

# LUGARITZ KULTUR ETXEA CENTRO CULTURAL LUGARITZ

Telf. 943 31 07 80  
Heriz pasealekua, 20  
20008 DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN  
lugaritzkulturetxea@donostia.eus

## FICHA TÉCNICA

### DIMENSIONES DEL ESCENARIO

#### Ancho:

- Corbata: 8,76 m.
- Boca: 8,76 m.

#### Fondo:

- Corbata: 1,25 m.
- Desde telón a centro del fondo: 5,10 m. (\* ver plano)

#### Alto:

- Altura a las varas 5 m.
- Altura de embocadura: 5,30 m.

**PENDIENTE DE ESCENARIO:** 0,0%

#### PISO DE ESCENA:

- Material: tarima (negro)
- Es posible clavar: sí

#### ACCESO CARGA Y DESCARGA:

- Puerta de carga: 2 m alto x 1,65 m ancho
- Distancia de carga: El escenario está en un nivel inferior a la zona de carga y descarga, El acceso es por escalera (65 cm. de ancho),
- ACCESO POR GARAJE: Directo al escenario (diferencia de nivel 1 m.) Apertura máxima de la puerta de entrada al garaje para vehículos: 2,10 m. de altura. Dimensiones de la puerta de acceso del garaje al escenario: 193 cm alto x 158 cms. de ancho.

### CORTES INSTALADOS

- 6 varas manuales
- 3 varas electrificadas de 18 circuitos (1ª), 12 circuitos (2ª) y 10 circuitos (3ª).
- 1 corte motorizado ocupado por la pantalla de cine a 1,64 metros del telón de boca.

### TELONES

- 1 boca (americana motorizada)

### CÁMARA ESCÉNICA

- 1 foro negro
- 2 juegos de patas negras colocadas, 1 juego mas si es necesario, ( anchura 1,30 m.
- 3 bambalinas negras ( ancho 1,10 m. )
- \*\*\*LA CAMARA NEGRA TIENE FORMA SEMICIRCULAR\*\*\* (\*\*ver plano y fotos\*\*)
- 1 ciclorama blanco de 4,80 m. de altura por 5,80 m. de ancho con vaina y faldeta inferior.

## ILUMINACION

- Potencia máxima 48 Kw. (aconsejable)

## Nº TOTAL DE CIRCUITOS EN EL ESCENARIO

- 40 en varas + 6 en lateral decha. + 12 lateral izda. + 12 zona trasera de escenario

## Nº TOTAL DE CIRCUITOS EN LA SALA

- 12 en la vara frontal

## PUESTOS DE CONTROL

1 de iluminación, sonido y cine en la planta de anfiteatro.

## REGULACIÓN Y CONTROL

- Nº de canales de regulación: 48
- Dimmers: Tipo digital
  - Nº canales: 48
  - Potencia: 3 Kw. por canal
  - Marca: LT-TOTEM 12 Canales
- Señal digital: DMX 512, Splitter LT 1 entrada y 8 salidas.
- Control de iluminación mediante mesa de control: HYDRA TITAN 48 CANALES.
- Luz de sala controlada desde: cabina y cuadro eléctrico en escenario.

## PROYECTORES

- 8 PC de 1 Kw. "Teatro" (5 completos)
- 14 PC de 1 Kw. Strand Lighting mod. Cantata (completos)
- 6 PC de 1 Kw. ADB C-101 (completos)
- 4 recortes de 600 w. Strand Lighting mod. SL 23º/50º (con iris y portagobos)
- 8 recortes de 575w. (HPL) ETC Source four Junior 25º/50º (con iris y portagobos)
- 10 panorama de 1 Kw. (asimétricos)
- 23 par 64 1 Kw. (diversas lámparas CP 60, CP 61, CP 62. Mayoritariamente Nº 5)

## ACCESORIOS

- 1 escalera de 3 m. extensible (5 m.)
- 5 líneas de vida en el escenario y 1 en anfiteatro; **uso obligatorio de arnés para dirigir focos**
- 4 torres de calle.
- 6 peanas de suelo.

## TOMA DE FUERZA PARA SONIDO

- 2 CETAC de 32 A. trifasico+neutro+tierra.
- 2 CETAC de 16 A: trifasico+neutro+tierra.

