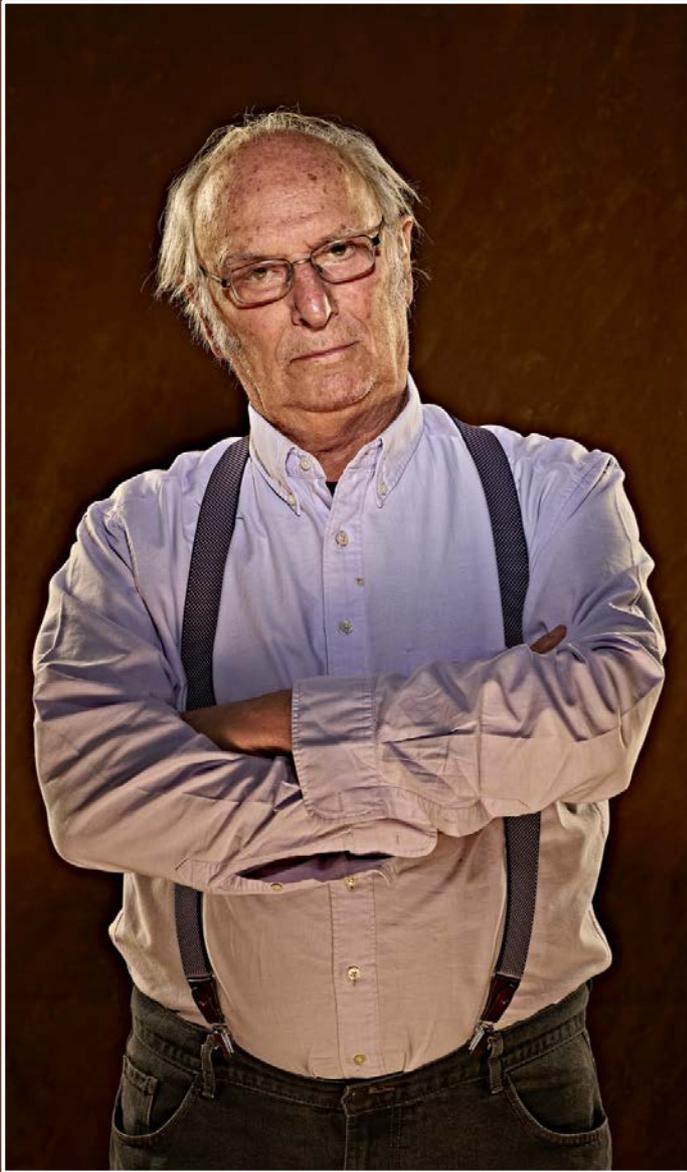
Directora de comunicación:

CRISTINA FERNÁNDEZ

Diseño gráfico: **MELANIA IBEAS**

Comunicación online: **INÉS DRAKE**

CARLOS SAURA



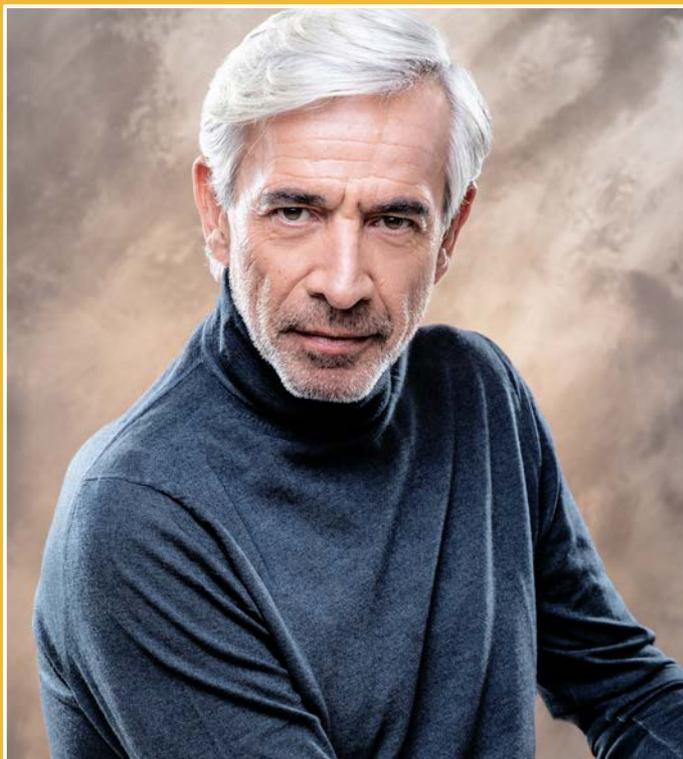
Director y guionista de cine, director de ópera y director teatral, Carlos Saura es uno de los cineastas españoles con mayor prestigio a nivel internacional y uno de los máximos exponentes del cine de autor.

Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes y premio nacional de la cinematografía. A lo largo de su carrera, ha recibido innumerables premios y distinciones, destacando en los premios Goya o en festivales como Cannes y Berlín.

Como director de ópera destaca la obra "Carmen" (Georges Bizet) y en el ámbito teatral, sobresalen sus obras "El gran teatro del mundo" de Pedro Calderón de la Barca y el espectáculo de danza, Flamenco India.



PERSONAJES



Imanol Arias

El coronel

Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, Imanol Arias aglutina una extensa y reconocida trayectoria de más de cuatro décadas como intérprete imprescindible dentro y fuera de nuestras fronteras.

Con más de 50 filmes en su haber, Imanol Arias ha trabajado a las órdenes de directores como Pedro Almodóvar, Vicente Aranda, Mario Camus, Jaime Chávarri, José Luis García Sánchez, Manuel Gutiérrez Aragón, Imanol Uribe, Pedro Olea, Manuel Gómez Pereira, Gerardo Herrero, Emilio Aragón o Beldar Campo. Sus películas **“La muerte de Mikel”**, **“El lute”** o **“La flor de mi secreto”** constituyen títulos esenciales en la filmografía del cine español.

Sus últimos trabajos son las películas de la Trilogía del Baztán **“Legado en los huesos”** y **“Ofrenda a la tormenta”**, bajo la dirección de Fernando González Molina; **“Sordo”**, de Alfonso Cortés-Cavanillas, junto a Asier Etxeandía y Hugo Silva; y la producción italo-marroquí **“Ali Bey, el sueño del califa”**, de Soheil Ben Barka, con Rodolfo Sancho, Marisa Paredes, Giancarlo Giannini y Massimo Ghini.

Su interpretación como Antonio Alcántara, alma máter de la entrañable familia protagonista de **“Cuéntame cómo pasó”** (Televisión Española), forma parte de la historia viva de la televisión tras dieciocho años ininterrumpidos en pantalla. Actualmente, también desde **“Velvet Colección”** (Movistar +), continúa imprimiendo su sello en series indispensables para varias generaciones, como las inolvidables **“Anillos de oro”** y **“Brigada Central”**, dirigidas por Pedro Masó, y la miniserie **“Severo Ochoa: La conquista de un Nobel”**, del director Sergio Cabrera, en TVE.

Ha recibido numerosos premios, entre los que cabe destacar, la **Concha de Plata al mejor actor** en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, la **Espiga de Oro de Honor** en la Seminci de Valladolid, **Premio Especial Sant Jordi** de Cinematografía a la Trayectoria Profesional, **nueve TP de Oro** al mejor actor de Televisión, **tres Fotogramas de Plata** al mejor actor de Televisión, un Fotograma de Plata al mejor actor de Cine y un Fotograma de Plata al mejor actor de Teatro. Fuera de España ha sido premiado por la A.C.E. (**Críticos de Nueva York**) en dos ocasiones y también en el **Festival de Berlín**.

En 2018, más de veinte años después de su última función, Imanol regresó al escenario con **“La vida a palos”**, de Pedro Atienza y José Manuel Mora, a las órdenes de Carlota Ferrer. Y ahora, lo pisa de nuevo, con mayor fuerza si cabe tras su vuelta a la escena, para aportar su personal carácter interpretativo a la versión teatral de la inolvidable novela de Gabriel García Márquez.

PERSONAJES



Cristina de Inza

Mujer del Coronel

Llegó a las pantallas del cine con el film, "**El Séptimo día**" de Carlos Saura, o "**Cabeza de perro**" de Santiago Amoedo. El último largometraje en el que ha participado es "**¿Quién eres tú?**".

En su carrera teatral, ha sido dirigida por Ernesto Caballero en "**La costilla asada de Adán**", por Pere Sagristá en "**Sin Ti**", en el Teatro Liceo de Buenos Aires, por Carlos Martín en "**Picasso Adora La Mar**", trabajo que fue premiado como **mejor Espectáculo Revelación MAX 2003** y por Fernando Fernán Gómez en "**Morir Cuerto, Vivir Loco**". Sus últimos trabajos han sido en el CDN: "**Presas**" de Ernesto Caballero, "**El Misántropo**" de Luca Francesqui y más recientemente "**San Bernardo**" de Indalecio Coruego.

Ha participado en series como "**Amar en tiempos revueltos**", "**La República**", "**El Ministerio del Tiempo**", "**Centro Médico**", "**Lo que escondían tus ojos**", "**Acacias**", "**Velvet**", "**Robada**" y "**Bandolero**".



