

PURGA_PUHDISTUS

Los tres significados más importantes según el diccionario son:

1. Limpieza

2. Medicamento para descargar el vientre

3. Eliminación de lo elementos que no son incondicionales en una organización política.

Del primer y tercer significado habla nuestra obra.

Según las investigaciones, muchas personas, sometidas a torturas tienen la necesidad de lavarse continuamente, es la purga, la limpieza del horror.

Purga intenta también sacar a flote esa barbarie encarnada en el totalitarismo estalinista.

En esta obra, lo cotidiano esconde secretos terribles que nunca serán pronunciados en voz alta. Según hemos podido saber, en las deportaciones estalinistas, en las familias nunca se hablaba del tema. Lo que se tapa es usado también por los tiranos como una forma de chantaje.

Mecanismos del engranaje de la barbarie, como la separación de las familias en los campos de Siberia. Las familias así quedaban destruidas porque un hombre solo siempre es mucho más vulnerable y sobre él se puede ejercer el poder.

Purga desvela una trama de miedos, humillaciones y supervivencia.

Sinopsis

Dramática historia de Zara, una joven rusa víctima del tráfico de mujeres que intenta escaparse de Estonia y de sus captores. Exhausta y moribunda la encuentra Aliide, anciana que malvive en una zona rural de Estonia. Superada la desconfianza inicial, nacerá un vínculo especial

entre estas mujeres que tanto han sufrido, destapándose una compleja trama de rivalidades familiares y deslealtades humillantes.

Dos mujeres que verán entrecruzados sus destinos con la violencia, en una atmósfera inquietante que todo lo impregna. Pero en Purga se cuentan muchas más historias. Asistimos también a la tormentosa relación de dos hermanas que aman al mismo hombre: Aliide e Ingel. Varias décadas después de que las separe la deportación a Siberia de una de ellas, Zara, la otra protagonista, fugitiva ahora de una trata de blancas, busca a su tía abuela, Aliide, porque necesita descubrir los secretos de la familia que tanto dolor han causado a todas ellas.

Purga desvela una trama sobre las consecuencias del miedo, la humillación, pero también la inagotable capacidad humana para la supervivencia.

Un poco de historia

Estonia fue integrada a la fuerza en la Unión Soviética tras el pacto de Hitler y Stalin y sobre todo a partir de 1944, tras la expulsión de los nazis, decenas de miles de estonios étnicos “enemigos del pueblo” conocieron la deportación y el GULAG y centenares de miles de rusos recorrieron el camino inverso, alterándose la composición demográfica de la zona de forma radical. Fue la época de la “Gran Purga”_con este nombre se habla de las campañas de represión y persecución política que la Unión Soviética llevo a cabo sobre socialistas, anarquistas y opositores al régimen. Muchos de estos perseguidos fueron ejecutados y otros deportados a campos de concentración. Las detenciones en su mayoría fueron llevadas a cabo por el comisionado del pueblo para asuntos internos (NKVD).

Hubo en la época purgas en el Politburó (comité central del partido comunista de la Unión Soviética. Hubo también purgas de refugiados resultado del pacto de no agresión soviético nazi, con la consiguiente ocupación de Polonia, Países Bálticos y el ataque a Finlandia.

Los prisioneros pasaron del GULAG a campos de concentración nazi. Estaríamos posiblemente ante la más vergonzosa traición de la historia.

Estructura teatral y análisis del contexto dramático.

Purga arranca en 1992, un año después de que la pequeña república Estonia recuperase la independencia tras la implosión de la Unión Soviética. Pero Purga juega con el tiempo en un ir y venir por el terror nazi, el soviético y las mafias rusas de trata de mujeres. Según la propia autora, Sofi Oksanen: “presentamos a mujeres diferentes, en épocas diferentes, pero que han vivido las mismas experiencias. Víctimas y supervivientes de una violencia extrema que les causo el mismo efecto. La misma violencia que se utiliza para destruir el yo íntimo y arrasar la identidad. La que ejerció el nazismo y el estalinismo, la que padecieron las mujeres violadas sistemáticamente en los Balcanes o las que sufre víctimas del tráfico sexual.”

En el comienzo de la obra se nos muestra el escenario protagonista, una cocina realista de una granja estonia de principios del siglo XX. Se describe con sumo detalle, es un horror vacui una especie de síndrome de Diógenes del propietario.

La acumulación de bolsas, de tarros de mermelada vacíos, de objetos soviéticos de los años 70-80, tijeras oxidadas, cazuelas de aluminio, cebollas en la pared, estanterías repletas de utensilios y una trampilla que conduce a un escondite...Un secreto y una anciana con los dientes de oro cuyo vestido desgastado y su moño gris te hacen pensar que el tiempo se ha detenido en esa atmósfera viciada...

