

Federico Clavarino_Contra el paisaje

Los paisajes (*landscapes*) podrían verse como las máquinas que utilizamos para amoldar (*-scape*) el mundo visible al lugar de identidad cultural y de pertenencia (*land-*). Al elaborar paisajes hemos convertido el espacio simbólico inmersivo del mito primigenio en un objeto estético separado al que se puede mirar: un espectáculo, un vehículo para las políticas modernas del Estado y del mercado. El paisaje como forma ha migrado progresivamente, por tanto, desde un fondo para figuras humanas y divinas en el Renacimiento hasta las postales, paneles publicitarios, escritorios de ordenador e imágenes de Instagram. En el último siglo y medio la fotografía ha jugado un papel determinante en todo este proceso.

Este taller tiene la intención de plantear unas cuantas preguntas básicas en lo que concierne a la fotografía como una herramienta para crear paisajes, y al mismo tiempo de explorar cómo la fotografía puede utilizarse contra el paisaje. Consistirá en una serie de debates alrededor de unos cuantos temas teóricos, junto con un conjunto de encargos prácticos que se llevarán a cabo durante el taller y que nos servirán para animar el debate. Nuestro objetivo es crear un círculo completo entre teoría y práctica, una máquina pensante que puede trascender las fronteras de este laboratorio y ser una plataforma para acciones adicionales.