



DK donostia**kultura**

ANTZERKIGINTZA BERRIAK NUEVAS DRAMATURGIAS 2017

TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL!
VITORIA-GASTEIZ

VICTORIA EUGENIA
Antzokietan

A TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

ANTZERKIGINTZA BERRIAK HAUTATZEKO DEIALDIA

1. AURKEZPENA

Gasteizko Principal Antzokiak, Donostiako Victoria Eugenia Antzokiak eta Bilboko Arriaga Antzokiak, ondoz ondoko hirugarren urtez, Antzerkigintza Berriak programa jarri dute abian, sortzen ari diren antzerkigileei eta beste arlo artistiko batzuetatik etorrita (literatura, zinema...), sormen eszenikoan menturatu nahi diren sortzaileei antzerkiaren ingurunera hurbil daitezen errazteko asmoz.

Proiektuaren helburua, bere garaian DSS2016ek sustatua eta bere legatuaren parte bihurtu dena, sortzaile eta antzerkigileen sare bat sortzea da, ohiko bakarkako lana eta horren ohikoa ez den talde-lana uztartuz, antzerkigintzako materialak sortzeko harrobi bat eratzeko eta, horrela, antzerki-konpainientzako eta sormen eszenikoarentzako erreferente bat eraikitzea. Era berean, ekimen honek antzerki-testu berrien sormena sustatu nahi du; testua partitura entregagaitzat ulertua, zuzendari batek eszenara dezakeena.

2. DEIALDIAREN XEDEA

Deialdi honen xdea da gehienez zortzi sortzaile hautatzea, antzezlan bat presta dezaten arte eszenikoetako profesionalak tutore izango dituzten prozesu batean. Tutoretza horiek laborategien bidez egingo dira, parte hartuko duten hiru antzokietan: Principal Antzokia, Victoria Eugenia Antzokia eta Arriaga Antzokia.

3. LABORATEGIEN DESKRIBAPENA

Hautatutako pertsonek, gehienez zortzi, lau hilabetetan zehar, antzezlan bat prestatu beharko dute arte eszenikoetako profesionalen irakaspena gidari. Direlako laborategiak 2018ko otsaila eta apirila bitartean izango dira. Zehazki noiz eta non izango diren behar bezalako aurretiaz jakinaraziko da.

Laborategiak egindakoan, sortutako antzezlanetatik gehienez hiru eszenaratuko dira, parte hartuko duten antzokiekin koprodukzioan.

Horretarako, aipatutako antzokiek leku, azpiegitura, langile eta material teknikoaren erabilera utziko diete produkzio horiei. Era berean, antzoki bakoitzak hautatutako obrak erakusteko konpromisoa hartuko du.

Dena dela ere, antzeziana ekoizteko hautatzeak ez du esan nahi egileak nahitaez zuzenduko duela eszenaratzea; parte hartzen duten antzokien esku geratuko da erabaki hori.

4. HAUTAGAIEK BETE BEHARREKO BALDINTZAK

Deialdian parte hartu ahal izango dute Europar Batasuneko herrialdeetan bizi diren pertsona guztiak, antzerkigintzari lotutako ibilbide bati hasiera ematen ari zaizkionek, edo beste arlo artistiko batzuetatik etorrita (literatura, zinema...), sormen eszenikoan menturatu nahi dutenek.

Aurkezteko aukera izango dute programa honen aurreko edizioetako deialdira aurkeztu zirenek edo hartatik onuradun izan zirenek.

5. HORNIDURA ETA BALIABIDEAK

Hautatutako pertsonek 3.300 euroko diru-laguntza izango dute; horrek bai proiektuan aritzea bai laborategietan beharko dituzten dietak konpentsatuko ditu.

Zenbateko honi aplikatuko zaio, kasuan kasu, indarrean dagoen zerga araudiak aurreikusten duen atxikipena.

6. ESKATUTAKO DOKUMENTAZIOA ETA ESKABIDEAK AURKEZTEKO EPEA

Dokumentazioa EAEko edozein hizkuntza ofizialetan aurkeztu ahalko da. Dokumentazio guztia, idatzia eta grafikoa, posta elektronikoz bidali beharko da arteeszenikoak@donostia.eus helbidera, gaia “Antzerkigintza berrien deialdia” duela.

