



MEMORIA 2016

PROGRAMAZIOA
ZINEA ETA IKUS-ENTZUNEZKOAK



Programazioa ZINEA ETA IKUS-ENTZUNEZKOAK



Nosferatu, Screwball Comedy zikloa

2016. urtea oso beteta egon da zine-jardueraz; izan ere, ohiko programazioei Kultur Hiriburutzarekin lotutako ekitaldi bereziak gehitu zaizkie.

Donostia Kulturak eta Euskadiko Filmmategiak **Kieslowski** zuzendari poloniarri egindako omenaldia burutu zuten 2016an. Harrera ezin hobea egin zitzaion Nosferatu zikloak Tabakalerako 1. aretora

aldatu izanari. Are arrakasta handiagoz hasi zen azaroan, leku hartantxe, **Screwball Comedy** iparramerikarrari eskainitako denboraldia.

Urtarrilean, **Dock of the Bay** izan genuen berriro Antzoki Zaharrean eta Trueba zinemetan, dokumental musikalaren zinemaldia, Qualia elkarteak bultzatua. Berriz ere, Ikus-entzule Berrien sailari eman zitzaion

garrantzia, eta izan zen zineari buruz gogoeta egiteko mintegi bat ere.

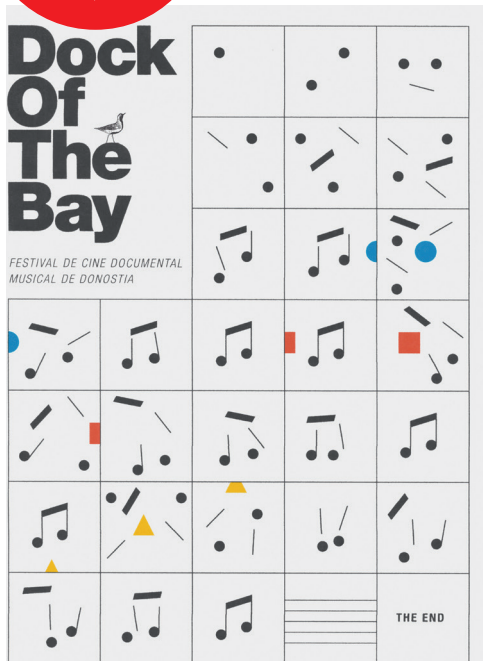
Donostia Kulturak lagundu egin zuen beste zenbait ekitalditan ere; esate baterako, **Itsaspeko Zinemako Nazioarteko 40. Zikloa**, **Menditour** edo urteroko **Cine Creative Commons** programazioa gauzatzen. Emakumeen Etxeko **V. Jardunaldiak Emakumeek**



Zinema eta antimilitarismoa: *Senders de gloria*



Programazioa ZINEA ETA IKUS-ENTZUNEZKOAK



Dock of the Bay kartela



Emakumeek egindako zinema, Sally Potter, *Orlando*

egindako Zinemaz ekitaldia **Sally Potter** zinegileari eskaini zitzaion 2016an. Eta EHGAM kolektiboak hiru saio egin zituen **Zinegoak** zinemaldia aurkezteko. Atzegi elkarteak ere ez du ahazten zinea bere kanpainetan. Festak arloak, berriz, errepikatu egin zuen **Zinema Hondartzan** esperientzia Aste Nagusian; proiektzio-gau gehiago egin ziren 2016an.

Bang Bang Donostia proiektzioak oso arrakastatsu izatera iritsi dira, Antzoki Zaharrean bi hilabetez