## SONIDO

- Micrófonos:
    - 2 SHURE SM 58
    - 2 SHURE PROLOGUE 24 h.
    - 1 SHURE BETA 57
    - 1 Micrófono inalámbrico SHURE L4 (de mano)
    - 1 Inalambrico SHURE – Receptor BLX4R con 1 micro de mano BLX2
    - 1 Inalambrico SHURE - Receptor BLX4R con 1 emisor BLX1 con diadema
    - 1 Inalambrico SENNHEISER- EW 100 g3 con diadema
    - 2 Cajas de inyección.
  - Soportes de micrófonos: 4 de jirafa, 5 pies de micro de sobremesa
  - Fuentes de sonido:
    - Reproductor doble de CD con función auto-pause (NUMARK-CDN-22)
    - 2 Ecuiladores digitales ALTAIR EQ – 230.
    - 1 REVERB SONY R7
  - Mesas de control:
    - 1 Mesa ALLEN HEATH WZ 16:2 DXS (Mix Wizard 16 input mixer with dual digita effects)- 6 Aux. por canal (4 pre-2post) N° canales mono:16
      - 2 Etapas de potencia para P:A: (MC2 – E 25)
      - 1 Etapa de potencia para monitores: (BGW 7500T)
      - Monitores: - 2 JBL.
      - Altavoces: - 2 P.A. JBL. (1200W.)
      - Patch de audio: - 1 caja en ESCENARIO –con 12 lineas a cabina.
      - Sistema de megafonía: Hay timbre de avisos
- Además, hay un equipo autónomo con las siguientes características:
- Equipo de 700w. RCF con micrófono compuesto de
  - 2 bafles autoamplificados ART 715-A MKII (con grave de 15 pulgadas) + soportes trípode
  - Lector doble profesional de CD/MP3 DAS
  - Mezclador Soundcraft EMP-6, (6 canales mic + 2 línea) + bandeja rack extraíble
  - Micrófono Shure PG-58 + pie y cable xlr.

## INTERCOMUNICACION

Nº de puntos de intercomunicación: 3

- 1 en cabina
- 2 en escenario

## VIDEO

- 1 Videoprojector VIVITEK (4500 lúmenes) (Distancia a pantalla 9 m.)
- 1 Reproductor de BLU RAY Pioneer BDP – 180 - K

## CAMERINOS

- 2 Camerinos colectivos.
- 1 Camerino individual.
- Las duchas disponen de agua caliente.