Dena dela ere, eskaera egiteko, dokumentazio hau bidali beharko da erantsita:

- NANaren eta/edo Europar Batasunean bizi zarela egiaztatzen duen dokumentuaren fotokopia
- Curriculum Vitaea
- Arrazoia agertzeko gutuna
- 500 eta 300 karaktere arteko testu bat (zuriuneak barne), egin nahi den proposamen eszenikoaren abiapuntu deskribatuko duena.

Hautagai-zerrendan izena emateko epea 2017ko abenduaren 15ean amaituko da, 18:00etan. Deialdiari buruzko informazio gehiago nahi izanez gero, helbide honetara idatzi: arteeszenikoak@donostia.eus

7. BALORAZIO-BATZORDEA

Balorazio-batzordea hiru antzoki parte-hartzaleen ordezkari banak osatuko dute.

Batzordearen erabakiaren berri 2018ko urtarrilaren 15etik aurrera emango da; lehenik pertsona onuradunei jakinaraziko zaie, eta ondoren, www.donostia-kultura.eus web-orriaren bidez.

Batzordeak deialdia partzialki edo osoki hutsik uzteko eskubidea izango du, jasotako proposamenek exijitutako gutxieneko baldintzak betetzen ez baditzte.

8. BALORAZIO-IRIZPIDEAK

Balorazio-batzordeak aztertuko ditu hautagaitzak, kalitate eta egokitasun artistikoa ebaluatzeko, deialdiaren irizpideekin bat. Bereziki, honako alderdi hauek baloratuko dira:

- Eskatzailearen ibilbidea
- Arrazoia agertzeko gutuneko interesa
- Proposamen eszenikoaren abiapuntuaren originaltasuna eta interesa

9. ONURADUNEN BETEBEHARRAK

Hautatutako pertsonek honako betebehar hauek izango dituzte:

- Baldintza zehatzak idatziz jasoko dituen laguntzaren onarpenean dokumentu bat sinatzea.
- Jakinaraziko zaizkion lekuetan eta egunetan egingo diren laborategietan aktiboki parte hartzea, eta tutoretzapeko prozesuaren emaitza gisa, antzezlan bat sortzea.
- Laborategietan, bere eskura jarritako espazioa erabiltzeko barne-araauak betetzea (ordutegiak, segurtasun-protokoloak, materialen erabilera, instalazio erabilgarriak, eta abar).
- Programaren babesean antola litekeen komunikazio- eta bitartekaritzaekintzetan parte hartzea (ate irekietako jardunaldiak, prentsurrekoak, hitzaldiak, topaketak, eta abar).

10. ORDAINTZEKO MODUA

Diru-horniduraren zenbatekoa honako planteamendu honen arabera ordainduko da:

- Zenbatekoaren % 75 deialdia ebazten denean, laguntzaren onarpendokumentua entregatu ondoren;
- Zenbatekoaren % 25 antzezlanaren testua entregatu ondoren.

11. DEIALDIAREN BALDINTZAK

11.1 Jabetza intelektuala

Parte-hartzaileak deialdi honen baitan garatuko dituzten antzezlanen originaltasunaren eta egiletzaren kargu egingo dira; aurretik argitaratu eta estreinatu gabeak izango dira, eta antzeko beste deialdi batzuetara aurkeztu gabe ere egongo dira. Hala, antzoki parte-hartzaileek testu horiek inongo eragozpenik gabe erabili ahal izatea bermatuko dute, eta berme hori ez betetzeagatik, zuzenean edo zeharka, etor litezkeen kalte eta galeren gaineko edozein erantzukizunetatik espresuki salbuetsiko dituzte.

Antzokiek antzezlanak produzitzeko hautatuz gero, hautatutako sortzaileek, izaera esklusiboarekin, mundu osoan eta pieza muntatzeaz bukatu eta bi urteko epean lagako dituzte antzezlanaren ustiapan-eskubideak (erreprodukzioeskubidea, banaketa-eskubidea, publikoki komunikatzeko eskubidea, osoa edo partziala, eta aldatzeko eskubidea), eta oro har, deialdi honen babesean sortutako materialari dagokion Jabetza Intelektualaren ondarezko eskubide guztiak.

Kasu horretan, produzituko diren obren sortzaileek antzezpen bakotzeko txarteldegiaren % 10 jasotzeko eskubidea izango dute.

Dena dela ere, denboraldi horretan zehar, egileak antzezlana lehiaketa eta sarietara aurkeztu ahal izango du.

