



## Liburutegi Nagusia. Alderdi Eder

Biblioteca Central. Alderdi Eder

2022ko apirilaren 26a

26 de abril de 2022

<http://www.donostiakultura.eus/liburutegiak/>

## Nikolái Gógol

(Soróchintsy -actualmente Ucrania-, 1809 - Moscú, 1852)

Nikolái Vasilievich Gógol es un escritor ucraniano en lengua rusa nacido en Soróchintsy el 1 de abril de 1809 y fallecido en Moscú el 4 de marzo de 1852. Cultivó varios géneros, pero fue notablemente conocido como dramaturgo, novelista y escritor de cuentos cortos. Es considerado como uno de los máximos exponentes de la literatura rusa del siglo XIX a pesar de que, por educación y cultura, podría ser considerado ucraniano.

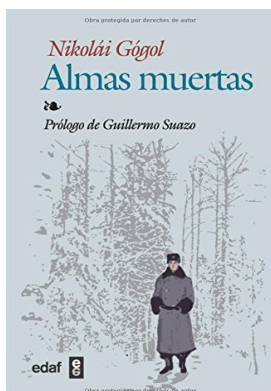
Perteneciente a una familia de la baja nobleza rural, Gógol se trasladó a San Petersburgo en 1828, donde entabló amistad con Aleksandr Pushkin. En la misma ciudad impartió clases de historia en la Universidad.

Con los relatos cortos *Veladas en el caserío de Dikanka* (1831), fue recibido con entusiasmo. Tras ésta llegó otra colección, *Mirgorod* (1835), en la que se incluye el relato *Taras Bulba*, que fue ampliado en 1842 para convertirse en una novela completa.

Su comedia *El inspector* (1836) lo convertiría en un autor popular, aunque debido al tono de la obra decidió trasladarse a Italia. Durante los cinco años que pasó en Europa occidental escribió la obra *Almas muertas* (1842), que es considerada por la crítica como la primera novela rusa moderna, y que al parecer responde a una idea planteada a Gógol por Pushkin.

En los últimos años de su vida abandonó totalmente la literatura para concentrarse en la religión, realizó un viaje en peregrinación a Tierra Santa y a su regreso cayó bajo la influencia de un sacerdote fanático, quien le convenció de que sus obras narrativas eran pecaminosas. Ese fanatismo le llevó a quemar la segunda parte de *Almas muertas* diez días antes de su muerte, aunque algunas páginas fueron salvadas y publicadas posteriormente.

### Almas muertas



La publicación en 1842 de la presente novela, que alcanzó notable repercusión y levantó algún revuelo, le valió gran fama y consolidó su reputación de gran narrador. Su protagonista, Chíchikov, pergeña el plan de comprar "almas muertas" -esto es, la propiedad de siervos fallecidos- para así poder pedir un crédito al Estado, con esta propiedad como aval, antes del siguiente censo. El relato de sus andanzas por la Rusia rural, así como de su resultado, es una de las cimas de la literatura de este país, en la que se puede apreciar el talento de Gógol no sólo para la sátira, sino también para la descripción de inolvidables caracteres.

Creador junto con Aleksandr Pushkin de la gran prosa rusa del siglo XIX que habría de prolongarse en Dostoyevski, Tolstoi y Chéjov, Nikolai Gógol

plasmó en «Almas muertas» la misma visión ácida y satírica de Rusia que impregna sus Historias de San Petersburgo, entre las que se cuentan relatos tan célebres como «La nariz» y «El abrigo».

## Obra de Nikolái Gógol

*Getman* (Incompleto, 1831)

*Veladas en un caserío de Dikanka o Veladas de Dikanka* (ocho relatos, 1831-1832)

*La feria de Soróchintsy*

*La noche en vísperas de San Juan*

*La noche de mayo o la ahogada*

*La carta perdida*

*La Nochebuena*

*Terrible venganza*

*Iván Fiódorovich Shponka y su tía*

*El lugar embrujado*

*Mirgorod* (cuatro relatos, 1832-1834)

*Terratenientes de antaño*

*Tarás Bulba*

*Vi*

*Por qué se pelearon los dos Ivanos* **N GOG**

*Historias de San Petersburgo o Novelas breves peterburguesas* (cinco relatos, 1835-1842)

*La avenida Nevski*

*El retrato*

*Diario de un loco*

*La nariz*

*El capote* (1843) **N GOG**

*El inspector* (1836) **T GOG**

*Almas muertas* (1842) **N GOG**

## La crítica ha dicho sobre Nikolái Gógol

“...La trama tiene escenas memorables, y hay en sus estampas ecos de Homero y Cervantes; la más impresionante y famosa es la última: la de la troika rusa trepidante en su galope sin fin por la inmensa estepa blanca. Gógol escribió su novela desde lejos (en Roma y París) y la nostalgia inyecta un extraño fervor lírico a sus evocaciones. Hasta la estructura misma del relato resalta por su originalidad. Se ha escrito que Gógol, con su "realismo fantástico" (o viceversa) es un precursor de Kafka, pero su heredero más directo me parece Bulgákov en *El maestro y Margarita*. Ese humorismo sentimental y grotesco, que deriva en afilada sátira con sus ribetes surrealistas, no sólo es de una evidente modernidad, sino que da el tono a toda la narrativa rusa posterior, como bien señaló, con su agudeza habitual, Thomas Mann: “Desde Gógol, la literatura rusa es cómica: comicidad de realismo, sufrimiento y piedad, de profunda humanidad, de desesperación satírica, y también de sencilla frescura vital; pero el elemento cómico gogolesco no le falta nunca, en ningún caso...”

Babelia, 30-01-2010

## Fuentes utilizadas

Wikipedia

[https://es.wikipedia.org/wiki/Nikol%C3%A1i\\_G%C3%B3gol](https://es.wikipedia.org/wiki/Nikol%C3%A1i_G%C3%B3gol)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Almas\\_muertas](https://es.wikipedia.org/wiki/Almas_muertas)

Lecturalia

<https://www.lecturalia.com/autor/1115/nikolai-gogol>

El poder de la palabra

<https://www.epdlp.com/escritor.php?id=1766>

Babelia

[https://elpais.com/diario/2010/01/30/babelia/1264813933\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2010/01/30/babelia/1264813933_850215.html)