



**Fantasiako eta Beldurrezko  
Zinemaren Astea**

**Semana de Cine  
Fantástico y de Terror**

**Horror and Fantasy  
Film Festival**

## **La actriz Manuela Vellés protagoniza el cartel de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián (29 octubre – 4 noviembre)**

La actriz madrileña **Manuela Vellés**, protagonista de películas como **Caótica Ana** (2007) o **Secuestrados** (2010), proyectada en la pasada edición del festival, es la imagen del cartel de la edición de 2011 de la Semana de Cine Fantástico y de Terror, que tendrá lugar entre el 29 de octubre y el 4 de noviembre.

El cartel ha sido diseñado, como en los últimos años, por el estudio **Ytontos**. La fotografía, realizada en el patio de butacas del Teatro Principal, epicentro y alma de la Semana desde su inicio, es de **José Luis López de Zubiria**.

### **Manuela Vellés**

Manuela Vellés (Madrid, 1987) realiza diferentes cursos de formación de teatro: Estudio de Jorge Eines, The Actors Centre of London... Llegó a las pantallas del cine español de manos de Julio Medem, como protagonista de su film **Caótica Ana** (2007). Después interpretó a la hermana de **Camino** (2008), a las órdenes de Javier Fesser. Posteriormente ha protagonizado **Retornos** (2010), de Luis Avilés, y **Secuestrados** (2010), de Miguel Ángel Vivas. Acaba de finalizar el rodaje de **Buscando a Eimish**, de Ana Rodríguez Rossell.

También ha participado en diferentes cortometrajes –**Lo siento, te quiero** (2009), de Leticia Dolera, o **El orden de las cosas** (2010), de los hermanos Esteban Alenda– y series de TV: “**La señora**” (2009-2010), “**La chica de ayer**” (2009) o “**La piel azul**” (2010). Actualmente trabaja en la exitosa “**Hispania**” (2010-2011).



**Fantasiak eta Beldurrezko  
Zinemaren Astea**

**Semana de Cine  
Fantástico y de Terror**

**Horror and Fantasy  
Film Festival**

## **Películas dirigidas por Dick Maas, Lucky MacKee o Noboru Iguchi en la selección de la Semana de Terror de este año**

Cine europeo, americano y oriental en la programación de la Semana (29 octubre – 4 noviembre). Aquí va un avance con algunas de las películas más importantes del fantástico y el terror del año, dirigidas por autores ya consagrados dentro del género (algunos habituales de la Semana como Lucky McKee o Noboru Iguchi), que podrán verse en San Sebastián.

**Juan de los muertos** (España-Cuba, 2011). Alejandro Brugués  
(*CLAUSURA*)

Juan tiene cuarenta años, de los cuales la mayoría los ha dedicado a vivir en Cuba sin hacer absolutamente nada. Acompañado siempre por su amigo Lázaro, deambulan por las calles de La Habana intentando ganarse la vida sin tener que trabajar. Tiene una hija que no quiere saber nada de él. Pero de pronto sucede algo: la gente se transforma, se convierte en violenta y se contagian unos a otros al morderse. ¿Vampiros? ¿Zombis? ¿Disidentes? ¿Será otra maniobra del Imperio para acabar con ellos? En todo caso, Juan trata de sacar partido de la situación. Divertida, irreverente, llena de acción y aventuras, salpicada con desenfadadas reflexiones sobre la situación socio-política de la isla, esta coproducción hispano-cubana ha sido dirigida por el argentino (formado en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños) Alejandro Brugués.

**Hobo With a Shotgun** (Canadá, 2011). Jason Eisener

Homenaje al cine de género de los años 70 y 80 que surge de un concurso de falsos tráilers organizado por el SXSW Film Festival de Austin (Texas) durante la preparación del **Grindhouse (Planet Terror + Death Proof)** (2007) de Rodríguez y Tarantino. El canadiense Jason Eisener y dos amigos presentan el tráiler de **Hobo With a Shotgun** y ganan el concurso, lo que lleva al distribuidor de la película en aquel país a incluirlo en las copias del **Grindhouse**. Ahora aquel tráiler se ha convertido finalmente en un largometraje. Rutger Hauer (convertido en un justiciero vagabundo) protagoniza este trepidante *thriller* absolutamente ochentero que rinde pleitesía al cine de acción con el que se crió toda una generación, con especial mención a Charles Bronson y el subgénero de “vigilantes”.

