

# dantzategia 2.0

*auzoarekin dantzatzen*

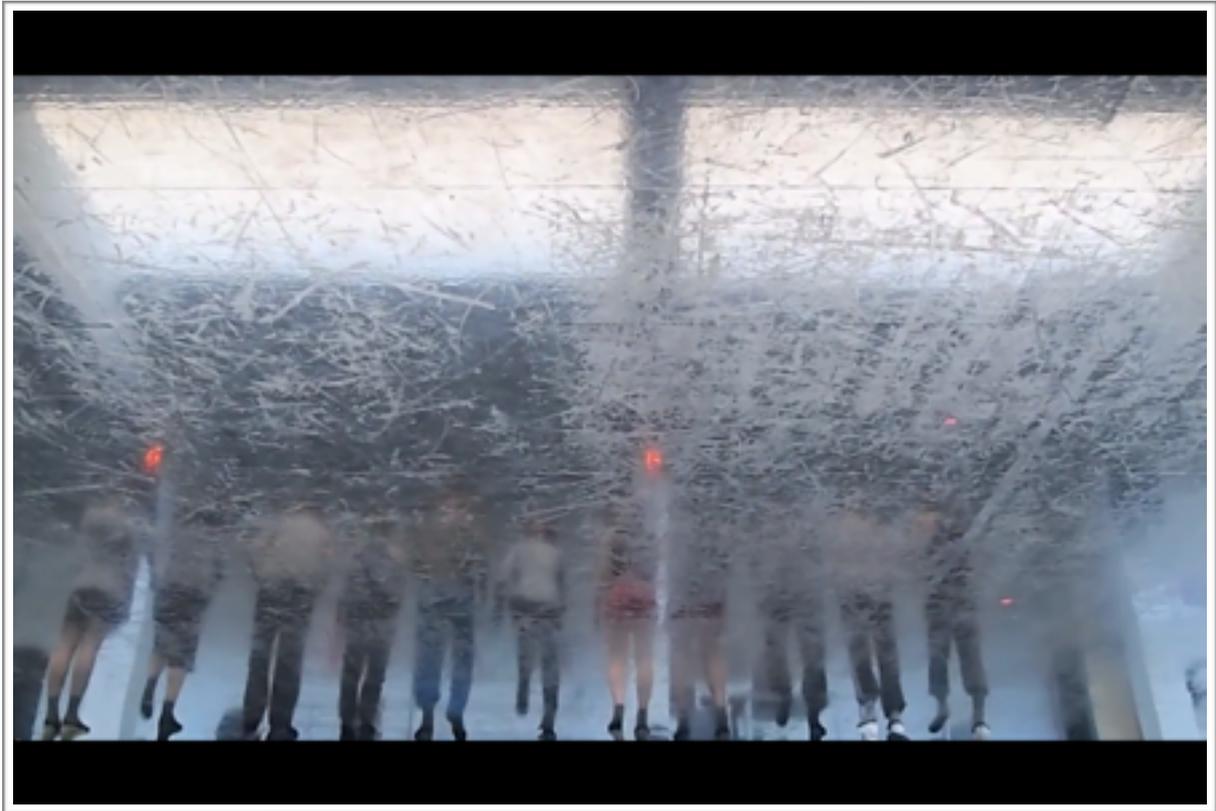


Foto: Josh Johnson

Jone San Martin

Primavera 2014

**dan** **tzaz**  
konpainia

**donostia**kultura.com

# PRESENTACIÓN

Con *Dantzategia 2.0*, Dantzaz Konpainia y Donostia Kultura unen sus fuerzas para desarrollar un proceso de creación coreográfica ligado a un territorio y a su población: el barrio donostiarra de Egia

Egia es un barrio con una marcada personalidad, con gran movimiento asociativo, donde confluyen varios proyectos culturales que van a marcar el devenir del mismo.

Por un lado: la Casa de Cultura de Egia se ha caracterizado por una actuación de promoción de las artes escénicas muy ligada al barrio, y con un especial cuidado por la danza y las artes del movimiento, llegando a ser un referente en cuanto a la programación de danza en la ciudad, y también en el apoyo y la promoción de la creación coreográfica (entre otros, la propia Dantzaz Konpainia residió durante años en el centro)

Dantzaz tiene como misión acercar la danza al público en general, y para ello, plantea procesos de creación abiertos a la sociedad en general, con el objetivo de cultivar la comunidad de danza, y hacer que ésta vaya creciendo y desarrollándose.



Durante esta segunda edición, *Dantzategia 2.0* da un paso más allá en el proceso de encuentro con el territorio, con el proyecto coreográfico llamado “Gidariak” que su creadora, Jone San Martín, ha definido así:

*“Gidariak” es un experimento. Una experiencia que trata de situar la danza en un nivel paralelo al de nuestra vida diaria. Esta danza emanará de nuestros gestos y costumbres habituales: suavemente, guiada por ellas y con el solo fin de fundirse en la calle como un paseante más.*

*Queremos adivinar, proteger, compartir y acompañar todos los trayectos y cruces que realizamos a diario en las calles como una cotidianidad coreografiada”*



Foto: Gorka Bravo

# Dantzategia 2.0: FAQ

## (respondidas por Jone San Martin)

### *¿Como surge la idea?*

Tras la experiencia del año pasado, me venía a la cabeza la imagen de los ángeles de “El Cielo sobre Berlin”, de Wim Wenders, y quería experimentar con la idea de ser ángeles para la gente que cruza los pasos de peatones, toda una metáfora de trayectos, de acompañamientos, de “el otro lado”...

la pauta de creación será la de intentar qué tipo de danza es el que van a tener que utilizar para acompañar a cada persona en su paso hacia el otro lado de la calle, la distancia, el movimiento, el ritmo...