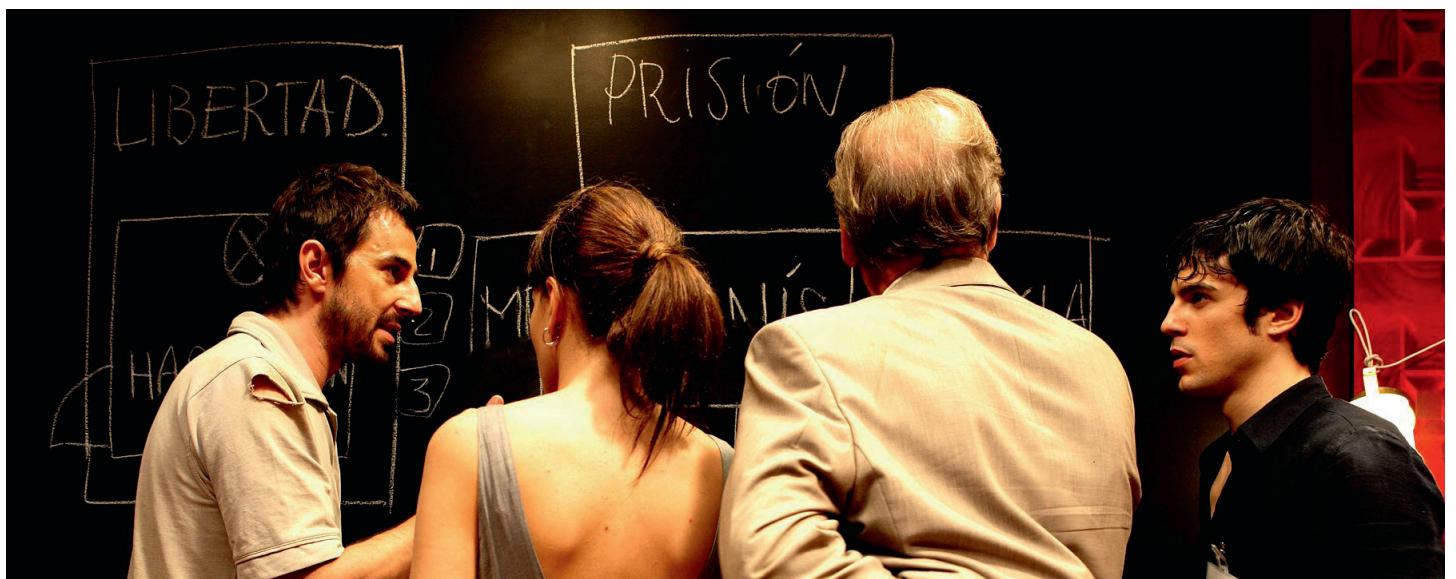
behingo emanaldiekin, non josteta, nostalgia eta zine-kalitatea nahasten baitira.

Emanaldi berezien artean, aipatzekoa Kresalaren urteurrena. Horren kari, **La monja alférez** proiektatu zen, pastoral baten emanaldiarekin lotuta. Bitxia gertatu zen **Zinea eta Matematikak** lotzen zituen minizikloa.

2016ko Kultur Hiriburutzak ikus-entzunezkoetara jo zuen, Fundaziotik zuzenean edo beste

erakunde batzuekiko elkarlanean. Hala, Antzoki Zaharrean zenbait proiektzio eman ziren Beldurrezko eta Giza Eskubideen zinemaldiekin batera, Hiriburutzaren inaugurazioa zela eta; orobat, **Human** dokumentala eta zine antibelizistari eskainitako maratoi bat ere izan ziren.

Donostia Kulturak **Filmazpit** programaren seigarren urtea kudeatu zuen 2016an, Eusko Jaurlaritzaren laguntzaz; euskaraz azpidatzitako film sorta bat, kultur zirkuituetan zabaltzeko.



Zinema eta Matematikak, *La habitación de Fermat*



Programazioa

ZINEA ETA IKUS-ENTZUNEZKOAK

Fantasiako eta Beldurrezko Zinemaren Astea

Astearen XXVII. edizioak **japoniar kutsu nabarmena** izan zuen, **Fundación EU-Japan Festen** eta **Donostia 2016**ren arteko lankidetzari esker. Horren adierazle izan ziren kartela, mende honi buruzko atzera begirako ziklo bat, sei zuzendari japoniarren presentzia eta liburu monografiko baten argitalpena. Inaugurazioan eta zenbait jarduera paralelotan ere nabaritu zen japoniar kulturaren ukitu hori.

Baina, horrez gainera, ikusleek eta kritikak ondoen baloratutako film luzeen uztza ekarri zuen 2016ak. Lehiaketa-sailean, sari guztiak eman ziren, eta SyFy telebista-kateak diru-sari bat eman zuen espainiar film labur onenarentzat. Proiektzioak Antzoki Zaharrean eta Victoria Eugenia Antzokian izan ziren edizio horretan ere.