**The Orphan Killer** (Estados Unidos, 2011). Matt Farnsworth

Una de las películas favoritas de los internautas este año. Tras perder a sus padres, dos hermanos acaban en una institución católica. Mientras Audrey es un niña dulce y tranquila, Marcus se convierte poco a poco en un ser agresivo y violento al que colocan una máscara para que los demás internos no se acerquen a él. Ataca a cualquiera que se acerque a su hermana. Hasta que esta consigue unos padres adoptivos y se marcha de allí. Años después Marcus le intentará explicar (de formas bastante convincentes) lo que quiere decir la expresión “lealtad familiar”. Venganza, sangre, asesinatos, religión... Terror en estado puro.



**Fantasiak eta Beldurrezko  
Zinemaren Astea**

**Semana de Cine  
Fantástico y de Terror**

**Horror and Fantasy  
Film Festival**

**Saint** (*Sint*, Holanda, 2010). Dick Maas

“*Tus padres te dijeron que no existe...*”. San Nicolás no es en realidad el hombre de buen corazón que deja regalos en Navidad a los niños que se han portado bien. Fue un obispo sanguinario y malvado que recorría los campos holandeses hace siglos robando, violando y asesinando todo lo que se le ponía por delante a él y a sus hombres. Los lugareños deciden vengarse y matarlo. Pero desde aquel día toma la costumbre de volver los aniversarios de su muerte en que haya luna llena (de media cada 32 años) para volver a sembrar el pánico en su tierra natal. Dirige Dick Maas, veterano realizador de títulos del género como **El ascensor** (1983), **Amsterdamned**, **Misterio en los canales** (1988) o **Presa del pánico** (1999).

**Tomie Unlimited / Tomie: Anrimitteddo** (Japón, 2011). Noboru Iguchi

Noboru Iguchi, uno de los cineastas japoneses del género más importantes e inclasificables, vuelve a la Semana por partida doble. Responsable de películas como **The Machine Girl** (2008) o **RoboGeisha** (2009) –que clausuró la Semana hace dos años (los que estuvieron en la sala aún recordarán su inolvidable ceremonia previa a la proyección)–, siempre acompañado de su inseparable director de efectos especiales Yoshihiro Nishimura, presenta esta adaptación de un *manga* que cuenta la historia de dos hermanas, una de las cuales vuelve de la muerte para que su familia no la olvide y para sembrar el caos. Divertida y aterradora a partes iguales, loca y alucinante por momentos. Sin duda uno de los títulos del año.

**Karate-Robo Zaborgar / Denjin Zabôgâ: Gekijô-ban.** (Japón, 2011). Noboru Iguchi

La segunda película de Noboru Iguchi que se proyectará en la Semana este año es una adaptación de una serie de televisión de los años 70 y el título en que ha manejado mayor presupuesto. Un agente secreto que monta una motocicleta-robot karateca trata de vengarse de una maligna empresa que asesinó a su padre años atrás y que, por supuesto, trata de conquistar el mundo. Peleas entre motos, villanos de tebeo, robots maestros en artes marciales, luchas sin cuartel, acción sin límites y el característico toque bizarro y desvergonzado de Iguchi y Nishimura.

**Wake Wood** (Irlanda-Reino Unido, 2011). David Keating

Tras haber perdido a su hija Alice, un matrimonio se traslada para intentar rehacer su vida al remoto pueblo de Wake Wood. Allí entran en contacto con el líder espiritual de la comunidad local (el siempre solvente Timothy Spall), capaz de hacer volver a la vida a los muertos durante unos días mediante un ritual pagano. Producción de la legendaria Hammer, que ha vuelto a renacer en los últimos años con diversos títulos, como este que enlaza directamente con sus producciones de los años 60 y 70. Una historia de atmósfera clásica que traslada al espectador a los años en que la Hammer reinaba en el terror mundial de la mano del director de **El año que murió Elvis** (1996).



**Fantasiako eta Beldurrezko  
Zinemaren Astea**

**Semana de Cine  
Fantástico y de Terror**

**Horror and Fantasy  
Film Festival**

**The Woman** (Estados Unidos, 2011). Lucky McKee

Un abogado entra en contacto en el bosque con una mujer misteriosa y asilvestrada, que parece vivir ajena a la civilización. Dicho encuentro pondrá en peligro su vida y la de su familia, porque cuanto más la conoce, más toma conciencia de que, a veces, *“el diablo tiene una cara agradable”*. Última película de todo un nuevo clásico del género, el californiano Lucky McKee, responsable de títulos como **May** (2002), **“Sick Girl”** (2006) –*TV movie* perteneciente a la primera temporada de la serie **“Masters of Horror”**– o **Red** (2008), que en esta ocasión ha colaborado con el prestigioso escritor de novelas de terror Jack Ketchum, autor de la novela original y coguionista del film, estrenado en el pasado Festival de Sundance.