Y esa fantasmagoría que recrea la autora desaparece con el sonido de los aviones militares...viajando al pasado...1947, en una sala de interrogatorios. La acción es protagónica, no hay descripción, no hay narración subjetiva de los hechos, estamos siendo protagonistas de una tortura. La mujer es sometida a todo tipo de vejaciones, con un saco en la cabeza, la obligan a meter su cabeza en un cubo lleno de excrementos, es arrastrada desnuda por la sala sin conocer a los torturadores, le introducen en su sexo un arma, gritan, insultan, la anulan como persona, como mujer...está persona piensas, aunque salga viva de la sala, estará muerta el resto de su vida. Más adelante descubres que será Aliide Truu, la anciana que habita en esa granja...

Tardas en recuperarte de la escena y rápidamente vuelve al presente, 1992. Estos viajes en el tiempo se sucederán durante los 17 episodios en los que se desarrolla la obra de teatro cuyo ritmo se apodera del espectador desde el primer minuto, con una estructura muy

cinematográfica, que te va llevando al suspense a cada paso temporal que lo conforma y que se va retroalimentando hasta llegar al final, con la paradoja de que es el aliento el último que se pronuncia y después llega la oscuridad...y luego la luz.

Esta obra de teatro es el paradigma de una vida centrada en dos palabras: El poder y el miedo. Una vida receptora de un sistema social, político y económico que está corrupto y que es metáfora del mal. Cuya acción se sitúa cuando el caos, la saturación, la asfixia, la acumulación de malos recuerdos piden una salida drástica. Cuando el poder pierde la vergüenza y se muestra desnudo, cuando se descuida la máscara, cuando se burla y bufonea entre la gente sometida es justo en ese momento cuando el oprimido despierta o reacciona de su miedo y purga el mal.

La obra se contextualiza dentro de un marco político-temporal muy concreto: Desde 1947 hasta 1992 en Estonia.

Este viaje temporal comienza desde que la URSS ocupa de nuevo un país sin voz ni voto, ocupa el poder y somete a los ciudadanos a cumplir con sus ideales, las deportaciones a Siberia, las torturas, violaciones de familias enteras, los asesinatos se iban acumulando en ese sistema y pasa el tiempo y muere Stalin pero los recuerdos están ya estancados en la memoria de los oprimidos...a pesar de eso deben de pasar 45 años de Sovietización hasta que Estonia se independiza.

Y cuando todo parece que puede cambiar...aparecen las mafias en un sistema camuflado por la republica de Estonia, pero con el mismo objetivo el afán por el poder. La sociedad ha cambiado? Ha servido de algo esta independencia? O es la ambición por el poder lo que oscurece el alma en un sistema.

Origen de la trama de Purga

La autora nos cuenta que la trama de Purga arranca de una historia que sucedió en su familia y que la oyó contar cuando era pequeña. Dos mujeres encontraron a un soldado en el bosque. Este les contó que huía de la policía soviética, lo acogieron en casa y lo escondieron tras un pequeño armario. A los pocos días la policía rusa vino a interrogarlas. Al no sacar nada de ellas se llevaron a la hija de una de estas que tenía nueve años y la torturaron. Ella no volvió a recuperar la voz.

Sofi ha querido dar voz a todas estas mujeres mudas, es la voz de los testigos mudos del horror. Ve un paralelismo con la situación de los países árabes actuales, en los que no conocemos el alcance de las dictaduras hasta que se derrumban.

Estilo

Purga esta contado en clave de thriller, en un lenguaje directo y no exento de dureza. Con un ritmo vertiginoso.

La historia narrada no fluye de manera lineal sino a través de conexiones metafóricas o simbólicas.

Género

Purga ha sido definida como una historia política para algunos, una historia documental para otros, una historia de amor. Yo creo que Purga es todo esto a la vez, pero según la propia autora "la ideologización puede hacer perder al dramaturgo el eje central. Tiene que concentrarse en los personajes, en dotarles de carne dramática, en asegurarse que sean gente del pueblo, ceñirse al sufrimiento de los anónimos porque ahí es donde radica la Historia con mayúsculas. No importa la nacionalidad, la violencia y la de género, más todavía, existe desde siempre y en todas partes.

Todas las violentadas y torturadas presentan características defensivas similares. Aliide y Zara son representaciones de la resistencia subterránea. La gente pide ayuda, no intervenciones militares. Por desgracia las instituciones que se involucran en un conflicto bélico no están para promover la paz o por desgracia, no lo consiguen. Podría poner como ejemplo el caso de los países europeos, Estados Unidos y la OTAN en los Balcanes".

