

**Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights**  
Tel. +34 943 481 975 | [zinema\\_gizaeskubideak@donostia.eus](mailto:zinema_gizaeskubideak@donostia.eus)

**Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit**  
Tel. +34 943 481 157 | [cinema\\_cinema@donostia.eus](mailto:cinema_cinema@donostia.eus)

[www.zinemaetagitagizaeskubideak.eus](http://www.zinemaetagitagizaeskubideak.eus) | [www.cineyderechoshumanos.eus](http://www.cineyderechoshumanos.eus)

## “EL ORDEN DIVINO” INAUGURARÁ EL 20 DE ABRIL EL 16º FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE SAN SEBASTIÁN

La película suiza **El orden divino** (*Die göttliche Ordnung*, 2017), dirigida por Petra Volpe, será la encargada de inaugurar el próximo 20 de abril en el Teatro Victoria Eugenia el **16º Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián**, organizado por el Área de Derechos Humanos del Ayuntamiento de la ciudad y Donostia Kultura. El festival se celebrará entre el 20 y el 27 de abril.

En 1971, las mujeres todavía no podían votar en Suiza. Nora es una joven ama de casa y madre de dos hijos que vive en un pintoresco pueblo pequeño. Es una persona tranquila que cuenta con la simpatía de toda la localidad. Cuando su marido le prohíbe aceptar un trabajo a tiempo parcial, la frustración la lleva a convertirse en el paradigma del movimiento sufragista de su ciudad. Su nueva fama conlleva humillación, amenazas y el posible fin de su matrimonio, pero ella se niega a dar marcha atrás y convence a las mujeres del pueblo para ir a la huelga mientras descubre aspectos sorprendentes sobre su propia liberación. La tranquila vida del lugar se verá alterada por completo.

**El orden divino** cuenta la lucha de las mujeres suizas por conseguir el derecho a voto. Como todos los años, el festival se ocupará de diversas temáticas, entre otras muchas la Justicia Restaurativa ante la violencia machista (**A Better Man**) y las víctimas del franquismo y la justicia universal (**Desde el otro lado del charco**), se acercará al mundo de los supermercados autogestionados y colaborativos (**Food Coop**), contará la historia de unos ciudadanos sirios convertidos en cronistas de lo que sucede en su tierra (**City of Ghosts**) y proyectará un documental sobre un caso de pederastia en el seno de la Iglesia (**Shootball**).

En las tertulias que sucederán a las proyecciones de las 19:00 horas se profundizará en diversos temas con la ayuda de invitadas e invitados que compartirán sus experiencias con el público.

Como todos los años, se organizarán diversas exposiciones en el marco del Festival: **Caminos a la escuela** (CC Aiete), **Miradas a los derechos humanos** (UPV-EHU), **XIV edición infantil y juvenil de arte y derechos humanos** (Teatro Victoria Eugenia) y **El sonido del hambre** (FNAC).

### Avance de otras películas

*Violencia sexual: culpabilizar a la víctima*

**BEAUTY AND THE DOGS / AALA KAF IFRIT** (2017). Kaouther Ben Hania. Túnez-Francia-Suecia-Noruega-Líbano-Catar-Suiza

Durante una fiesta estudiantil, Mariam, una joven tunecina, cruza su mirada con la de Youssef. Algunas horas más tarde, Mariam vaga por la calle conmovida. Comienza para ella una larga noche durante la cual tendrá que luchar por hacer respetar sus derechos y su dignidad. ¿Pero cómo se puede obtener justicia cuando esta se encuentra del lado de los verdugos?



**Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights**

Tel. +34 943 481 975 | [zinema\\_gizaeskubideak@donostia.eus](mailto:zinema_gizaeskubideak@donostia.eus)

**Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit**

Tel. +34 943 481 157 | [cinema\\_cinema@donostia.eus](mailto:cinema_cinema@donostia.eus)

[www.zinemaetagizaeskubideak.eus](http://www.zinemaetagizaeskubideak.eus) | [www.cineyderechoshumanos.eus](http://www.cineyderechoshumanos.eus)

### *Justicia Restaurativa ante la violencia machista*

**A BETTER MAN** (2017). Attiya Khan, Lawrence Jackman. Canadá

Una calurosa noche de hace 22 años, Attiya Khan, una joven de 18, corría por las calles de la ciudad temiendo por su vida. Estaba huyendo de su exnovio, Steve, que había abusado de ella a diario. Años después, Attiya le ha pedido a Steve que se vean. Quiere saber cómo recuerda él su relación y si está dispuesto a asumir la responsabilidad por sus acciones violentas del pasado. Este encuentro emocionalmente devastador, filmado por Attiya con el permiso de Steve, es el inicio de este documental. **A Better Man** también marca un nuevo comienzo en el proceso de recuperación de Attiya, así como un importante punto de partida para Steve.

