

Liburutegi Nagusia. Biblioteca Central
Alderdi Eder

Iraila 2021 Septiembre

<http://www.donostiakultura.eus/liburutegiak/>

Benito Pérez Galdós

(Las Palmas de Gran Canaria, 1843 – Madrid, 1920)

Escritor español, representante de la novela realista española del siglo XIX. Académico de la Real Academia desde 1897 y nominado al Premio Nobel en 1912.

Estudió en el Colegio de San Agustín de su ciudad y colaboró en el periódico local *El Ómnibus*. Al terminar sus estudios en 1862, se trasladó a Tenerife para estudiar el Bachiller en Artes, y posteriormente se marchó a Madrid para estudiar Derecho, carrera que abandonó para dedicarse a la labor literaria. En Madrid acudió a las tertulias del Ateneo y empezó a escribir en los diarios *La Nación* y *El Debate*.

En 1873 inició la publicación de la primera serie de los **Episodios nacionales** con *Trafalgar*. Su popularidad ante los lectores durante la década de los 90 creció con su segunda serie de los **Episodios nacionales**. Aparte de Madrid, Galdós pasó largas estancias en su casa de Santander, conocida como "San Quintín".

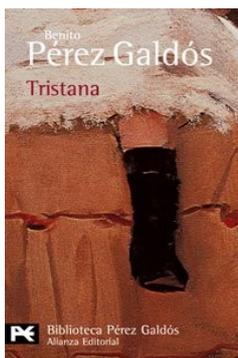
Viajó por Europa como corresponsal de prensa, conociendo así corrientes literarias del momento como el realismo y el naturalismo. Su obra tiene influencias de los franceses Honoré de Balzac, Émile Zola, Gustave Flaubert y el inglés Charles Dickens, entre otros.

En 1886, a petición del presidente del partido liberal, Práxedes Mateo Sagasta, se afilió al Partido Progresista y en 1886 fue nombrado diputado por Guayama (Puerto Rico) en las Cortes. También fue éste el momento en que se rompió su relación secreta con Emilia Pardo Bazán e inició una vida en común con una joven de condición modesta, con la que tuvo una hija.

En los inicios del siglo XX ingresó en el Partido Republicano y en las legislaturas de 1907 y 1910 fue diputado a Cortes por Madrid por la Conjunción Republicano Socialista; en 1914 fue elegido diputado por Las Palmas.

Galdós es uno de los autores más prolíficos de su generación, tanto en novela como en teatro.

Tristana



Don Lope es un viejo rentista que vive con su criada Saturna en Toledo. Al quedar huérfana Tristana, Don Lope se hace cargo de ella, llevándola a vivir a su casa, donde no tarda en seducirla y hacerla su amante. La estabilidad durará hasta la aparición en la vida de Tristana de Horacio, un joven y atractivo pintor con el que abandona la ciudad. Una enfermedad causará la amputación de una pierna de Tristana y ésta se ve obligada a volver con Don Lope, que se casa con ella.

Obra de Benito Pérez Galdós

Narrativa

Una industria que vive de la muerte. Episodio musical del cólera. (1865)

La novela en el tranvía (1871) **N PER**

Rompecabezas (1897)

La Fontana de Oro (1870) **N PER**

La sombra; La sombra; Celín; Tropiquillos; Theros (1870)

El audaz. Historia de un radical de antaño (1871)

La novela en el tranvía (1871)

Doña Perfecta (1876) **N PER**

Gloria (1877)

Marianela (1878) **N PER**

La familia de León Roch (1878) **N PER**

La desheredada (1881)

El amigo Manso (1882) **N PER**

El doctor Centeno (1883)

Tormento (1884) **N PER**

La de Bringas (1884) **N PER**

Lo prohibido (1885) **N PER**

Fortunata y Jacinta. Dos historias de casadas (1887) **N PER**

Miau (1888) **N PER**

La incógnita (1889)

Torquemada en la hoguera; El artículo de fondo; La mula y el buey; La pluma en el viento;

La conjuración de las palabras; Un tribunal literario; La princesa y el granuja; Junio (1889)

Crónicas de Portugal (1890)

Ángel Guerra (1891)

Tristana (1892) **N PER**

¿Dónde está mi cabeza? (1892)

Torquemada en la cruz (1893)

Torquemada en el purgatorio (1894)

Torquemada y San Pedro (1895)

Nazarín (1895) **N PER**

Halma (1895)

Misericordia (1897) **N PER**

El abuelo (1897)

Discurso de ingreso en la Real Academia Española (1897)

Memoranda, artículos y cuentos (1906)

El caballero encantado (1909)

La razón de la sinrazón. Fábula teatral absolutamente inverosímil (1915)

Teatro

Quien mal hace bien no espere. Ensayo dramático en un acto y en verso, original del estudiante llamado Benito Pérez Galdós (1861) T PER