Aurretik adierazitako guztiak ez ditu ezertan galaraziko onuradunek Jabetza Intelektualaren Legearen testu bategina onartzen duen apirilaren 12ko 1/1996 Legegintzako Errege Dekretuari jarraikiz dituzten egile-eskubide moralak; hala, antzoki parte-hartzaileek behar bezala errespetatu beharko dituzte eskubide horiek.

11.2 Onuradunen irudi-eskubideak

Parte-hartzaileek baimena ematen dute, onuradunak izanez gero, programaren baitan egingo zaizkien irudiak (argazkiak, bideoak, eta abar) informazio, dokumentazio edo sustapen jardueretan erabili ahal izateko.

Era berean, haien berariazko baimena ematen dute Donostia Kultura beren izena erabil dezan deialdi honen xedeen baitan, egoki ikusten duen moduan.

11.3 Datuak babesteko legea

Datu Pertsonalak Babesteko abenduaren 13ko 15/1999 Lege Organikoko 5. artikuluan xedatutakoari jarraikiz, hautagaiek emandako datuak Donostia Kulturaren ardurapeko fitxategi automatizatu batean sartu ahal izango dira, deialdiaren antolaketarekin lotutako eskumenak eta funtziak dituzten pertsona eta erakunde guztien arteko komunikazioa eta informazio-trukea errazteko.

Datuak ez zaizkio hirugarrenei beste xede batzuetarako helaraziko.

Parte-hartzaileek, edozein unetan, Donostia Kulturak grabatutako datuei buruzko informazioa eskatu ahal izango dute. Era berean, datuak eskuratu, zuzendu, ezabatu eta aurkaratzeko eskubideak gauzatu ahalko dituzte, idatziz.

11.4. Konfidentzialtasuna

Hautatuek kontratu gauzatzeagatik eskuratzen duten informazioaren konfidentzialtasuna errespetatu beharko dute, kontratuaren halako izaera eman bazaio, edo berezko izaeraren ondorioz informazio horrek era horretako tratamendua jaso behar badu.

11.5 Oinarriak onartzea

Deialdi honetan parte hartzeak oinarri hauek osoki onartzea dakar, baitabatzordearen erabakia ere. Oinarrietatik kanpoko edozein salbuespen sortuz gero, balorazio-batzordeak aztertu beharko du, eta kasuan kasu, onartu.

AURREKO EDIZIOETAN HAUTATUTAKO PROIEKTUAK

2015

Coordenadas

Egilea: Olatz Gorrotxategi.

Zuzendaria: Lander Iglesias.

Estreinaldia: 2016ko azaroaren 23 eta 24ean, Arriaga Antzokian.

Soka

Egilea: Mike Guerra.

Zuzendaria: Fernando Bernués.

Estreinaldia: 2017ko otsailaren 1ean (euskaraz) eta martxoaren 9an (gaztelera, dFERIAko programazioaren barne), Victoria Eugenia Antzokian.

Miss Karaoke

Egilea eta zuzendaria: Oier Gillan.

Estreinaldia: 2017ko apirilaren 5ean Gasteizko Principal Antzokian.

2016

Eurlantza

Egilea: Kepa Errasti.

Galerna

Egilea: Tamara Gutiérrez.

Bi testuak ekoizpenean daude eta 2018ko udazkenean estreinatuko dira hiru antzokietan.

CONVOCATORIA PARA LA SELECCIÓN DE NUEVAS DRAMATURGIAS

1. PRESENTACIÓN

El Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz, el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián ponen en marcha, por tercer año consecutivo, el programa Antzerkigintza Berriak, con el propósito de facilitar el acceso al entorno teatral a dramaturgos/as emergentes y a aquellas/os creadoras/os que proviniendo de otros ámbitos artísticos (literatura, cine,...) deseen aventurarse en la creación escénica.

El objetivo del programa, que impulsó DSS2016 y que forma parte de su legado, es crear una red de creadoras/es y dramaturgas/os, que mezclando el habitual trabajo en solitario con el menos frecuente trabajo colectivo conforme una cantera de material dramático que sirva de referente a las compañías teatrales y la creación escénica. Asimismo, esta iniciativa pretende fomentar la creación de nuevos textos teatrales; el texto entendido como una partitura entregable que un/a director/a teatral pueda poner en escena.