Zinemaldia hiriko puntu gehiagotara iristeko ahalegina egin zen, aurrez bezala; Tabakaleran lehen aldia izan zen. Komikilabea ekinbidearekin batera jardun genuen.

Eragina denboran eta espazioan luzatzeko euskarrietako bat erakusketak izan ziren. 2016koetan, geure produkzio bat zegoen DSS2016rekiko proiektuaren barruan, Misterioaren Itsasargia, **Star Trek-en 50. urteurrenari** eskainitako beste bat, eta **Julen Ribas** marrazkilaria euskal herriarraren obrari eskainitakoa (Irunen ere ikusgai egon zen).

Giza Eskubideen Zinemaldia

Udaleko Giza Eskubideen sailarekin batera antolatuta, zinemaldi honen hamalagarren edizioa izan genuen 2016an. Kontzientziak suspertu eta eztabaida sustatzen duen zinemaldia da hau. Zinemaldia inoiz baino **nazioartekoagoa** izan zen 2016an, Donostia 2016rekin lankidetzan burututako ekinbide bereziei esker: **Human Rights Film Network Europar Foruma** eta **Giza Eskubideen Zinemaldiko Nazioarteko Gazte Topaketa**. Jarduera horietan, beste herrialde batzuetako zinemaldi eta erakundeetako ordezkariak hartu zuten



Fantasiako eta Beldurrezko Zinemaren Astearen karteleko protagonista

parte, eta zenbait film eta ekinbide aurkeztu ziren zinea aldaketarako tresnatzat hartuta. Victoria Eugenia Antzokia egoitza enblematikoa izan zen berriz ere ekitaldi gehienentzat, baina beste gune batzuk ere erabili ziren, hala nola UBIK Tabakalera, Aieteko Jauregia...

Jarduera paraleloei bost erakusketa gehitu behar zaizkie: **Bakea josiz; gatazka, arpillerak, memoria; Maitatzea ez da delitua, Gure borroka Afrikan; Artea eta Giza Eskubideak: Haur eta Gazteen XII. ekitaldia; "Una flor mixe" eta beste erreportaje batzuk;** eta **Hondar artean**.

2016an, lehiaketako **ohorezko saria Tony Gatlif** zinegilearentzat izan zen, ijito herriari ahotsa ematen baitio bere produkzio gehienetan. Errefuxiatuen drama izan zen proiektio eta eztabaida bat baino gehiagotako gaia, eta egon zen astirik oroiaren historikoa eta ekologia jorratzeko ere, edota Richard Oribe olinpiarren kemena miresteko.

Surfilm festival

Festivalaren 14. edizioa ez zen erraza gertatu, izenburu handirik ez zelako izan estreinaldien artean, eta eguraldia ere ez genuelako alde izan kanpoaldean egindako bi egunetan. Nahiz eta babesleak galtzeak mugatu egin zituen zenbait proposamen, ekitaldiak

frogatu zuen, beste urte batez, baduela gaitasunik **egokitzeko**, eta beti bezain **original** agertu zen edukien eta formen aldetik. Hala, Albaolako Abentura Ozeanikoak sekulako arrakasta izan zuen jendearen, ontziolako taldearekiko lankidetzaren eta edukiaren aldetik. Leku guztiak bete ziren, eta gau magikoa izan zen surf-kultura ospatzeko.

Berriz ere, munduko surfean ezinbestekoak diren lagunak biltzea lortu zen, eta zinea, kultura, ingurumen-proiektuak, musika eta giro ona nahastu zituen proposamenak.

2015eko edizio paregabearen ondotik, hondartzako jardueraren proposamenari ez zioten lagundu eguraldiak eta olatuek, baina, hala eta guztiz ere, eta nahiz eta jende gutxiago bildu, zaleek eta belaunaldi berriek hartu zuten parte Zurriolako Olinpiadetan. Formatu originala, inondik ere, aldi on bat pasatzeko, surflariak eta surflari ez zirenak nahastuta, Donostiako hondartzetan eta inguruetan, festivalera nazioartetik etorritako gonbidatuekin batera.

Positibo eta errealista izanik, Surfilm Festivalak bilakatzen jarraitu beharra du, eta lan egin beharra dago gazteenetara iristeko, orain 14 urte ez bezala kontsumitzen baitute edukia eta hartzen baitute parte jardueretan.