

dFERIA2017, Denbora

dFERIAko XXIII. edizio honetan, 30 ikuskizunen 35 emanaldi programatu dira 11 eszenatokitan: Victoria Eugenia Antzokia, Victoria Eugenia Club, Antzoki Zaharra, Gazteszena (Egia), Imanol Larzabal (Lugaritz), Intxaurrondo K.E., Tabakalerako Patioa, Zabaltza eta 1. Espazioa gunek eta DSS2016 Guneko Hangarra.

Guztira, 8.007 lagunek programatutako emanaldiez gozatu ahal izan dute eta, batez besteko okupazio maila %85koa izan da. Orokorrean, 13.000 lagunek parte hartu dute feria honetan, ikuskizunetako publikoa eta jarduera paraleloetako parte-hartzaileak kontuan hartuta, aurreko urteko parte-hartzea berdinez, balez eta 5 emanaldi gutxiago izan aurtengo edizioan. Sarrera salmentari dagokionez, azkeneko urteetako joera mantentzen da.

Akreditatuen kopuruari dagokionez, 423 profesional etorri dira guztira. Hala, iazko kopurua %5 handitu da: 159 programatzaile, 53 banatzaile, 138 ekoizle eta konpainien ordezkari, 20 kazetari eta bestelako 53. Espainia, Polonia, Eslovenia, Croacia, Holanda, Mexiko, Uruguai, Argentina, Frantzia, Dominikar Errepublika, Brasil, E.E.B.B., Kosta Rika, eta Kolonbiako programatzaileak izan ditugu aurtengo ferian.

Jarduera paraleloetan 5.113 lagunek parte hartu dute:

- COFAEk antolatu eta Pepe Zapatak emandako *Nola erabili Email Marketing gure komunikazio-estrategia optimizatzeko* ikastaroa: 30 lagun.
- Negozio foroa 1: 110 lagun.
- Negozio foroa 2: 110 lagun.
- ADDE, Euskal Herriko Dantza Profesionalen Elkarteko katalogoaren aurkezpena: 280 lagun.
- Nafarroako Gobernuak Kultura Zuzendaritzaren aurkezpena: 280 lagun.
- PATEA, Kaleko Arteen Elkartearen aurkezpena: 280 lagun
- REDELAE, Arte Eszenikoen Sare Eurolatinoamerikarraren aurkezpena: 280 lagun.
- SAREaren asanblada: 46 lagun.
- RED, Antzoki sarearen bilera: 10 lagun.
- RED Española, Espainiako Antzokien Sarearen topaketa: 25 lagun.
- Bideratzaileak; 500 lagun.
- ESKENAren bilera: 12 lagun.
- Ikerne Jiménezekin *Inoiz egin ez ditudan lanak* erakusketa: 1.000 lagun.
- Eguneko topagunea: 1.000 lagun.
- Gaueko topagunea: 800 lagun.

EDIZIO HONETAKO NOBEDADEAK

- Aurtengo edizioan bi negozio foro antolatu dira VEAko Foyerrean.
- Ferian akreditatuko pertsonentzako 2 bideratzaile jarri dira, Espainia mailako profesionalak bideratu eta harremanetan jartzeko bat (COFAEren lankidetzari esker), eta naziortekoekin lan berbera egiteko bestea.
- Aurten, bi gune berri izan dira dFERIA-n: Tabakalera Zabaltza eta Tabakalera 1. Espazioa.
- dFERIA abroad

PROGRAMAZIOA

30 ikuskizunen 35 emanaldi programatu dira. Horietatik, % 60a modu bateko edo besteko estreinaldiak izan dira:

- Estreinaldi orokorrak: *A corps perdus Opus 2* (Cie. Bivouac), *Medea* (Pilar Távora), *Hagiografía* (De la Purísima), (Kanpai), *Sólo una actriz de teatro*, Estela Medina (Compañía Reverso).
- Gaztelerazko estreinaldiak: *Resaca* (ilMaquinario Teatro), *Soka* (Tanttaka Teatro & VEA).
- Euskal Herri mailako estreinaldiak: *Gold Dust Rush* (Eulália Bergadà), *Tiempo* (Teatre de guerrilla), *The Primitals* (Primital Bros & Yllana), *Sedientos* (Cía. Ferroviaria), *Los malditos* (Unahoramenos producciones), *Tejidos al tiempo* (Choni Cía. Flamenca).
- Estatu mailako estreinaldia: *Phalène* (Cie Gregorie - Muriel Corbel).
- Europa mailako estreinaldiak: *La sangre de los árboles* (Compañía Reverso, Uruguay), *Flores ácidas* (Grupo Las damas, Argentina), *Inestable* (Suttotos, Argentina).
- Work in progress bat: *Topa*, *Kukai Dantza* & *Brodas Bros*.

Aurten bi izan dira euskarazko emanaldiak:

- *Koadernoia zuri*, Hika Teatroa.
- *Hariak*, Ertza Konpainia.

Aurten ere, konpainiek dFERIAren aldeko apustua egin dute, euren ikuskizunen estreinaldietarako erakusleihu gisa hartuta.

Oraingo honetan, %50 antzezlanak izan dira, %40 dantza ikuskizunak eta gainerako %10a, diziplina anitzekoak. Jatorriari dagokionez, %54 euskal ekoizpenak izan dira, %26 espainiarrak eta %20 atzerrikoak.

