



DISTANCIAS I E T E MINUTOS

titzina

www.titzinateatro.com

ARGUMENTO

Coincidiendo cronológicamente con el envío y aterrizaje del robot espacial Curiosity, Félix, un joven juez, se ve obligado a abandonar su casa, afectada por una plaga de termitas, e instalarse durante unos días en lo que fue su domicilio familiar. El entorno de los juicios donde el juez desarrolla su profesión, así como la convivencia con su padre, sacarán a relucir temas fundamentales como la justicia, la felicidad o el destino.

CURIOSITY

9.560 km

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección
Diego Lorca, Pako Merino

Reparto
Diego Lorca, Pako Merino

Dirección Técnica
Albert Anglada

Diseño de sonido
Jonatan Bernabeu

Diseño de escenografía
Jordi Soler i Prim

Diseño de iluminación
Miguel Muñoz

Administración
Ángela Rodríguez

Producción
TITZINA TEATRE S.L.

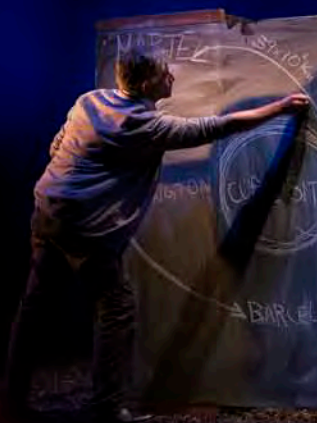
Fotografía
Fernando Molerres

Diseño Gráfico
Jaume Lonch

Duración
1h.30min. (aprox.)

Estilo
Tragicomedia

59×10^6 km





CRONOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Conferencias del 2º Congreso Internacional de la Felicidad en Madrid (febrero 2012).

Visitas y colaboración en el aula de teatro de la Prisión La Modelo de Barcelona (abril/mayo 2012).

Visitas y entrevistas con personal jurídico de los juzgados civiles y penales de Barcelona y Cerdanyola del Vallès (octubre/diciembre 2012).

COMPAÑÍA

TITZINA TEATRO da nombre a una compañía fundada por Diego Lorca y Pako Merino. Tras encontrarse en 1999 en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq en París, en 2001 comienzan a trabajar juntos. Durante los doce años siguientes, producen tres espectáculos con éxito de crítica y público, Folie a deux | Sueños de psiquiátrico (2002), Entrañas (2005), Exitus (2009). Sus obras están editadas y Folie a Deux | Sueños de psiquiátrico adaptada al cine.

A lo largo de todo este tiempo, Titzina se ha consolidado como una compañía de teatro de creación con un marcado estilo propio, que algunos definen como "Sello Titzina".



PROCESO CREATIVO

Para la realización de este nuevo proyecto teatral, Titzina sigue apostando por el método que se ha convertido en una de las señas de identidad de la compañía, la documentación en lugares donde la cotidianidad de la temática puede ser observada. Por ello, partiendo de un tema inicial como la felicidad, durante más de un año se ha ido evolucionando hacia temáticas como la justicia y el encierro.

16 mts



DISTRIBUCIÓN

Titzina Teatre S.L.
tel. 690 676 536 - 696 715 645
tel./fax 936 913 275
administracion@titzinateatro.com
www.titzinateatro.com

NECESIDADES TÉCNICAS

Ancho óptimo: 8m. (adaptable)
Fondo óptimo: 8m. (adaptable)
Altura óptima: 6m.
Potencia de luces: 50.000w

PREMIOS DE LA COMPAÑÍA

**Primer premio mejor espectáculo, mejor interpretación masculina
y premio del público a mejor espectáculo por "Exitus"**
XXXII Certamen de Teatro Arcipreste de Hita (Guadalajara, 2010)

Premio especial del jurado por "Exitus"
Certamen de Teatro La Garnacha en Haro (La Rioja, 2009)

Premio a la mejor dirección por "Entrañas"
Festival de Teatro Ciudad de Palencia (Palencia, 2006)

Premio Zapatilla de Oro Artez espectáculo revelación (2004) por "Folie a Deux"

Premio Mejor Obra por "Folie a Deux"
Asociación de espectadores del Teatre del Mar (Palma de Mallorca, 2004)

Segundo premio mejor espectáculo y premio del público por "Folie a Deux"
XXV Certamen de Teatro Arcipreste de Hita (Guadalajara 2003)

Premio del público mejor espectáculo por "Folie a Deux"
Feria de Teatro de Aragón (Huesca, 2003)

Premio San Miguel mejor obra de sala por "Folie a Deux"
XXXIII Feria de Teatro en la Calle de Tàrrega 2003

Premio mejor interpretación masculina por "Folie a Deux"
Certamen Nacional de Teatro Garnacha en Haro (La Rioja, 2003)

PÚBLICO TITZINA

"Como siempre geniales. Me habéis vuelto a sorprender.
He reflexionado, he pensado y me he reído".
Aurelia

"Trabajo bien hecho, puesta en escena simplemente impresionante,
diversidad de personajes".
Eva Lucía Narvió

"Estupendo juego de luces y sonido con voces en off. Interpretación estelar de
unicamente dos actores haciendo un gran tapiz de personajes.
Magníficos diálogos y sublime dirección. Se puede hacer tanto con tan poco."
Anónimo

"¡Qué ingenio el de los actores para saltar de un personaje a otro y qué genio el
de los autores, que resulta que son también los mismos actores!!".
Marillac

"Felicitats perquè vaig riure tant com vaig plorar, perquè va ser impressionant
com dues persones podíeu omplir tant l'escenari i podíeu arribar tan directa-
ment al cor dels espectadors. Molta gent com jo ho hem viscut així".
Conxi