



**Fantasiatzko eta Beldurrezko
Zinemaren Astea**

**Semana de Cine
Fantástico y de Terror**

**Horror and Fantasy
Film Festival**

Euskadi Fantastikoa XIII Ernest Sala – El guardián invisible

**Udal Liburutegi Nagusia (Alderdi Eder)
urria 28 – azaroa 18**

Ernest Salaren *El guardián invisible* eta *Legado en los huesos* nobela grafikoen inguruko erakusketa, Dolores Redondoren *La Trilogía del Baztán*eko aurreneko bi nobelen egokitzapen grafikoarena (hirugarren nobela grafikoa, *Ofrenda a la tormenta*, prestatzen ari da orain).

Nobela horiek istorio kriminal bat aurkezten dute, non, Amaia Salazar inspektorearen eskutik, fantasiatzko eta beldurrezko osagaiez jositako Baztan batean murgiltzen baiten irakurlea. Mari, Lamia, Tartalo edo Basajauna bera izango dira bertan agertzen diren pertsonaia mitologiko/fantastikoetako batzuk.

Erakusketa hau Salaren obren originalenez osatuta dago eta bertan egileak pintzelaz tindatutako lan bikainak ikusteko aukera izango dugu. Gainera, egilearen beste obra batzuk ere ikusi ahal izango ditugu, fantasiatzko eta beldurrezko gaiei heltzen dien bere lanaren beste fazeta batzuk ezagutzeko.

Ernest Sala Oloten (Girona) bizi izan zen 18 urte zituen arte, eta ondoren Bartzelonara joan zen JOSO eskolan Arte Grafikoak ikastera. Komikian eta ilustrazioan espezializatua, taldeko hainbat bildumetan –*Barcelona TM* (Norma Editorial), *El vendedor de humo* (NoBanda), *Barcelona viste de negro* (Norma Editorial), *AK-47* (Norma Editorial)...– lan egin izan du, besteak beste Rakel Archer, Santi Navarro, Enrique S. Abulí eta Sergio Colomino gidoigileekin.

Istoriok marraztu izan ditu Álex Ogallaren gidoiekin *Cthulhu* (Diàbolo Edicions) beldurrezko aldizkarirako, eta gazte literaturako liburuak ilustratu izan ditu, *Peliculibros 3D* (Hidra editorial) saila, besteren artean. *Freelance* ilustratzaile gisa ere kolaboratu izan du Estudio Fénix-erako 2010 eta 2016 urte bitartean, eta enkarguak egin izan ditu Lévalo Studio-rako publizitatean. *El guardián invisible* (Planeta Cómic) obra komikira eraman du, bere aurreneko lana egile osatu gisa.



**Fantasiak eta Beldurrezko
Zinemaren Astea**
**Semana de Cine
Fantástico y de Terror**
**Horror and Fantasy
Film Festival**

Euskadi Fantastikoa XIII **Ernest Sala – El guardián invisible**

Biblioteca Municipal (Alderdi Eder)
28 octubre – 18 noviembre

Exposición centrada en torno a las novelas gráficas *El guardián invisible* y *Legado en los huesos*, de Ernest Sala, adaptación gráfica de las dos primeras novelas de *La Trilogía del Baztán* de Dolores Redondo (la tercera novela gráfica, *Ofrenda a la tormenta*, se encuentra en preparación).

Estas novelas presentan una historia criminal en la cual, de la mano de la inspectora Amaia Salazar, el lector se sumerge en un Baztán plagado de elementos fantásticos y de terror en el que aparecen personajes mitológico-fantásticos como Mari, Lamia, Tartalo o el mismísimo Basajaun.

La muestra está compuesta por originales de las obras de Sala en las que se puede disfrutar, entre otras cosas, del excelente trabajo de entintado con los pinceles que realiza el autor. Además está complementada con algunas otras obras de temática fantástica y de terror del autor que permitirán ver más facetas de su trabajo.

Ernest Sala vive en Olot (Girona) hasta los 18 años, cuando se traslada a Barcelona para cursar Artes Gráficas en la Escola JOSO. Especializado en cómic e ilustración, ha trabajado en diferentes álbumes colectivos al lado de guionistas como Rakel Archer, Santi Navarro, Enrique S. Abulí o Sergio Colomino: *Barcelona TM* (Norma Editorial), *El vendedor de humo* (NoBanda), *Barcelona viste de negro* (Norma Editorial), *AK-47* (Norma Editorial)...

Ha dibujado historias con guion de Álex Ogalla para la revista de terror *Cthulhu* (Diàbolo Edicions) e ilustrado libros juveniles, como la serie *Peliculibros 3D* (Hidra editorial). También ha colaborado como ilustrador *freelance* para Estudio Fénix entre 2010 y 2016 y ha realizado encargos para Lévalo Studio en publicidad. La adaptación al cómic de *El guardián invisible* (Planeta Cómic) es su primera obra larga como autor completo.