**Fantasiak eta Beldurrezko  
Zinemaren Astea**

**Semana de Cine  
Fantástico y de Terror**

**Horror and Fantasy  
Film Festival**

*Ciclo / Libro*  
**Ven y mira**

**El cine fantástico y de terror en la zona prohibida**

Coordinado por **Rubén Lardín**

Cartel / Portada del libro: **Pedro Usabiaga**. El ojo de la fotografía es del director argentino **Gaspar Noé**, responsable de títulos como **Seul contre tous** (1998), **Irreversible** (*Irréversible*, 2002) y **Enter the Void** (2009).

*“Nunca me autocensuraría. El hecho de autocensurarme, de censurar mis fantasías, de censurar mi inconsciente, me devaluaría como cineasta. Es como decirle a un surrealista que no sueñe”.*

(David Cronenberg)

**Tras el cristal** (Agustí Villaronga, 1987), **La naranja mecánica** (*A Clockwork Orange*; Stanley Kubrick, 1971), **Irreversible** (*Irréversible*; Gaspar Noé, 2002), **Holocausto caníbal** (*Cannibal Holocaust*; Ruggero Deodato, 1980), **A Serbian Film** (2010)... El cine fantástico y de terror cuenta con docenas de títulos que, en su momento, por ser capaces de posar la mirada sobre lo impensado o lo insoportable, se entendieron como nocivos para la sociedad en que se gestaron.

**Ven y mira** –título tomado de la película soviética **Ven y mira (Masacre)** (*Idi i smotri*, 1985), de Elen Klimov, que lo cogió a su vez de un versículo del Apocalipsis (6:1): *“Vi cuando el Cordero abrió uno de los sellos, y oí a uno de los cuatro seres vivientes decir como con voz de trueno: Ven y mira”*– es un completo recorrido por las sendas vedadas del cine a partir de sus imágenes y discursos más extremados, aquellos que lo han hecho grande y “peligroso”.

A partir de las obras y los nombres propios que se han permitido mirar lo que otros ni siquiera vislumbran, **Ven y mira** sitúa, gestiona y analiza ese cine considerado amoral, molesto y a contracorriente, al tiempo que trata de responder cuáles son las prerrogativas y las obligaciones de los artistas y si es legítimo, desde la otra parte, prohibir y condenar una obra de ficción.

**Ven y mira** pretende historiar, contextualizar, analizar y gestionar un cine que ofrece a la mirada la posibilidad y el reto de posarse sobre lo imprevisto, lo impensable o lo insoportable, aquello que el espíritu de los tiempos, la sociedad, la ley y la moral consensuada no siempre están dispuestos a tolerar que se imagine y se piense.

Esta mirada no corresponde exclusivamente al cine fantástico, pero es innegable que el género está especialmente dotado para ella y suele ir a la cabeza en esas lides, desde el surrealismo y el *grand guignol* hasta el *cyberpunk* o los postulados de la nueva carne, pasando por el cine de explotación, el *slasher*, el erotismo extremo o las distopías más irreverentes imaginadas por la ciencia ficción.

En el libro, coordinado por Rubén Lardín, participan los siguientes autores: Daniel Ausente, Jorge de Cascante, Jordi Costa, Rubén Lardín, Jesús Palacios, Joan Ripollès Iranzo, Nelson de la Rosa y Frank G. Rubio.



**Fantasiako eta Beldurrezko  
Zinemaren Astea**

**Semana de Cine  
Fantástico y de Terror**

**Horror and Fantasy  
Film Festival**

## Exposiciones

### Zinema heroiak

#### Coleccionismo fantástico

Sala de Actividades de la Biblioteca Municipal  
29 octubre – 13 noviembre

El fenómeno fan asociado al cine en España siempre ha existido. Si bien es cierto que hasta hace unos quince años estaba mucho más vinculado a juguetes antiguos, en estos momentos podemos decir que el interés por piezas de más valor como bustos a escala 1:1, estatuas y dioramas se ha incrementado notablemente. En este contexto la franquicia de cine más exitosa en este tipo de productos es **Star Wars** con mucha diferencia, seguida de Marvel y los *cult classic* de toda la vida como **Alien**, **El padrino**, **Rocky** o **Regreso al futuro**, entre otros.

