

Convocatoria Kimu

Convocatoria para participar en el programa de artes escénicas dirigido a niños y jóvenes

*«Todas las personas mayores fueron al principio niños,
aunque pocas de ellas lo recuerdan.»
Antoine de Saint-Exupéry, El Príncipe*

1. Contexto

Los agentes de artes escénicas tienen un gran impacto en la formación personal, intelectual y cultural de nuestros hij@s. Las creaciones en euskera que se le proponen a este público adquieren una dimensión muy importante a la hora de enriquecer y construir su trayectoria cultural, desde la infancia hasta la juventud.

La oferta actual en euskera de teatro, danza, circo y marionetas dirigida a este público se ha visto muy limitada por varias razones. En vista de la situación, varios agentes de primer nivel del ámbito cultural, tanto de Hegoalde como de Iparralde, han decidido trabajar en equipo.

El número de alumnas y alumnos vascos crece año tras año, y a través de esta convocatoria se seleccionarán creadores que quieran formar parte de un programa de formación extraordinario y personalizado que a medio plazo contribuya a hacer frente a esta demanda, de manera adecuada y con trabajos de calidad.

Para participar en dicho programa, se seleccionarán cuatro artistas de Iparralde y Hegoalde. El grupo de seguimiento que conforme la dirección artística de este programa diseñará, junto con los cuatro artistas seleccionados, un itinerario adecuado a su perfil y características. Este itinerario formativo de cerca de nueve meses de duración estará constituido por diferentes talleres así como de asistencias a festivales internacionales.

El grupo de seguimiento está formado por representantes nombrados por las siguientes entidades: Instituto Cultural Vasco, Donostia Kultura, Teatro Paraíso y Biarritz Culture.

2. Objetivo

Enriquecer y dinamizar la creación de artes escénicas en euskera dirigidos al público infantil y joven mediante la elección de 4 participantes.

3. Contenido del programa

Se diseñará un plan de asistencia a cursos y festivales de acuerdo con las características de las cuatro personas elegidas mediante reuniones personalizadas con el grupo de seguimiento. El programa estará compuesto de tres partes:

1 - Programa formativo

Se diseñará un plan formado por sesiones de formación para cada candidato en los diferentes centros de recursos de Europa. Se trata de espacios europeos de mucho prestigio, como, por ejemplo:

En Francia :

El Théâtre Massalia de Marsella. Lo gestiona el Centre Européen de Productions Artistiques Jeune Public y trabaja en colaboración con La Escuela Universitaria de Formación de Profesorado (IUFM) de Aix-en-Provence.

La asociación Nova Villa de Reims es la encargada de organizar el festival europeo Méli-Môme y ofrece ciclos de formación para profesionales del sector de espectáculos infantiles.

El ensalzado espacio Espace 600 scène Rhône-Alpes / Théâtre jeune public está dedicado al sector de espectáculos infantiles, y realiza programaciones, encuentros y debates a lo largo de todo el año.

En Bélgica :

El Centre dramatique national Jeune Public Pierre de Lune lleva 25 años organizando espectáculos y formación para niños.

El Théâtre de La Montagne magique es un centro de recursos para espectáculos infantiles (Centre permanent de diffusion, d'animation, de formation et de documentation des Arts de la scène pour l'Enfance et la Jeunesse).

Alemania

El Kinder- und Jugendtheaterzentrum in der Bundesrepublik Deutschland de Frankfurt es un centro de teatro infantil alabado en toda Europa.

2 - Asistencia a festivales

Los elegid@s tendrán la posibilidad de desplazarse a España, Aquitania, Francia y otros lugares de Europa para asistir a festivales donde conocer de primera mano las producciones contemporáneas más innovadoras y destacadas dirigidas a público infantil y juvenil.

La elección de los festivales se realizará en función de los participantes con el fin de que se adecuen a sus perfiles lo mejor posible y vayan por lo menos a un festival de prestigio como por ejemplo : festival MOMIX en Kingersheim (Francia), festival Méli Mômes en Reims (Francia), festival de Huy (Bélgica), On the Edge Festival (Birmingham)...

