

# ~~(DE) CONSTRUCCIÓN DEL FOTOLIBRO~~

Un taller que aborda la gramática y los procesos de creación en torno a la colección Gabriela Cendoya en el museo San Telmo.

*“ Una fotografía es un secreto sobre un secreto.  
Cuánto más te dice, menos sabes. ”*

— Diane Arbus

## PRESENTACIÓN

Como fotógrafos hemos de ser capaces de distinguir nuestra propia voz de entre tantos ecos, así como diferenciar lo que nace de profunda raíz a aquello que es artificial injerto.

Para averiguar hacia dónde orientar nuestros pasos y comprender los puntos cardinales que componen nuestra mirada, hemos de adentrarnos en lo desconocido, romper antiguos relojes y pararnos a escuchar cada uno de nuestros latidos.

## DESARROLLO

La misión del taller será dar límite, espacio y valor a nuestra escucha, mostrando a cada participante las herramientas con las que cuenta para recorrer y narrar su propio camino.

Apoyados por la inmensa fuente de conocimiento disponible gracias a los fotolibros de la biblioteca del Museo San Telmo, recorreremos los múltiples caminos que cada participante debe conocer para llegar a construir, con paciencia y compromiso, una narración más profunda de su trabajo, orientada esta narración preferentemente hacia su comunicación en forma de fotolibro.

## MÉTODO

Durante el taller nos enfrentaremos al vértigo que significa revolver nuestras fotografías y trazaremos el mapa que cada uno de nosotros lleva tatuado sobre el alma. Con la compañía y valor de la colección de fotolibros de la biblioteca del Museo San Telmo, lanzaremos una serie de ejercicios prácticos en torno a su gramática y escucha.

La propuesta de dichos ejercicios versará sobre la experiencia de lectura de los fotolibros o las múltiples estrategias de comunicación que cada ejemplar puede desplegar ante cada lector. Además, dedicaremos un espacio propio para evaluar y reconocer las claves de su edición y los códigos con los que cada fotolibro cuenta para significarse.

Los ejercicios serán el punto de partida para, entre los cuatro docentes, adentrarnos en la revisión de los trabajos fotográficos de cada participante y ofrecer todas las herramientas de las que disponemos para la lectura y el desarrollo de cada trabajo en forma de fotolibro, acompañando a cada participante en su propio proceso creativo.

*“ En todo hay una parte que está sin explotar.  
Al mirar pensamos en la huella de lo que pensaron otros.  
Pero hasta lo más pequeño tiene dentro algo desconocido. ”*

— Gustave Flaubert