Esta exposición pretende ser una representación de algunas piezas de estas franquicias, donde podemos destacar un busto escala 1:1 de Darth Vader, una réplica a escala del USS Enterprise de **Star Trek**, una selección de juguetes *vintage* de **Star Wars** y multitud de bustos y réplicas de superhéroes como **Batman**, **Spiderman**, **Lobezno** o **Hellboy**, entre otros.

Las piezas pertenecen a los coleccionistas Miguel Ángel Cruz y Jorge Jiménez (*Kimera & Foley. Merchandising Stores*).

### Malakias: Plastilina sangrienta y desgarrada

C. C. Okendo

29 octubre – 10 diciembre

*“Los finlandeses son descritos a menudo como ‘gente del bosque’. El bosque es oscuro, místico y desconocido. Un gran cliché del cine de terror. A pesar de esto, yo empecé a filmar el bosque. Buscando escenarios donde encontrar a antiguos dioses finlandeses o huellas de ellos. Lugares donde puedes sentir que el tiempo se ha parado. Toma de conciencia. Belleza. En mis trabajos combino fotos, mitos y recuerdos con plastilina. La plastilina da un respiro cómico cuando las cosas se ponen demasiado aterradoras y densas”.*

(Malakias)

**Tomi Malkki (a.k.a. Malakias)** vive en Helsinki (Finlandia). Le encantan el *heavy metal* y las películas de terror. Ha estudiado animación en dos escuelas pero las abandonó antes de terminar los estudios. Obtuvo un diploma como “grabador industrial” en una escuela profesional y también recibió un diploma en “gráfica metálica” en una escuela de arte. Ha realizado cuatro vídeos musicales para la banda de rock finlandesa Sweatmaster. Posee la empresa de impresión de camisetas Venus in Mink junto a su buen amigo Simo Ruotsalainen. Realiza ilustraciones de modelado de arcilla para ganarse la vida y tiene algunos clientes como el periódico *Helsingin Sanomat*.

*“Mi novia me preguntó en 1999: ‘¿Qué vas a hacer con tu vida?’. Tuve que sentarme a pensar sobre ello: ‘¡Voy a beber cerveza y a ver dibujos animados!’. Sigo sintiendo lo mismo”.*



**Fantasiako eta Beldurrezko  
Zinemaren Astea**

**Semana de Cine  
Fantástico y de Terror**

**Horror and Fantasy  
Film Festival**

### **Land of the Free**

FNAC

21 octubre – 29 noviembre

En su serie **Land of the Free** Steve Schofield echa una mirada a los fans en sus entornos naturales, explorando la fascinación del pueblo británico por la cultura popular americana y la subcultura del mundo *fandom* (aficionados de la ciencia ficción en este caso). Su trabajo hace hincapié en la profundidad de las fantasías de esos fans y los métodos que emplean para adoptar esa cultura como parte de su propio estilo de vida, evidenciando una existencia ficticia que les ayuda a escapar de la cotidianidad. Schofield les inmortalizó en sus propias casas haciendo tareas cotidianas, consiguiendo un documento gráfico sorprendente.

**Steve Schofield** nace en 1970 en Oldham. Actualmente vive y trabaja en Londres. Trabajó como fotógrafo musical antes de graduarse en Fotografía Artística en la Universidad de Derby. Más tarde realizó un máster en el London College of Communication. En 2007 *The Times* lo escogió como uno de los cinco artistas para seguirles la pista. Su trabajo ha ganado varios premios y ha sido exhibido en galerías de Gran Bretaña (incluyendo la National Portrait Gallery y Photographers' Gallery), Estados Unidos y Europa. Publica regularmente en su país y fuera de él.



**Fantasiako eta Beldurrezko  
Zinemaren Astea**

**Semana de Cine  
Fantástico y de Terror**

**Horror and Fantasy  
Film Festival**

## VIII Jornadas del Cómic

### **Pulp Visions**

**Vicente B. Ballestar**

C. C. Okendo

29 octubre – 10 diciembre

Ser moderno sin quererlo. Estar a la última en el espacio-tiempo. El trabajo de Vicente B. Ballestar (Barcelona, 1929) remite a una época dorada del cómic y la novela de temática fantástica, pero lo curioso es que son imágenes que parecen realizadas hoy en día, cruzada la barrera del siglo XXI, siguiendo la actual tendencia a lo retro que influye en la carrera de muchos artistas actuales. La estética personal de sus numerosas ilustraciones alimenta el *look vintage* adorado por un público que busca otras sensaciones.