## MEDIDAS DE SEGURIDAD

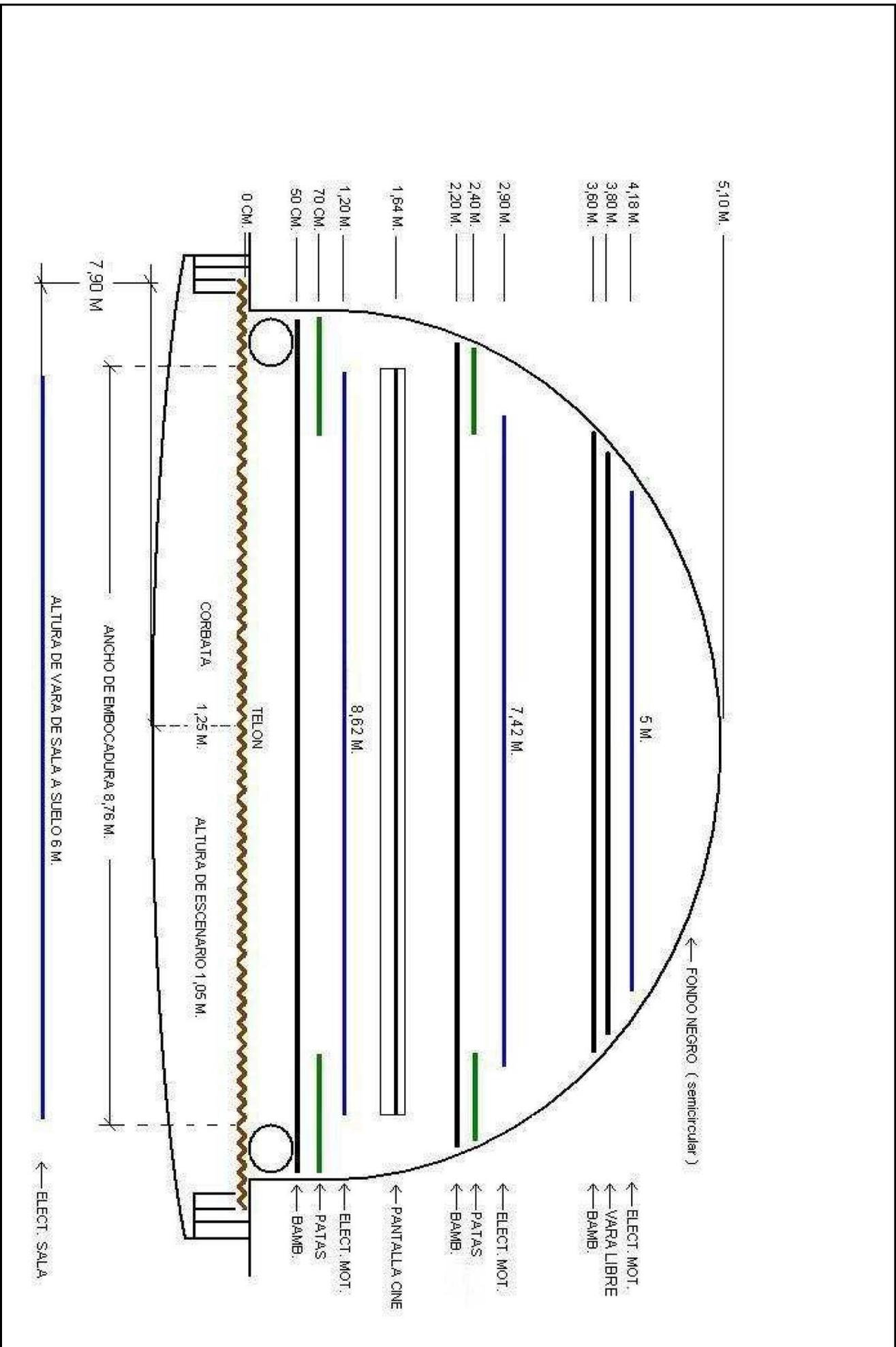
La COMPAÑÍA se compromete a observar las normas que marca la legislación vigente en materia de Seguridad y Salud Laboral. Asimismo, se compromete a adoptar cuantas medidas de control y seguridad establezca el Patronato, en función del carácter de la actividad. (Uso de EPI-s, líneas de vida y arnés).

Así mismo la COMPAÑÍA debe de comunicar al Centro Cultural Lugaritz el uso de maquinas de humo, fuego real, explosivos o material pirotécnico en sus espectáculos.

No se permitira el uso de resinas ni elementos que puedan deteriorar el suelo del escenario en los espectáculos de danza. En su caso deberán aportar un suelo de danza.

**El Centro Cultural Lugaritz no dispone de dicho suelo.**

**ESTÁ PROHIBIDO FUMAR DENTRO DEL CENTRO CULTURAL LUGARITZ**

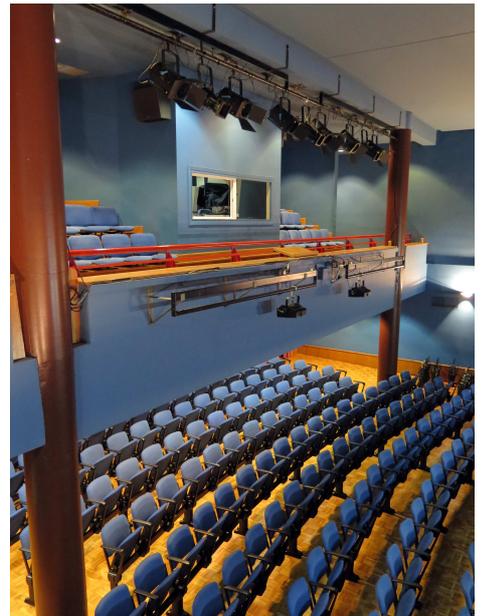




Sala de 240 localidades en 2 plantas

Cabina en el centro del anfiteatro

Escenario con fondo negro en forma semicircular



# ESPACIO ESCÉNICO VACÍO



Pasillo superior, zona de descarga,  
acceso directo a la calle.  
← Accesos a camerinos y pasillo de  
comunicación.

Acceso a zona de descarga desde los  
garajes, zona de dimmers.  
Escalón y rampa lateral. Zona reducida  
en altura. Pared en curva →



Pared izquierda en forma de curva

