

Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagizaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

La realidad virtual llega al Festival de Cine y Derechos Humanos con 10 cortometrajes

Podrán verse entre el 20 y el 22 de abril en la Oficina de Información del Festival en el Teatro Victoria Eugenia

La cantidad de imágenes de conflictos y violaciones de los derechos humanos que nos llegan puede desembocar, a veces, en una indiferencia o insensibilización. En este contexto, la realidad virtual y las experiencias inmersivas se convierten en herramientas audiovisuales más potentes para generar empatía, hasta el punto de que la propia ONU tiene ya su departamento de realidad virtual. Esta muestra nos asoma a una nueva forma de abordar los derechos humanos con diez piezas representativas de lo que se ha hecho en este campo.

La muestra, que el festival programa por primera vez, ha sido comisariada por **Zacarías de Santiago** y cuenta con diez piezas que dan una idea del auge en el uso de esta tecnología para abordar temas de derechos humanos. En ella se pueden ver desde estrenos mundiales y contenidos exclusivos a una selección de piezas realizadas por asociaciones y ONGs.

Ignacio Marín estrena en el festival su pieza más reciente, **Profesión: niña** (2018), en la que sigue a una niña en su difícil día a día en su pueblo de Etiopía. Además, Ignacio estará en un encuentro con profesionales del audiovisual el viernes para hablar de realidad virtual y su experiencia.

También se podrá ver antes de su lanzamiento en plataformas VR **The Last Goodbye** (2017). Estrenada en el Festival de Tribeca y tras su paso por Venecia, la pieza nos transporta al antiguo campo de concentración de Majdanek. Allí un superviviente cuenta su experiencia.

Clouds Over Sidra (2015) fue la primera pieza de realidad virtual encargada por la ONU en 2015. Estrenada en el Foro Económico de Davos para concienciar sobre el problema de las personas refugiadas sirias, su éxito para recaudar fondos ha hecho que ahora la ONU tenga su propio departamento de VR, del que es asesor el director del documental (Gabo Arora).

Colaborando con varias asociaciones de Derechos Humanos y ONGs, el festival ha querido mostrar cómo han usado la realidad virtual en sus campañas. Amnistía Internacional ha abordado la crisis de la población *rohingya* en **Forced to Flee** (2017). Médicos Sin Fronteras ha mostrado el drama que viven las personas inmigrantes rescatadas de sus pateras en **Seguir con vida: Mediterráneo** (2017). Greenpeace nos lleva a bordo de uno de sus barcos para ver in situ el problema del cambio climático en **A Journey to the Arctic** (2016). Finalmente, el Fondo de Población de las Naciones Unidas fue quien encargó **Born into Exile** (2017). En ella el espectador es testigo de la problemática que tienen las mujeres embarazadas viviendo en campos de personas refugiadas, en este caso víctimas de la guerra en Siria acogidas en Jordania.

Completan la programación **Orgullo: un documental en 360** (2017), rodado el año pasado durante la fiesta del orgullo gay en Madrid, **Bashir's Dream** (2017), que mezcla imagen real con animación, y **Collisions** (2016), rodada en el remoto desierto australiano.



Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights
Tel. +34 943 481 975 | zinema_gizaeskubideak@donostia.eus

Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit
Tel. +34 943 481 157 | cinema_cinema@donostia.eus

www.zinemaetagozaeskubideak.eus | www.cineyderechoshumanos.eus

CORTOMETRAJES

- **Bashir's Dream** (2017). Ángel Manuel Soto. EEUU. 5 min
- **Born in Exile** (2017). Charlotte Mikkelsen. Hong Kong-EEUU. 8 min
- **Clouds Over Sidra** (2015). Gabo Arora. EEUU. 8 min
- **Collisions** (2016). Lynette Wallworth. Australia-EEUU. 17 min
- **Forced to Flee** (2017). Zahra Rasool. Catar. 5 min
- **A Journey to the Arctic** (2016). Rasmus Törnqvist. Suecia-Noruega. 3 min
- **The Last Goodbye** (2017). Gabo Arora, Ari Palitz. EEUU. 16 min
- **Orgullo: un documental en 360** (2017). Javier Escorihuela, Fernando Gómez. España. 9 min
- **Profesión: niña** (2018). Ignacio Marín. España. 3 min
- **Seguir con vida: Mediterráneo** (2017). Anna Surinyach. España. 4 min

La muestra estará instalada en la **Oficina de Información del Festival** en el Teatro Victoria Eugenia, en horario de 11:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00.