3- Propuesta de investigación o proyecto

Durante el periodo de formación, los artist@s tendrán que desarrollar una propuesta de proyecto o investigación, para lo que contarán con el acompañamiento del grupo de seguimiento, y presentarla al final del itinerario. Así mismo, se organizarán varias reuniones entre los participantes y los miembros del grupo de seguimiento, para garantizar la puesta en común de experiencias y el intercambio de opiniones en torno al proceso de formación.

4. Participantes/Candidatos

Las y los candidatos deberán tener las siguientes características:

- Capacidad de desenvolverse en euskera.
- Experiencia demostrable en artes escénicas dirigidas a público infantil y juvenil, o, por lo menos, experiencia en las distintas disciplinas de las artes escénicas: actuación, dirección, dramaturgia, coreografía, danza, música...
- Deberán estar disponibles durante los nueve meses que dure el programa para poder asistir a los cursos y festivales que se propongan. La totalidad de la formación no excederá las cuatro semanas de duración, repartidas en los mencionados nueve meses.
- Se valorarán conocimientos de inglés, castellano o francés.

La comisión evaluadora, además de valorar el currículum y la carta de motivación, valorará asimismo el equilibrio entre los artistas seleccionados.

5. Modo de participación

Las y los artistas que quieran participar en esta convocatoria deberán rellenar [el siguiente formulario](#).

Las propuestas se deberán enviar **antes de la medianoche del 5 de noviembre de 2018**. Los candidatos recibirán un correo de confirmación al poco de enviar la propuesta para asegurarse de que ha llegado correctamente.

El 26 de noviembre se realizará una entrevista personal con las candidaturas preseleccionadas en las oficinas de Donostia Kultura.

6. Comité de selección y seguimiento

El comité de selección y seguimiento estará formado por un representante de cada una de las siguientes entidades: Instituto Cultural Vasco, Donostia Kultura, Teatro Paraíso, y Biarritz Culture.

7. Contribución a las y los elegidos

Mediante este programa, se cubrirán los gastos derivados del plan de formación que se diseñará con cada candidato, con un límite de 3 500 € por candidato, en los siguientes campos:

- matrícula en los cursos
- inscripción para los festivales
- gastos de transporte y alojamiento
- dietas, con un máximo de 35 € al día

8. Forma de pago

Las y los artistas deberán firmar un documento mediante el cual asumen y aceptan las bases de la presente convocatoria, comprometiéndose asimismo a presentar al término del mismo el proyecto o investigación. Por otro lado, tras cada viaje se deberá presentar la liquidación de los gastos realizados de acuerdo con el procedimiento y condiciones acordados. Por último, y en los casos que corresponda, los seleccionados deberán presentar el certificado de hallarse al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social.

9. Propiedad intelectual de la propuesta de investigación o proyecto

Las y los elegidos cederán a Donostia Kultura y al ICV-EKE, con carácter gratuito pero no exclusivo, los derechos de explotación e imagen sobre la propuesta de investigación o proyecto hasta el 30 de septiembre de 2019 y para todo el mundo.

Los/las artistas seleccionados/as autorizan expresamente a Donostia Kultura y al ICV-EKE a utilizar su nombre en la manera que estime conveniente, siempre dentro de los fines de la presente convocatoria.

Asimismo, las y los artistas seleccionados deberán hacer constar la referencia al programa Kimu en toda acción de difusión y divulgación del proyecto o trabajo de investigación realizado dentro de esta convocatoria.

10. Calendario

Lanzamiento de la convocatoria: 5 de octubre de 2018

Fecha límite para presentar candidaturas: 5 de noviembre de 2018

Preselección de candidaturas: 16 de noviembre de 2018.

Elección definitiva de candidaturas: 26 de noviembre de 2018.

Comienzo del curso: 1 de enero de 2019.

Finalización del curso: 30 septiembre de 2019.

11. Impulsores del proyecto

Instituto Cultural Vasco

Donostia Kultura

12. Para más información:

Iñáki Salaberria

Mail: inaki_salaberria@donostia.eus