



## Liburutegi Nagusia. Alderdi Eder

Biblioteca Central. Alderdi Eder

2022ko urtarrilaren 25a

25 de enero de 2022

<http://www.donostiakultura.eus/liburutegiak/>

# Simone de Beauvoir

(París, 1908-1986)

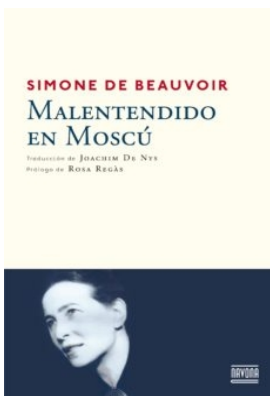
Escritora, profesora y filósofa feminista, Simone de Beauvoir, de nombre Simona Lucie Ernestine Marie Bertrand de Beauvoir, nació el 9 de enero de 1908 en París. Se licenció en Filosofía en la Universidad de La Sorbona, donde conoció a Jean-Paul Sartre, que sería su compañero durante muchos años. Hasta 1943 se dedicó a la docencia en los liceos de Marsella, Ruán y París.

De Beauvoir abandonó la docencia durante la Segunda Guerra Mundial para dedicarse por completo a la escritura. Cuando terminó la guerra trabajó en la revista *Les Temps Modernes*, que dirigía Sartre y que estaba formada por un grupo de pensadores existencialistas. La autora escribió novelas, ensayos, biografías y monográficos sobre temas políticos, sociales y filosóficos. En el año 1954 obtuvo el *Premio Goncourt* por su obra **Los mandarines**.

Su libro **El segundo sexo** (1949) significó un punto de partida teórico para distintos grupos feministas, y se convirtió en una obra clásica del pensamiento contemporáneo. En él elaboró una historia sobre la condición social de la mujer y analizó las distintas características de la opresión masculina.

De tal relevancia fue la autora para el movimiento feminista que en 2008, con motivo del centenario del aniversario de su nacimiento, se creó en su honor el *Premio Simone de Beauvoir* por la Libertad de las Mujeres con el fin de destacar a quienes se comprometieran con su obra artística a promover la libertad de las mujeres en el mundo.

## Malentendido en Moscú



Nicole y André forman una pareja de profesores franceses jubilados que viajan a Moscú para visitar a Masha, hija de él, nacida de un primer matrimonio. En un sutil juego de pensamientos y reflexiones de los dos personajes principales, al margen de sus actividades viajeras, se va configurando la conciencia que tienen de sus vidas en el momento presente, como si el distanciamiento de su vida parisina habitual hiciera de revulsivo para adquirir un conocimiento final de sí mismos y de su relación. La autora utiliza sus personajes para abordar temas personales como la crisis de pareja, el temor a envejecer o el sentimiento de fracaso por no haber alcanzado la meta de sus ambiciones juveniles y, a la vez, inspirada en sus estancias con Sarte en la Unión Soviética durante la década de los 60, contrapone el entusiasmo por aquel país en sus primeros contactos a la decepción posterior ante la desaparición de un puro y soñado ideal socialista.

## Obra traducida al castellano de Simone de Beauvoir

### Novelas

- La invitada* (1943) **N BEA**  
*La sangre de los otros* (1944)  
*Todos los hombres son mortales* (1946)  
*Los mandarines* (1954) **N BEA**  
*Las bellas imágenes* (1966) **N BEA**  
*La mujer rota* (1967) **N BEA**  
*Cuando predomina lo espiritual* (1979) **N BEA**  
*Malentendido en Moscú* (2013) **N BEA**  
*Las inseparables* (2020) **N BEA**

### Ensayos

- Para qué la acción (Pyrrhus et Cinéas)* (1944)  
*Para una moral de la ambigüedad* (1947)  
*El existencialismo y la sabiduría popular* (1948)  
*El segundo sexo* (1949) **396 BEA**  
*El pensamiento político de la derecha* (1955)  
*¿Hay que quemar a Sade?* (1955) **E BEA**  
*La larga marcha. Ensayo sobre China* (1957)  
*La vejez* (1970)

### Memorias, diarios y otros

- América día a día* (1947) **M BEA**  
*Memorias de una joven formal* (1958) **M BEA**  
*La plenitud de la vida* (1960)  
*Djamila Boupacha* (1962)  
*La fuerza de las cosas* (1963)  
*Una muerte muy dulce* (1964)  
*Final de cuentas* (1972)  
*Simone de Beauvoir por ella misma* (1979)  
*La ceremonia del adiós* (1981)  
*Diario de guerra. Septiembre de 1939 - enero de 1941* (1990)  
*Entrevistas* (2019)  
*Escritos feministas* (2019)  
*Escritos políticos y filosóficos* (2019)  
*Fragmentos existencialistas y otros escritos* (2019)  
*Conversaciones* (2021)  
*Encuentros con Alice Schwarzer* (2021)

### Teatro

- Las bocas inútiles* (1945)

### Correspondencia

- Cartas a Sartre* (1996) **929 Beauvoir**  
*Cartas a Nelson Algren* (1999)

## La crítica ha dicho sobre Simone de Beauvoir

“...Un viaje de idas y venidas que parecía ajustarse y dar la razón a lo que ya se sabía; el relato no es ni más ni menos que una narración de los peores momentos de la vida diaria junto al filósofo Jean-Paul Sartre. La archifamosa pareja de intelectuales se desplazó a la URSS en el verano de 1966... Malentendido en Moscú está lleno de hallazgos. Diálogos, y sobre todo, monólogos interiores que se arrojan desnudos, como en el caso de ese «¡pero qué agotador es odiar a alguien que se quiere!». O esa sentencia que advierte: «¿pero sabes acaso qué son los adultos, incluso los ancianos?: niños henchidos de edad». Un texto ágil, reflexivo, testigo de la confluencia de un tiempo vital e histórico con el final de un tiempo mágico, el de la juventud y las ilusiones...”

José Ángel Sanz / Estandarte

## Fuentes utilizadas

Wikipedia

[https://es.wikipedia.org/wiki/Simone\\_de\\_Beauvoir](https://es.wikipedia.org/wiki/Simone_de_Beauvoir)

Philosophica

<https://www.philosophica.info/voces/beauvoir/Beauvoir.html>

Biografías y vidas

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beauvoir.htm>

Estandarte

[https://www.estandarte.com/critica/malentendido-en-mosc-de-simone-de-beauvoir\\_317.html](https://www.estandarte.com/critica/malentendido-en-mosc-de-simone-de-beauvoir_317.html)