Realidad. Drama en cinco actos y en prosa (1892) T PER

La loca de la casa. Comedia en cuatro actos y en prosa (1893) T PER

Gerona. Drama en cuatro actos (1893) T PER

La de San Quintín. Comedia en tres actos y en prosa (1894) T PER

Los condenados. Drama en tres actos, precedido de un prólogo (1894) T PER

Voluntad. Comedia en tres actos y en prosa (1895) T PER

Doña Perfecta. Drama en cuatro actos (1896) T PER

La Fiera. Drama en tres actos (1896) T PER

Electra. Drama en cinco actos (1901) T PER

Alma y Vida. Drama en cuatro actos (1902) T PER

Mariucha. Comedia en cinco actos (1903) T PER

El Abuelo. Drama en cinco actos y en prosa (1904) T PER

Bárbara. Tragicomedia en cuatro actos (1905) T PER

Amor y Ciencia. Comedia en cuatro actos (1905) T PER

Pedro Minio. Comedia en dos actos (1908) T PER

Zaragoza. Drama lírico en cuatro actos (1908) T PER

Cassandra. Drama en cuatro actos (1910) T PER

Celia en los Infiernos. Comedia en cuatro actos (1913) T PER

Alceste. Tragicomedia en tres actos (1914) T PER

Sor Simona. Drama en tres actos y cuatro cuadros (1915) T PER

El tacaño Salomón. Comedia en dos actos (1916) T PER

Santa Juana de Castilla. Tragicomedia en tres actos (1918) T PER

Antón Caballero. Comedia en tres actos (1922) T PER

Episodios nacionales

1ª Serie

Trafalgar (1873) N PER

La corte de Carlos IV (1873)

El 19 de marzo y el 2 de mayo (1873) N PER

Bailén (1873) N PER

Napoleón en Chamartín (1874) N PER

Zaragoza (1874) N PER

Gerona (1874)

Cádiz (1874) N PER

Juan Martín el Empecinado (1874) N PER

La batalla de los Arapiles (1875) N PER

2ª Serie

El equipaje del rey José (1875)

Memorias de un cortesano de 1815 (1875)

La segunda casaca (1876)

El Grande Oriente (1876)

7 de julio (1876)

Los cien mil hijos de San Luis (1877)

El terror de 1824 (1877)

Un voluntario realista (1878)

Los apostólicos (1879)

Un faccioso más y algunos frailes menos (1879)

3ª Serie

Zumalacárregui (1898) N PER

Mendizábal (1898)

De Oñate a la Granja (1898)

Luchana (1899)

La campaña del maestrazgo (1899)

La estafeta romántica (1899)

Vergara (1899) N PER

Montes de Oca (1900)

Los Ayacuchos (1900)

Bodas reales (1900)

4ª Serie

Las tormentas del 48 (1902)

Narváez (1902)

Los duendes de la camarilla (1903)

La revolución de julio (1904)

O'Donnell (1904)

Aita-Tettauen (1905)

Carlos VI en la Rápita (1905)

La vuelta al mundo en la Numancia (1906)

Prim (1906)

La de los tristes destinos (1907)

5ª Serie

España sin rey (1908)

España trágica (1909)

Amadeo I (1910) **N PER**

La primera República (1911) **N PER**

De Cartago a Sagunto (1911)

Cánovas (1912)

- *Signatura daukatenak liburutegian aurkitu ditzazkezu / Encontrarás en la biblioteca las obras marcadas con signatura*

La crítica ha dicho sobre Benito Pérez Galdós

“... La estructura de esta novela se basa, pues, en la acumulación de posibilidades que he procurado expresar mediante las relaciones entre los tres personajes principales, relaciones que son a la vez uniformes y variables, según sea la perspectiva desde la que se les observa. Como ocurre en Fortunata y Jacinta, el triángulo amoroso es la clave de la acción. Allí, cambian según cambian sus componentes; aquí, estos son siempre los mismos, pero cambian su apariencia precisamente por cómo se ven a sí mismos y a los otros. El cómo somos 1 se refleja en el cómo queremos ser 2, y en el cómo pudiéramos ser 3: el ideal literario. El arte de Galdós ha sabido fundir los tres en una descarnada y profunda visión del ser humano, que gracias al proceso de literaturización resulta plenamente sustantiva. Galdós aprovechó al máximo esa característica que posee la novela, a diferencia de la historia, de poder crear un mundo de referentes eternos como son los del arte, donde se reelaboran las constantes de la humanidad, sus mitos, sin ataduras temporales. Por tanto, creo que Tristana, debido a su consistente estructura novelesca, permeada por referencias literarias de diversas épocas, no puede ocupar el puesto que con frecuencia se le asigna, el de un alegato de un feminismo incipiente...”

Germán Gullón / www.cervantesvirtual.com

Fuentes utilizadas

Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Benito_P%C3%A9rez_Gald%C3%B3s

Instituto Cervantes

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/rabat_benito_perez_galdos.htm

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tristana---literaturizacin-y-estructura-novelesca-0/html/0044b6b2-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html