David Pinilla

Sabas y abogado

Desarrolla su actividad tanto en Italia, colaborando con la **Compañía Pupi e Fresede de Florencia**, como en el País Vasco y en Madrid. Ha intervenido en obras de teatro como "**Plauto in Farsa**" y "**Pirandello uno e due**", dirigidas por Angelo Savelly, "**La espada de Pendragon**", dirigida por Lander Iglesias, "**El pabellón número 6**", dirigida por Ángel Gutiérrez, "**Hamlet**", dirigida por Luis Pascual o "**Soinujolearen semea**" dirigida por Fernando Bernues.

Además ha intervenido en películas como "**El día de la bestia**", dirigida por Alex de la Iglesia, "**Días contados**", dirigida por Imanol Uribe, "**El amor perjudica seriamente la salud**", dirigida por Manuel Gómez Pereira, o "**La higuera de los bastardos**", dirigida por Ana Murugarren. Es también asiduo en la televisión participando en miniseries como "**El asesinato de Carrero Blanco**" y "**Prim**", dirigidas por Miguel Bardem o "**La princesa Paca**", dirigida por Joaquín Llamas y en series como "**Cuéntame**", "**La que se avecina**", "**El secreto de Puente Viejo**", "**Los nuestros**" o "**Mar de plástico**".

PERSONAJES



Fran Calvo

Médico

Ha trabajado en EEUU tanto en teatro como en series como "Chicken soup for the soul" y en España donde destaca su participación en obras como "Casa de muñecas", "Diez negritos", "Los tres Mosqueteros", "La Caja", "Tape", "La Soga" y "Constelaciones" premiada como Mejor espectáculo de la Feria Internacional de Huesca 2014 y Premio Mi Butaquita a Mejor actor en 2015, "Addio del passato", "La Traviata" y "La Casa del Lago".

En cine, ha formado parte de los largometrajes "Fantasma", "Poveda" y "Red de Libertad".

En televisión, ha participado en series como "Sin tetas no hay paraíso", "La que se avecina", "Vis a Vis", "Velvet", "Bajo Sospecha", "El Caso", "Pulsaciones" y, más recientemente, "La Zona", "Estoy Vivo" y "45 Revoluciones".



Marta Molina

Mujer de Sabas

Actriz nacida en Linares habitual en la Compañía Teatro de la Danza de Madrid donde participó en los montaje "Al fin solos..." y "La boda de los pequeños burgueses" ambos dirigidos por Luis Olmos. Otros montajes teatrales en los que ha participado han sido: "Desparramadas, el musical", "La conferenciante", "Azafatas Low cost...", "El médico a palos"...

En televisión, es conocida por su papel de protagonista en "Calle Nueva", y su paso por "Ana y los siete", "A las once en casa", "Médico de familia", "Canguros", "Farmacia de guardia" y un largo etcétera.

En cine, ha trabajado con conocidos directores: Antonio Hernández, Juan Luis Iborra, Gonzalo Suárez...