2. OBJETO DE LA CONVOCATORIA

Esta convocatoria tiene como objeto seleccionar a un máximo de ocho creadoras/es para desarrollar una obra dramática durante un proceso tutelado por profesionales de las artes escénicas que se llevará cabo mediante laboratorios realizados en los tres teatros participantes: Principal Antzokia, Victoria Eugenia Antzokia y Teatro Arriaga.

3. DESCRIPCIÓN DE LOS LABORATORIOS

Las personas seleccionadas, hasta un máximo de ocho, deberán desarrollar, a lo largo de cuatro meses, una obra dramática bajo el magisterio de profesionales de las artes escénicas. Dichos laboratorios se llevarán a cabo entre los meses de febrero y abril de 2018. Las fechas y lugares de celebración concretos se comunicarán con antelación suficiente. Una vez realizados los laboratorios, de entre las obras dramáticas creadas se seleccionarán de una a tres para ser llevadas a escena, en coproducción entre los teatros participantes.

Para ello, los mencionados teatros cederán para dichas producciones el uso de espacios, infraestructura, personal y material técnico con el que cuenten. Así mismo, cada teatro se compromete a exhibir las piezas seleccionadas.

En todo caso, la selección de la obra dramática para su producción no implica que el/la autor/a dirija obligatoriamente su puesta en escena, quedando esta decisión en manos de los teatros participantes.

4. REQUISITOS DE LAS PERSONAS CANDIDATAS

Podrán participar en la convocatoria todas aquellas personas residentes en países de la Unión Europea que estén iniciando una trayectoria vinculada a la creación dramatúrgica o aquellos/as creadores/as que proviniendo de otros ámbitos artísticos (literatura, cine,...) deseen aventurarse en la creación escénica.

Podrán presentarse autoras/es que se hayan presentado o hayan resultado beneficiarias/os en la convocatoria anteriores de este programa.

5. DOTACIÓN Y RECURSOS

Las personas seleccionadas contarán con una ayuda económica de 3.300€, que compensará tanto la dedicación al proyecto como las dietas durante los laboratorios.

6. DOCUMENTACIÓN REQUERIDA Y PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

La documentación podrá presentarse en cualquiera de las dos lenguas oficiales de la CAV. Toda la documentación, escrita y gráfica, deberá enviarse por correo electrónico a la dirección arteeszenikoak@donostia.eus con el asunto “Convocatoria Nuevas Dramaturgias”.

En todo caso, para cursar la solicitud será necesaria enviar adjunta la siguiente documentación:

- Fotocopia del DNI y/o documento que acredite la residencia en la UE
- Curriculum vitae
- Carta de motivación
- Un texto de entre 500 y 3.000 caracteres (espacios incluidos) que describa el punto de partida de la propuesta escénica que se quiere desarrollar.

El plazo de presentación de candidaturas finalizará el 15 de diciembre de 2017 a las 18.00 horas.

Para más información sobre la convocatoria la dirección de contacto es arteeszenikoak@donostia.eus

7. COMISIÓN DE VALORACIÓN

La Comisión de valoración estará formada por sendos representantes de los tres teatros participantes. La decisión de la Comisión se comunicará a partir del 15 de enero del 2018, primero a las personas beneficiarias y posteriormente a través de la página web www.donostikultura.eus. La Comisión se reserva el derecho a declarar desierta total o parcialmente la convocatoria, si las propuestas recibidas no cumplen los requisitos mínimos exigidos.

8. CRITERIOS DE VALORACIÓN

Las candidaturas serán examinadas por la Comisión de valoración para evaluar la calidad y oportunidad artística de conformidad con los criterios de la convocatoria. En particular se valorarán los siguientes aspectos:

- Trayectoria del o de la solicitante
- Interés de la carta de motivación
- Originalidad e interés del punto de partida de la propuesta escénica

9. OBLIGACIONES DE LAS PERSONAS BENEFICIARIAS

Las personas seleccionadas estarán obligadas a:

- Firmar un documento de aceptación de la ayuda, en el que se especifiquen las condiciones de la misma. Participar activamente en los laboratorios a celebrar en los lugares y fechas que le serán comunicados, y a desarrollar y crear una obra dramática como resultado de dicho proceso tutelado.
- Cumplir las normas internas para la utilización del espacio que se ponga a su disposición durante los laboratorios (horarios, protocolos de seguridad, utilización del material, instalaciones disponibles, etc.)
- Participar en las acciones de comunicación y mediación que pudieran organizarse al amparo del programa (jornadas de puertas abiertas, ruedas de prensa, charlas, encuentros...)