Y todo ello con un respeto absoluto, sin parodiar ni incomodar, observar con toda la sensibilidad del mundo, y crear.

### *¿Por qué colaborar con un peluquero como Iñaki Sagarzazu?*

Quería que los bailarines se sintieran diferentes, que se transformaran, pero sin perder su identidad y su naturalidad. Iñaki Sagarzazu (ver biografía) nos ayudará mediante peinados y extensiones a crear esos “gidariak”

### *¿El sonido será una parte importante?*

Claro. Queremos que el propio sonido de la calle, y en concreto, de los pasos de cebrá se convierta en protagonista, y se mezcle con los sonidos de la danza, de los bailarines...

Para ello contamos con la colaboración de Mikel R. Nieto (ver biografía) , quien va a crear el paisaje sonoro que ambiente a los “gidariak” en su tarea y en su recorrido.

De hecho, vamos a intentar hacer cómplices a los edificios de la calle, pidiéndoles que colaboren con nosotros poniendo en sus equipos una música que les aportaremos.

## *¿Dónde se va a realizar este Dantzategia 2.0?*

Vamos a realizar un recorrido coreografico por todo el Paseo Duque de Mandas, desde el pasadizo subterráneo del tren hasta la Plaza de los Juzgados. Haremos un trabajo de creación, totalmente abierto al publico, los días 21 y 22 de este mes, y las presentaciones finales serán el 30 y el 31 de mayo, el 30 a las 19:30 y el 31 a las 12:30.

## *¿Por qué Dantzategia?*

Es una manera de hacer que la danza salga al encuentro del espacio y de la comunidad, y que pueda interrelacionarse con ellos. Es un reto creador para nosotros, y es un reto para el publico, puesto que ambos tenemos que salirnos de los parámetros a los que estamos acostumbrados, tanto nosotros como creadores, como ellos como publico.



Foto: Gorka Bravo

# Jone San Martin



Esta bailarina y coreógrafa, nacida en San Sebastián, es, junto a Dantzaz y al C.C. Egia, el motor generador y creador de esta iniciativa.

Ha participado en las siguientes compañías: Ballet de Barcelona , Ballet Nacional de España, Ulmer Theater, Philippe Talard, Archipel Sud de Bélgica, Cia. Jose Besprosvany de Bélgica, Cia. Jacopo Godani de Bélgica, Ballet de Charleroi de Bélgica, Ballet Frankfurt -William Forsythe de Alemania.

Actualmente es bailarina en The Forsythe Company. Como bailarina ha sido invitada a inaugurar la exposición de *Francis Bacon* junto con W. Forsythe , Dana Caspersen y Kristine Burkle en el Museo Haus der Kunst en Munich 1996. En la Fundación Cartier para la exposición de Issey Miyake junto con Kristina Burkle , Paris 1999. Invitada al Festival de Avignon con la coreografía « *Tourlourou* » de Carlotta Sagna en 2004.

Jone San Martin fue IV. Premio de la Danza, de la Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa. En 2013 dirige y crea el primer proyecto “Dantzategia”, del que finalmente nace la pieza “Ni Espioi”, que forma parte del repertorio de Dantzaz Konpainia, junto a su obra de 2010 “Gorputitz”.

# Mikel R. Nieto



Nacido en Donostia-San Sebastián. Ha estudiado Arte en San Sebastián, Madrid y Barcelona. Desde hace años está inmerso en la práctica fonográfica y en la teoría que se desprende de ella. Ha impartido talleres en distintos centros culturales y universidades. Sus trabajos sonoros han sido escuchados en Europa, América y Asia.

Es co-coordinador de la radio dedicada al paisaje sonoro, Hots! Radio [[www.hots-radio.info](http://www.hots-radio.info)], es parte del equipo del mapa sonoro del País Vasco, [[www.soinumapa.net](http://www.soinumapa.net)] y pertenece al grupo de *mediateletipos* [[www.mediateletipos.net](http://www.mediateletipos.net)].

Actualmente continúa desarrollando un proyecto de investigación sobre el paisaje sonoro, la identidad y la escucha en lugares donde los límites entre el mundo natural y el mundo artificial se hacen presentes. Este proyecto fue premiado en 2012 con la Beca Phonos que otorga la Universidad Pompeu Fabra.

# Iñaki Sagarzazu



Comenzó su andadura en el campo de la peluquería muy joven y entre sus primeras presentaciones en público caben destacar como las más relevantes las siguientes: 1979 participa en el premio Dama de Madrid, 1980 interviene en el campeonato del mundo por equipos en París, en 1983 gana el campeonato del mundo en Acapulco (Mexico) consiguiendo ser campeón del mundo en estilo fantasía.

Actualmente desde Donostia trabaja a nivel internacional mediante sus intervenciones en galas y ateliers.

En sus propias palabras: “vivo la peluquería desde el punto de vista más artístico y creativo. Analizando los rasgos de cada persona y confeccionando siempre el estilo totalmente personalizado.”

# Para saber más...

Si quieres contactarnos para saber mas, entrevistar a los protagonistas, grabar las sesiones...:

Dantzaz Konpainia: Sofia Alforja  
678 421876  
[produk@dantzaz.net](mailto:produk@dantzaz.net)

Donostia Kultura:  
Maria Huegun 687 40 90 15/ 943 48 33 59  
[Maria\\_Huegun@donostia.org](mailto:Maria_Huegun@donostia.org)



Foto: Gorka Bravo