### *Periodismo ciudadano frente al bloqueo informativo*

**CITY OF GHOSTS** (2017). Matthew Heineman. EEUU

Poderoso documental que sigue el día a día y la lucha de un grupo de activistas que, bajo el nombre de "Raqqa Is Being Slaughtered Silently", se unieron en 2014 cuando su ciudad fue conquistada por ISIS. El film se acerca a la realidad de este grupo de personas que, a través de teléfonos móviles y las redes sociales, se ha propuesto dar a conocer al mundo entero lo que está ocurriendo en esta localidad asediada. Mientras se enfrentan a su realidad, a una vida siempre en movimiento y en peligro, a la clandestinidad y el exilio, lo arriesgan todo para luchar contra uno de los mayores imperios del mal del mundo de hoy.

### *Víctimas del franquismo y justicia universal*

**DESDE EL OTRO LADO DEL CHARCO** (2017). Carlos Suárez, Isabel Suárez, Pablo Giménez. España

Las víctimas de la dictadura franquista han padecido y padecen la continua impunidad histórica en un país que se ha negado sistemáticamente a juzgar los crímenes cometidos durante la dictadura militar. Después del duro golpe que supuso para las víctimas del franquismo el frustrado intento de abrir un proceso judicial en España contra los responsables de la dictadura, en 2010 se abrió una ventana desde el otro lado del océano, concretamente desde la República Argentina. La apertura de la querrela interpuesta en tribunales argentinos contra los crímenes del franquismo representa una nueva oportunidad histórica para las víctimas y familiares de víctimas de la dictadura española.

### *Supermercados autogestionados y colaborativos*

**FOOD COOP** (2016). Tom Boothe. Francia

En plena crisis económica emerge en Brooklyn una institución que representa una tradición estadounidense poco conocida: The Park Slope Food Coop, un supermercado cooperativo donde sus 16.000 socias y socios, provenientes de todos los sectores de la sociedad, trabajan tres horas al mes para ganarse el derecho a comprar la mejor comida de Nueva York a unos precios increíblemente bajos. El éxito de esta cooperativa es una mala noticia para el capitalismo y el

**Giza Eskubideak / Derechos Humanos / Human Rights**  
Tel. +34 943 481 975 | [zinema\\_gizaeskubideak@donostia.eus](mailto:zinema_gizaeskubideak@donostia.eus)

**Zine Unitatea / Unidad de Cine / Film Unit**  
Tel. +34 943 481 157 | [cinema\\_cinema@donostia.eus](mailto:cinema_cinema@donostia.eus)

[www.zinemaetagizaeskubideak.eus](http://www.zinemaetagizaeskubideak.eus) | [www.cineyderechoshumanos.eus](http://www.cineyderechoshumanos.eus)

negocio agroalimentario actual y una oportunidad única para intentar cambiar los sistemas de producción y distribución de comida.

### *Franja de Gaza: enclave inhabitable*

**MUHI – GENERALLY TEMPORARY** (2017). Rina Castelnovo-Hollander, Tamir Elterman. Israel-Alemania

Durante sus siete años de vida, Muhi, un niño palestino nacido en Gaza, ha vivido en un hospital israelí acompañado por su abuelo. Le tuvieron que amputar sus cuatro extremidades para salvarle la vida, y desde entonces vive allí, pues necesita cuidados continuos especializados que en un hospital de su tierra natal no pueden darle. La clínica es el único hogar que ha conocido, donde crece y trata de acostumbrarse a sus prótesis bajo la atenta mirada de su abuelo, siempre en riesgo de que le puedan expulsar del país. Su familia no puede visitarle tan a menudo como les gustaría, pues salir de Gaza no les resulta fácil. Conforme crece su situación allí se complica.

### *Pederastía en la Iglesia*

**SHOOTBALL** (2017). Fèlix Colomer. España

**Shootball** cuenta la historia de Manuel Barbero, padre de una víctima de abuso sexual, y Joaquín Benítez, el pederasta que abusó de su hijo y veinte niños más. La película habla de la trama de abusos sexuales a menores más grande que ha habido en España, y que se produjo en distintos colegios Maristas de Cataluña. De los 13 pederastas que han salido a la luz gracias a las 42 denuncias presentadas, se centra en el testimonio exclusivo de Joaquín Benítez, el pederasta de los Maristas que abusó de más de 20 menores durante 30 años. Por primera vez en un documental, un pederasta confiesa las agresiones sexuales que ha cometido e intenta explicar el porqué de estas a través de un relato psicológico y emocional. La historia de Benítez se complementa con la de Manuel Barbero, un padre coraje que ha hecho posible que saliera a la luz el “Caso Maristas” y que Benítez terminase en los tribunales.

### *Acoso escolar*

**EL SILENCIO ROTO** (2017). Piluca Baquero. España

María tiene seis años y acaba de llegar a un nuevo colegio; algunos de sus compañeros han decidido amargarle la llegada. Le han puesto un mote y no la dejan en paz. Victoria tiene catorce años, pasó demasiado tiempo sufriendo todo tipo de vejaciones en su centro escolar; el resultado fue que padeció durante años un cuadro de estrés postraumático. Mario tiene ocho años, en el cole le llamaban gordo, tres niños de su clase le pegaban a diario. Perdió por completo su autoestima y comenzó a tartamudear. Emma tiene diez años, el protocolo de acoso escolar la convirtió en la niña señalada de su escuela, se quedó sin amistades.