

## Awoiska van der Molen\_Experimentar el paisaje fenomenológicamente

El fenómeno es el objeto —en este caso la circunstancia circundante del paisaje— «con el que te relacionas mediante tu percepción corporal». Percibir fenomenológicamente se hace con todo el cuerpo: sentir el suelo bajo los pies, el cambio de temperatura en la piel, el aire húmedo en los pulmones, la estructura de la corteza de un árbol en las manos; sentir las piedras y la tierra y hacer que los olores y los sonidos te traspasen. Aunque esta percepción no es nueva para nosotros, a menudo no nos damos cuenta de que el mundo, de hecho, se nos revela por medio del cuerpo y nos penetra los tejidos a través de todos los sentidos.

Trae contigo trabajo que resulte de la inmersión completa en la naturaleza durante largos períodos (y / o hazlo). Permanece en la enormidad del tiempo, habita el mundo en el que el lenguaje todavía no existe, y en el que «individual», «corto» y «finito» no tienen sentido. Capta y visualiza lo que se te aparece visualmente en ese entorno. Ahí fuera, olvídate de las reglas de composición y de perspectiva que aprendimos en la pintura de paisaje clásica y de los fotógrafos de paisaje del siglo XIX. Unas reglas para las que el método de representación era correcto y literal, y que apuntaban a la objetividad.

Llega a tu yo más propio.

Junto con ejercicios adicionales espero que te comprendas mejor a través de tu propio «trabajo creativo» y de lo que te ha inspirado a lo largo de la vida y que se plasma en el trabajo fotográfico que hoy llevas a cabo.