10. FORMA DE PAGO

El importe de la dotación económica se abonará según el siguiente planteamiento:

- 75% del importe con la resolución de la convocatoria, tras la entrega del documento de aceptación de la ayuda;
- 25% del importe tras la entrega del texto de la obra dramática.

11. CONDICIONES DE LA CONVOCATORIA

11.1 Propiedad Intelectual

Las personas participantes se harán cargo de la originalidad y la autoría de las obras dramáticas que desarrollen dentro de esta convocatoria, que en ningún caso habrán sido ni publicadas, estrenadas, ni presentadas a otras convocatorias similares. Así pues, garantizarán que los teatros participantes puedan utilizar dichos textos sin ningún impedimento y le eximirán expresamente de cualquier responsabilidad sobre daños y perjuicios que sobrevengan directa o indirectamente por incumplimiento de dicha garantía. En el caso de que las obras dramáticas sean escogidas por los teatros participantes para su producción, los y las creadoras seleccionadas cederán también, con carácter exclusivo, para todo el ámbito territorial mundial y por un plazo de dos años a partir de la finalización del montaje de la pieza, los derechos de explotación (derecho de reproducción, derecho de distribución, derecho de comunicación pública total o parcial y derecho de transformación) de la obra dramática y, en general, todos los derechos de contenido patrimonial de la Propiedad Intelectual que recaen sobre el material creado al amparo de esta convocatoria.

En este caso, los/as creadores/as cuyas obras sean producidas tendrán derecho al 10% del porcentaje de taquilla de cada representación. En todo caso, durante este periodo, el/la autor/a podrá presentar la obra dramática a certámenes y premios. Todo lo antedicho se entenderá sin perjuicio de los derechos morales de autor que, conforme a lo establecido en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, pudieran corresponder a las personas beneficiarias, que deberán ser debidamente observados por los teatros participantes.

11.2 Derechos de imagen de las personas beneficiarias

Las personas participantes dan su consentimiento para que, en caso de resultar beneficiarias, las imágenes que les sean tomadas (fotos, videos, etc.) dentro del desarrollo del programa puedan ser utilizadas en actividades de información, documentación o promoción. Así mismo, dan su consentimiento expreso para que Donostia Kultura utilice su nombre dentro de los objetivos de esta convocatoria de la forma que considere conveniente.

11.3 Ley de protección de datos

En cumplimiento de lo establecido en el Art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, del 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, los datos facilitados por las personas candidatas podrán ser incorporados a un fichero automatizado, responsabilidad de Donostia Kultura, con la finalidad de facilitar las comunicaciones e intercambios de información con todas aquellas personas y entidades cuyas competencias y funciones estén relacionadas con la organización de la convocatoria. No serán transmitidos datos a terceros para otros fines.

Las y los participantes podrán en cualquier momento solicitar información referente a los datos grabados por Donostia Kultura. Así mismo, podrán ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndose por escrito.

11.4 Confidencialidad

Las personas seleccionadas deberán respetar el carácter confidencial de aquella información a la que tenga acceso con ocasión de la ejecución del contrato y a la que se dé el referido carácter o que por su propia naturaleza deba ser tratada como tal.

11.5 Aceptación de las bases

La participación en esta convocatoria implica la aceptación íntegra de estas bases, así como el fallo de la comisión de valoración. Cualquier excepcionalidad no recogida en las bases deberá ser analizada y aprobada, en su caso, por el Comité de valoración.

PROYECTOS SELECCIONADOS EN EDICIONES ANTERIORES

2015

Coordenadas

Autora: Olatz Gorrotxategi.

Director: Lander Iglesias.

Estreno: 23 y 24 de noviembre de 2016, en el Teatro Arriaga.

Soka

Autor: Mike Guerra.

Director: Fernando Bernués.

Estreno: 1 de febrero (en euskera) y 9 de marzo (en castellano, en dFERIA) de 2017, en el Teatro Victoria Eugenia.

Miss Karaoke

Autor y director: Oier Gillan.

Estreno: 5 de abril de 2017 en el Teatro Principal de Vitoria - Gasteiz.

2016

Eurlantza

Autor: Kepa Errasti.

Galerna

Autora: Tamara Gutiérrez.

Los dos textos están en proceso de producción y se estrenarán en los tres teatros en otoño de 2018.