Ballestar cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios Lonja, con el pintor Luis Muntané, y más tarde con J. Lahosa, en la Academia Baixas, como docentes. Lo suyo siempre ha sido la pintura, y así lo confirman los rasgos de trabajo gráfico de su cosecha expuesto en **Pulp Visions**, meramente pictórico, aunque con guiños al arte secuencial. Considerado un maestro de la acuarela catalana –perteneciente desde los años 50 a la Agrupación de Acuarelas de Cataluña–, ha participado en numerosas exposiciones por toda la geografía española y países como Italia, Francia, México o Colombia. Numerosos galardones brillan en un currículum abultado donde también destacan diversos libros didácticos para editoriales como Planeta y RBA (España), Watson-Guption (EEUU), Edition Michael Fischer (Alemania), Bordas (Francia), Hernous Forlag (Dinamarca), Parramón (España), Cantecleer (Bélgica)...

Queda claro el carácter internacional de la obra de un artista que se ha labrado un importante nombre en el ámbito de la ilustración para portadas de novelas y publicaciones varias, generalmente ligadas a géneros como el terror, la ciencia ficción o el *western*. **Pulp Visions** hace un recorrido por sus poderosas imágenes, de impecable acabado y luminosa estética, realizadas en su momento para presentar los libros de John Sinclair, o cabeceras míticas vinculadas al horror y el misterio.

**Pulp Visions** es una exposición de interés para amantes de la pintura y la ilustración, no necesariamente seguidores acérrimos del fantástico. Los asistentes podrán contemplar los trabajos originales de Vicente B. Ballestar, algo difícil en la era digital actual. Disfrutar de la técnica del dibujante, sin artificios, de su pincelada y dibujo, no es habitual, a pesar de su condición de indispensable para los interesados en el arte en general. Los fans del género y los aficionados a la historieta tienen la gran oportunidad de contemplar el trabajo original de un artista capaz de trasladar con una elegancia sublime otros mundos que están en este.

Es la hora de homenajear el trabajo de un visionario, de recordar su buen hacer y de reconocer su influencia en creadores posteriores.





**Fantasiak eta Beldurrezko  
Zinemaren Astea**

**Semana de Cine  
Fantástico y de Terror**

**Horror and Fantasy  
Film Festival**

### ***Euskadi Fantastikoa VII***

**La bella y la bestia. Arantza Sestayo y Rober Garay**

El porqué del encabezamiento de la exposición de este año no hace referencia a las cualidades físicas de sus autores sino a los personajes que pueblan sus páginas. Así es difícil encontrar parecido entre las bellezas retratadas en las imágenes de Arantza Sestayo y el garrulismo de los grotescos personajes de Rober Garay, si bien ambos tienen en común un estilo personal que los hace inconfundibles.

Estos dos autores, de extensa carrera y años de experiencia en sus dedos, nos proponen sendas exposiciones en las que vibraremos con el virtuosismo del dibujo y la delicadeza en el trazo rebosante de poesía en el caso de Arantza Sestayo y una explosión de fuerza narrativa, colores ácidos y personajes extremos en el caso de Rober Garay

### **Arantza Sestayo**

Cines Príncipe

29 octubre – 30 noviembre

El virtuosismo en el dibujo y el color quedan patentes al primer vistazo de cada una de sus obras. El realismo de sus ilustraciones nos atrapa y nos enseña la belleza y la poesía de cada uno de los elementos que retrata.

Autora del conocido libro de ilustraciones *Besos malditos*, Arantza ha trabajado también en el mundo del cómic, la ilustración infantil y la animación destacando sus imágenes por el asombroso detalle y fascinante dominio de la figura humana, elegantemente acabadas, ya sean a lápiz o en maravilloso color.

### **Rober Garay**

Biblioteca Central

29 octubre – 10 diciembre

Es imposible resumir en pocas líneas el trabajo de este inquieto autor que ha repartido su talento entre el cómic, la ilustración, el diseño gráfico, desarrollo de juegos de tablero, cartelería, escenografía teatral...

Su predilección por el *gore*, el humor grueso y el *splatter* están muy presentes en su obra, sobre todo en varios de sus álbumes de cómic, donde han visto la luz personajes incalificables como Manurro, el capitán Kaoporrex, Puto, Txotxolo...

Actualmente distribuye su tiempo como puede, entre la elaboración del álbum *En busca del ídolo de bronce*, un documentadísimo y exhaustivo álbum de carácter histórico acerca de la historia de la villa de Bermeo, su saga de cómic *Roque Star*, que se publica actualmente en las páginas de *El Correo* desde hace 185 semanas y el resto de sus miles de tareas relacionadas con la creación gráfica.