ONDORIOAK

- ❖ dFERIAren azken edizio hau arrakasta handiz bukatu da konpainien maila artistiko handiari esker. Arte eszenikoen sektoreak feriarekiko erakutsi duen atxikimendua handia izan da, eta publikoaren harrera, bikaina.
- ❖ dFERIAra hurbildu diren ikusle eta profesionalen kopuruak aurten ere gainditu egin du aurreikusitakoa. Azpimarratzekoa da 2014tik gaur egunera arte % 40 hazi dela akreditatutako profesionalen kopurua. Bestalde, aurkeztutako ikuskizunek kalitate handia dute, eta euskal antzerkiaren eta dantzaren mailaren erakusgarri izan dira, bai ikusleentzat, bai komunikabideentzat, bai profesionalentzat. Nabarmentzekoa da, halaber, aurten ere nazioarteko aintzatespena lortu duten zenbait artista eta ikuskizun izan ditugula gure artean. Duela zenbait edizio finkatutako erronka guztiak gainditu dira, eta, hala, kalitatezko programazio berritzailea eskaini da, eta orekatua, dantza eta antzerkiari begira. Guztion artean –sektorea, administrazioak, prentsa eta ikusleak-, ezagutzera eman dugu dFERIAk egiten duen lana antzerki eta dantzaren arloa sustatzen eta bistaratzen. dFERIAk ahalbidetu dituen eta oraindik ere ahalbidetuko dituen salerosketen aurreikuspen-datuei begira ere, baikorrak izateko motiboa dugu.

12252n 1

Atzerritik etorritako zenbait profesionalak, bestalde, berriz ere interes handia azaldu dute euskal antzerkia eta dantza beren herrialdeetan programatzeko.

Horrenbestez, nabaria da dFERIA errotzen ari dela, eta lau berritasun nagusi azpimarratuko ditugu:

- ❖ Espainiako egileen lana sustatzeko SGAE Fundazioarekin luze egindako elkarlanaren emaitza gisa, beste espazio bat sortu da: Antzoki Zaharra-SGAE Fundazioa.
- ❖ Negozio-foroek profesionalak elkar ezagutu dezaten ahalbidetzen dute, eta proiektu eta ikuskizun berriak sustatzeko aukera eskaintzen dute. Ezinbestekoa iruditzen zaigu lan-ildo hori jorratzen jarraitzea, elkar lanerako eta merkataritza-trukerako bideak zabaltzeko.

- ❖ Ildo horretan, azokak aurten lehen aldiz izan dituen bi bideratzaileen funtzioa oso garrantzitsua izan da; izan ere, bitartekari-lanak egin dituzte elkar ezagutzen ez zuten profesionalak harremanetan jartzeko eta haien arteko topaketak bideratzeko. dFERIA pixkanaka-pixkanaka gora doa, gero eta profesional gazte gehiagok parte hartuko du bertan, eta, horregatik, bitartekaritza-lana gero eta beharrezkoa izango da.
- ❖ **dFERIA abroad** proiektuaren bidez, bestalde, beste dimentsio bat emango diogu dFERIAri berari eta haren eginkizunari, aukera izango baitugu urtean zehar munduko beste leku batzuetara joateko eta gure lana zabaltzeko. Elkarlanean arituko gara nazioarteko jaialdi eta azokekin, euskal konpainien sorkuntza-lanak ezagutarazteko eta haienzako merkatu berriak zabaltzeko. Hala egingo dugu aurten: uztailean, San José de Costa Rican izango gara, eta, abuztuan, Montevideon (Uruguai). dFERIA azoka mundura zabaltzeko proiektu originala da **dFERIA abroad**; eraginkorra izan dadin espero dugu.

dFERIA errotzearen aldeko erronka honetan, berebiziko garrantzia du, orobat, aurreko edizioetan emaitza interesgarriak ekarri zituzten berritasunak indartzea eta sendotzea; hala, aurten, besteak beste:

- Azpitoluak erabili ditugu euskal konpainien obraren batean, testua luzea zelako, Etxepare Institutuari esker.
- Kutxak Tabakaleran duen gunea erabili dugu eguneko topagune gisa.

Amaitzeko, zinez eskertu nahi ditugu azken urteetan lankide izan ditugun administrazio-erakundeak: INAEM, Eusko Jaurlaritza eta Gipuzkoako Foru Aldundia. Halaber, ezin aipatu gabe utzi KUTXA, SGAE Fundazioa, DSS2016EU, Etxepare Institutua, OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), AC/E (Acción Cultural Española) erakundeen ezinbesteko lankidetzak. Urtero bezala, bereziki eskertu nahi dugu euskal antzerki eta dantza konpainien parte-hartze aktiboa, oro har, eta, zehazki, Euskal Antzerki eta Dantza Konpainien Elkartearena (Eskena) eta Euskal Aktoreen Batasunarena (EAB), hala nola Artez aldizkariarena. Bestetan bezala, haiek guztiek euren alea jarri dute aurtengo edizioa aurrera eramateko, eta ahalegin berezia egin dute, besteak beste, baita ekonomikoki ere. Esker ona adierazi nahi diegu, halaber, komunikabideei eta bertako profesionali dFERIAri emandako babesagatik, eta, azkenik, eta batez ere, publikoa eskertu nahi dugu: izan ere, azken urteetako joera jarraituz, haiei esker ikuskizun-aretoak beteago daude urtetik urtera, eta hori ezinbesteko erronka eta akuilu bihurtzen da etorkizuneko edizioak antolatzeari begira.