Para Vaivén

Purga describe una pantanosa gama de grises, en la que todos los personajes están metidos hasta el cuello. Purga no es una historia de víctimas y verdugos, sino de culpas compartidas. Asistimos no sólo a la barbarie ejercida por algunos sino también a las consecuencias funestas que esos hechos provocan en sus víctimas también como pueblo. Purga nos regala una aguda percepción de las trágicas miopías sociales que yacen bajo la tragedia del totalitarismo y aquí tendríamos que incluir el racismo congénito de las víctimas estonias. Se

juzga a todo el mundo por igual, con gélida distancia. En un estilo carente del enfermizo maniqueísmo habitual.

SÍNTESIS

... "todo se repetía. Aunque el rublo se había convertido en corona, aunque los vuelos militares que la sobrevolaban habían ido a menos y las mujeres de los oficiales ya no hablaban tan alto, aunque desde los altavoces sonaba sin cesar el himno de la independencia, siempre había una nueva bota de cuero curtido al cromo, siempre llegaba una bota nueva, igual o diferente pero que siempre pisaba la garganta del mismo modo...pero ciertas cosas no cambian..."

Aliide Truu protagonista de la obra, se describe como una superviviente. Nació en un pueblo al oeste de Estonia y vivió en primera persona los horrores de la guerra. Rusia invadía su país, imponía el comunismo, un sistema en el que incluía: Secuestros, violaciones, deportaciones y todo tipo de vejaciones que se puedan imaginar en este espectro histórico del miedo. Pero Aliide supo adaptarse a la nueva situación como cualquier "mujer coraje" y sobrevivió... ahora vive aislada del mundo, sola, recordándose así misma fuerte, en una casa moribunda, un sepulcro de la memoria histórica...donde solo existe la luz y la sombra de un tiempo sepultado.

Pero una visita inesperada, vivifica poco a poco estos recuerdos, y es a partir de ahí cuando todo cambia; las sombras se alargan, la luz crea un volumen estatutario, los parpados se abren y vuelven a observar, el miedo se despierta abriéndose camino entre las entrañas de la vieja. La realidad se desfigura hacia la mueca forzada, hacia lo grotesco y obsceno...

ESTÉTICA. Del Realismo psicológico al Simbolismo estilizado

La Casa como proyección psicológica y emocional de Aliide.

¿Y cómo es Aliide? Contestando a esta pregunta, tienes la casa.

¿Es la mente de Aliide un caos? Aliide ha pensado mucho en sus acciones, y me sugiere que vive con lo justo, con la escenificación de su propia conciencia le basta. La idea del laberinto de puertas y ventanas se constituye porque su memoria es un laberinto de superficies, de acciones y no de objetos, una red de recuerdos y de verdades a medias, de dolores asumidos y casi superados, de una aridez que con la llegada de Zara se tambalea. Pero no me imagino la casa llena de cosas, sino solamente las que tengan una verdadera función dramática.

Aparentemente la obra transcurre en dos épocas: los años 50 y los años 90, pero en verdad no es así. Es cierto, vemos el presente en 1992, pero las escenas que remiten a los años 50, no son los años 50, no es un flashback objetivo, no se viaja hacia el pasado, se trata siempre de los recuerdos de Aliide sobre esos acontecimientos. Lo que vemos es el recuerdo que Aliide tiene de esos sucesos. Por eso esas escenas suelen finalizar con un momento onírico, casi esquizofrénico, en el que la Aliide mayor habla con la Aliide joven.

En la obra los sucesos no son objetivos, son una mezcla de recuerdo y de fantasía del personaje protagonista. Ahí es donde el papel de la casa es impresionante. No es la casa como un edificio construido de madera, ladrillo o piedra, es una casa proyectada por Aliide. Es la escenificación de la mente de Aliide.



A medida que los recuerdos, ahora dormidos, se van despertando en la mente de Aliide **(ahí podemos jugar con esa subjetividad de la "mirilla a través de los ojos de Aliide" en cuanto al estilo-forma conque se representan la atmósfera, los personajes, y los objetos representados que interactúan durante ese viaje temporal)** van a ser "depositados" en su presente.

Si desde el despertar del recuerdo todo está "almacenado", acumulado en el olvido, en los límites de la irrealidad, poco a poco desde la entrada de Zara esos recuerdos se irán concentrando del pasado al presente, recuerdos de la tortura, de su pasado...y los elementos que lo conforman irán poco a poco almacenándose en el núcleo concéntrico del presente.