PACO BELDA

Diseño de iluminación

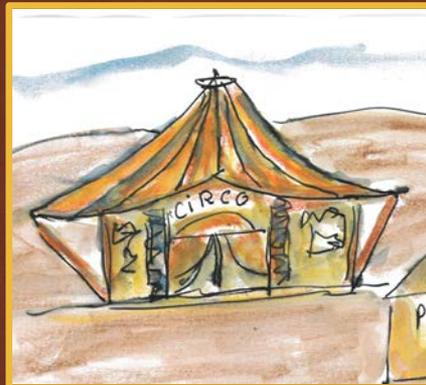


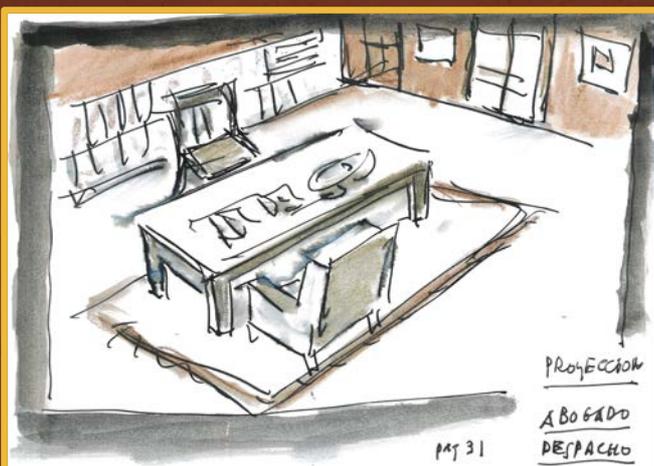
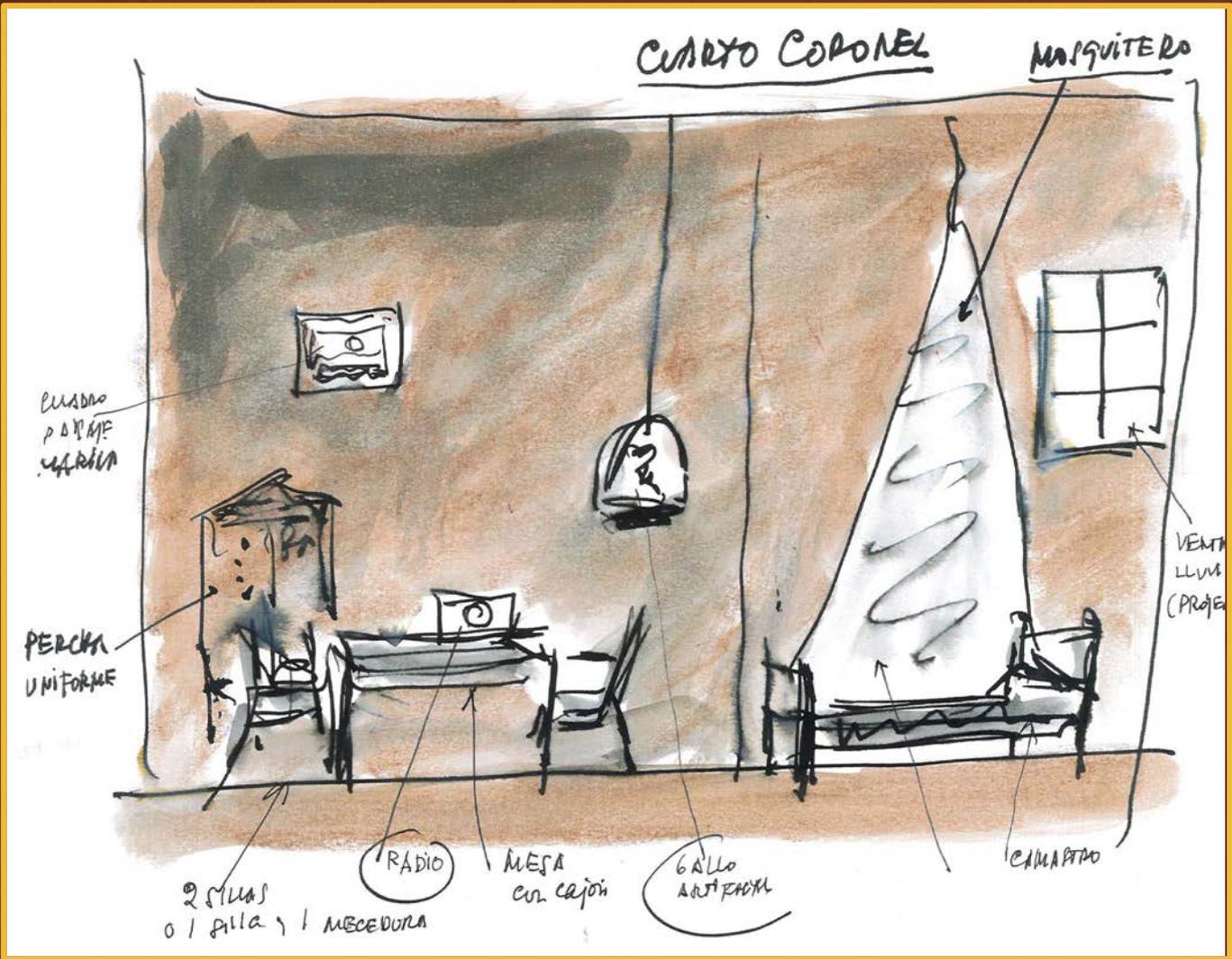
Director de fotografía español de cine, teatro y televisión.

Con Carlos Saura ha diseñado la luz de los espectáculos: "Flamenco India" (2015) producción del Teatro Calderón de Valladolid, "Una propuesta para el Gran Teatro del Mundo de Calderón", producción del Teatro Español de Madrid (2013), la ópera "Carmen", producción del Palau de les Arts y el espectáculo musical Flamenco hoy (Madrid 2009, NY 2011).

ESCENARIOS

Dibujos de Carlos Saura





Una producción de

OKAPI_{SL}

EL CORONEL
TEATRO



DISTRIBUYE:

Distribución Giras

aliciaalvarez@distribuciongiras.com

PRENSA:

Ángel Galán

oficina@angelgalan.es