



Liburutegi Nagusia. Alderdi Eder
Biblioteca Central. Alderdi Eder
2022ko maiatzaren 31a
31 de mayo de 2022
<http://www.donostiakultura.eus/liburutegiak/>

Alicia Kopf

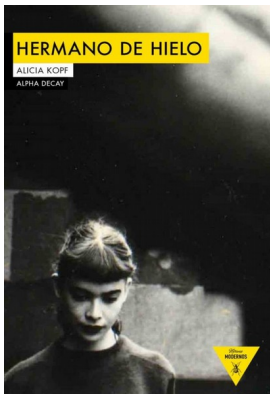
(Gerona, 1982)

Alicia Kopf, nombre artístico de Imma Ávalos Marqués, es una escritora y artista multidisciplinar. Licenciada en Bellas artes, graduada en Teoría literaria y Literatura Comparada por la *Universidad de Barcelona* (2010), trabaja con vídeos, escritura y dibujos. También trabaja como profesora en el Grado de Comunicación de la *Universidad Abierta de Cataluña* y ha colaborado con el *Centro de Cultura Contemporánea* de Barcelona.

Su novela, ***Hermano de hielo*** ha recibido los premios Documenta 2015, Llibreter 2016, Ojo Crítico 2016 y Cálamo «Otra Mirada 2016», y ha sido traducida a diez idiomas.

Ha presentado la exposición individual *Seal Sounds Under the Floor* (2013) en la Galería Joan Prats de Barcelona. También ha participado en diferentes exposiciones colectivas como *Pis(o) pilot(o)*, en el CCCB (2015), *Nonument* (2014), en la *Capella dels Àngels* del MACBA, o *Fugues* (2013), dentro del ciclo *Sala d'Art Jove FAQ* de la Fundació Tàpies.

Hermano de hielo



Esta es la historia de una fascinación por el hielo y de una obsesión por los polos de la Tierra. Una atracción por la parte estrictamente erudita □ el proceso histórico de comprensión física de estas zonas extremas, el funcionamiento magnético y climatológico de los extremos más fríos del planeta y también una fascinación por la historia de la conquista de los centros polares tras las sucesivas expediciones árticas y antárticas de Scott, Amundsen y Shackleton. Pero hay otros hielos en esta novela: está el hermano de hielo de la narradora, el hermano auténtico, que vive congelado dentro de sí mismo (bella y cruda metáfora del autismo), como congeladas están las relaciones que envuelven a toda la familia de la protagonista, un espacio de convivencia frío, cargado de complejidades y mutismos. En su primera novela, Alicia Kopf traza la tenue línea de separación entre dos mundos: el de la realidad y el del deseo, el de la proximidad afectiva y la lejanía legendaria, el del silencio y el gran silencio. *Hermano de hielo* es una obra lírica y erudita que trata sobre huir y reencontrarse, y sobre permanecer y no perder la esperanza.

Obra de Alicia Kopf

Modos de (no) entrar en casa (2011)
Hermano de hielo (2015) **N KOP**

La crítica ha dicho sobre Alicia Kopf

"...¿Por qué artista y no escritora? ¿Por qué libro y no novela? Alicia Kopf es una investigadora creadora. "Me considero autora de cosas, que pueden acabar en libro, en exposición... Por mi formación, no solo pongo el acento en el cuerpo final, también en el concepto. No me gustaría cerrarme y decir que soy escritora". Tampoco se encuentra totalmente cómoda con que *Hermano de hielo* se considere una novela, ella le añade el calificativo "transgénero", porque es una mezcla de maneras, de ritmos, de texturas, "de textos científicos, de autoficción, emocionales...", aclara jugando con las palabras texto y textura. Cuando se explica, igual que cuando escribe, se percibe cómo mide que cada uno de los términos que usa ocupe su lugar exacto.

Hermano de hielo es un iceberg que ha esculpido su autora. Tiene tres polos: el proyecto artístico, la investigación y fascinación por el hielo y la parte emocional y familiar. Kopf se mueve entre dualidades: la investigación histórica y científica que predomina al principio del relato y que lo sitúa en un marco de hielo y la parte más emocional, más ella, que muestra la extrema dificultad de caminar por el terreno helado y resbaladizo en el que se encontraba mientras construía esta obra. Sin embargo, matiza: es ella y no los es, sus padres y su hermano, lo son y no. Que es ella se ve hasta en pequeños detalles, en la entrevista lleva una camisa abrochada hasta el cuello como una con la que se describe en una escena del libro. A la vez deja claro que no es una autobiografía: "Si fuera así habría etapas felices, pero solo he escogido las de hielo. La selección de momentos fríos y duros es lo que hace que sea ficción, que se cree una imagen distorsionada de la realidad. Solo plasma un aspecto concreto, sesgado. No me interesa reflejar lo real, solo partir de ello". Se desprende del referente biográfico para extrapolarlo y que los lectores se identifiquen. "Se trata de ser honesta y mostrar los engranajes". Y lo consigue en un texto en el que pasa de una narración épica de la conquista de los Polos a principios del siglo XX, a la precariedad laboral de la Barcelona de 2015 donde una mujer en esa edad en la que convencionalmente debería estar pensando en formar una familia solo puede pensar en sobrevivir."

Rut de las Heras Bretín, El País, 22-10-2016

Fuentes utilizadas

Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_Kopf

Alpha Decay

<http://www.alphadecay.org/autores/alicia-kopf/>

El País

https://elpais.com/cultura/2016/10/13/actualidad/1476311577_313374.html