El espacio se transforma en un desagüe, un sumidero cuya fuerza hace irremediable que todos los objetos se atropellen en ese lugar.



EL SIMBOLISMO DE LA ESPERA.

PURGA se convierte en un thriller donde LA ESPERA se convierte en un hecho transversal en los personajes. Una espera que derrama incertidumbre a ellos y al espectador.

Esa "Espera activa" esa "acción silenciosa" que evoluciona y se desplaza a un nivel espiritual, intuitivo, sentimental, propio del Teatro Simbolista.

La gradación de conflictos es desplazada por una única situación que parece no evolucionar (pero sí evoluciona) "acción silenciosa"

La dimensión estética, acentúa el aspecto plástico de la obra, expresando la acción interior. El objeto de la acción es *la espera*



SOFI OKSANEN



Sofi Oksanen (Jyväskylä, 7 de enero de 1977) escritora finlandesa.

Nació en el centro de país. Su padre era un electricista finlandés y su madre una ingeniera Estonia que llegó a Finlandia en los años 1970.

Oksanen estudió literatura en las universidades de Jyväskylä y Helsinki y más tarde arte dramático en el Teatro Academia de Helsinki. Oksanen es muy activa en debates y columnas de opinión, se identifica como bisexual y reconoce haber sufrido trastornos alimentarios.

Sofi llegó a ser muy conocida gracias a su primera novela *Stalinin lehmät* ("Las vacas de Stalin") (2003), que versa sobre trastornos alimentarios y las mujeres estonias inmigradas a Finlandia, y estuvo nominada para los Premios Runeberg.

Dos años más tarde, publicó *Baby Jane* (2005) una novela sobre desórdenes de ansiedad y violencia en las parejas de lesbianas.

Su primera obra de teatro se estrenó en el Teatro Nacional de Finlandia en 2007, *Puhdistus* (*Purga*) que recibió Premio de Literatura del Consejo Nórdico.

Bibliografía

Novelas

- Stalinin lehmät, WSOY, 2003
- Baby Jane, WSOY, 2005
- Puhdistus, WSOY, 2008

Obras de teatro

- Puhdistus, 2006 (Premio 2007, Mejor Obra del Año en Finlandia)
- High Heels Society, 2008

Sobre Purga

Purga de Sofi Oksanen:

“Es un sistema de lavado de cerebro. En Estonia aún podemos hallar huellas de esa mentalidad soviética, lleva años lograr que cambien aspectos del alma.”

“En los estados bálticos, igualdad es una palabra que aún suena sospechosa y es difícil explicar la libertad de expresión”

Muy raramente surge una novela que suscite un entusiasmo tan unánime como esta tercera obra de ficción de la escritora finlandesa **Sofi Oksanen**, joven prodigio de la narrativa nórdica. Merecedora de los premios más importantes de su país —el Mika Waltari, el Finlandia, el Runeberg—, así como del renombrado Premio de Literatura del Consejo Nórdico, *Purga* ha sido el libro revelación en Francia, donde se han vendido más de doscientos mil ejemplares y ha obtenido el prestigioso Premio Femina de literatura extranjera. Por último, fue galardonada con el Premio a la Mejor Novela Europea del Año 2010.

Premios

- **Premio Finlandia 2008**
- **Premio Runeberg 2009**
- **Premio de Literatura del Consejo Nórdico 2010**
- **Prix Femina Étranger**

Premio a la Mejor Novela Europea del Año

Purga se estrenó en 2007 en el Teatro Nacional de Finlandia (estuvo 2 años con llenos absolutos, siendo premiada como mejor obra del año). A partir de ese momento ha conseguido muchísimo éxito en toda Europa y América. Su carrera ha sido meteórica y es por eso que estamos seguros de que el éxito se extenderá también en España. Ha sido traducida a más de 38 idiomas y los estrenos se disparan simultáneamente por todo el mundo, es una oportunidad única poder realizar y exhibir esta joya en España. El éxito está garantizado

FICHA ARTISTICA – TÉCNICA

PURGA

Director..... JOSE HERRERO

Ayudante de dirección.....DORLETA URRETABIZKAIA

Vestuario.....NURIA MARTINEZ

Dirección de Producción.....SANTIAGO SUEIRAS

Ayudante de Producción.....REBEKA PUENTE

Música original.....IÑAKI SALVADOR

Actores - reparto

Marjo Ikonen..... ZARA

Ana Pimenta..... ALLIDE – MAYOR

Sandra Ferrus..... ALLIDE – JOVEN

David Macias..... PASA

Iñigo Iraultza..... HANS

Borja Fano..... MARTIN