

## EL 15º FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE SAN SEBASTIÁN TENDRÁ LUGAR ENTRE EL 31 DE MARZO Y EL 7 DE ABRIL

**30 largometrajes, 24 cortos y 6 exposiciones conforman la programación de este año**

La película egipcia **Clash / Eshtebak** (2016), dirigida por Mohamed Diab, será la encargada de inaugurar el próximo 31 de marzo en el Teatro Victoria Eugenia el **15º Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián**, organizado por el Área de Derechos Humanos del Ayuntamiento de la ciudad y Donostia Kultura. La búlgara **Un minuto de gloria** (*Slava*, 2016), de Kristina Grozeva y Petar Valchanov, lo clausurará.

El Festival cuenta con el apoyo de la Diputación Foral de Gipuzkoa, a través de la Dirección General de Convivencia y Derechos Humanos, y del Gobierno Vasco, a través de la Dirección de Víctimas y Derechos Humanos, además de la colaboración de ONGs y entidades como la Coordinadora de ONGd de Euskadi, CEAR, Unicef, Gehitu, Amnistía Internacional, Acnur, SOS Racismo o FiSahara.

### OBJETIVOS

El Festival de Cine y Derechos Humanos cumple su decimoquinta edición. Este año se proyectarán en total 54 películas (30 largometrajes y 24 cortos) de 27 nacionalidades y tendrán lugar 6 exposiciones. Como siempre, esta programación se completará con diversas actividades paralelas: coloquios con protagonistas, cineastas y personalidades expertas en las temáticas de calado social tratadas, matinales de cine para los centros educativos...

Destacar además que el festival cuenta cada vez con más escenarios y se extiende a los barrios, con proyecciones gratuitas en los centros culturales. Todo con un denominador común: ofrecer y provocar una visión crítica, solidaria, reivindicativa y plural sobre los grandes retos y carencias de la humanidad.

El **objetivo** de este Festival es favorecer y contribuir a la **reflexión, la sensibilización y el debate** entre la ciudadanía en torno a diferentes vertientes de la **vulneración de los derechos humanos**, utilizando para ello el lenguaje del cine y otras expresiones culturales.

### ABONOS Y ENTRADAS

Existe un abono (**22 €**) que da derecho a asistir a todas las sesiones del Teatro Victoria Eugenia. Podrá adquirirse únicamente en la taquilla del Teatro Victoria Eugenia, a partir del **viernes 24 de marzo**.

Las entradas saldrán a la venta el mismo día a un precio de **4,50 €**. Podrán adquirirse en la taquilla del Teatro Victoria Eugenia y a través de Internet.

## LARGOMETRAJES

**18 largometrajes** participarán en la Sección Oficial del Festival este año. Títulos procedentes de todas las partes del mundo que abordan temáticas muy variadas. Como cada año se realizarán coloquios con el público en muchas de las sesiones, a los que acudirán miembros de los equipos de las películas presentadas, especialistas en las temáticas, representantes de organismos y ONGs, etc.

Represión y censura al arte

1. **AFTERIMAGE / POWIDOKI** (2016). Polonia. Andrzej Wajda

Mujeres memorables, mujeres con memoria

2. **AMA, NORA GOAZ?** (2016). Euskadi. Iban Gonzalez (FUERA DE CONCURSO) (COLOQUIO)

Europa, del populismo a la derecha extrema

3. **BOILING POINT / KIEHUMISPISTE** (2017). Finlandia. Elina Hirvonen (COLOQUIO)

Renovar la tradición

4. **LA CAZADORA DEL ÁGUILA** (*The Eagle Huntress*, 2016). EEUU. Otto Bell

Tras el rastro de las Primaveras Árabes

5. **CLASH / ESHTEBAK** (2016). Egipto-Francia. Mohamed Diab

EEUU: ¿aborto libre o libre de abortos?

6. **JACKSON** (2016). EEUU. Maisie Crow (COLOQUIO)

Transexualidad en menores

7. **JUST A NORMAL PERSON / EN VANLIG FUCKING MÄNNISKA** (2015). Suecia. Malin Björkman-Widell (COLOQUIO)

Hinduismo, castas y tradición

8. **LAND OF THE GODS / DEV BHOOMI** (2016). India-Serbia. Goran Paskaljević

Trastorno del espectro de autismo

9. **LIFE, ANIMATED** (2016). EEUU. Roger Ross Williams (COLOQUIO)

¿Por qué y para qué trabajamos?

10. **LA MANO INVISIBLE** (2016). España. David Macián (COLOQUIO)

Uruguay, dictadura cívico-militar

11. **MIGAS DE PAN** (2016). Uruguay-España. Manane Rodríguez

La lucha contra la corrupción, un reto para Bulgaria

12. **UN MINUTO DE GLORIA** (*Slava*, 2016). Bulgaria-Grecia. Kristina Grozeva, Petar Valchanov (FUERA DE CONCURSO)

Matrimonios forzados, también en Europa  
13. **NOCES / A WEDDING** (2016). Bélgica-Francia-Luxemburgo-Pakistán. Stephan Streker

26 años sin *apartheid*  
14. **NOMA** (2016). Hego Afrika / Sudáfrica. Pablo Pinedo Bóveda

México narcotizado  
15. **TEMPESTAD** (2016). México. Tatiana Huezo (COLOQUIO)

Cuba más allá de la revolución  
16. **ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA** (2016). Cuba-España. Fernando Pérez

Niños y niñas frente a la burocracia del asilo  
17. **THE WAIT** (2016). Dinamarca. Emil Langballe

Extractivismo y turismo en el "fin del mundo"  
18. **ZONA FRANCA** (2016). Francia-Chile. Georgi Lazarevski

## SESIONES ESPECIALES

### PREMIO DEL FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS: DEEPA MEHTA

Violencia machista en India  
**ANATOMY OF VIOLENCE** (2016). Canadá. Deepa Mehta (COLOQUIO)

## CENTRO PENITENCIARIO SAN SEBASTIÁN

Entre las actividades previstas para mejorar la accesibilidad de colectivos excluidos de este tipo de iniciativas culturales, el Festival de Cine y Derechos Humanos organiza la proyección de la película **Bring the Sun Home** (2013) con debate posterior en el Centro Penitenciario San Sebastián.

## TABAKALERA

**AUSTERLITZ** (2016). Alemania. Sergei Loznitsa

## CONCURSO DE CORTOMETRAJES

1. **17 años juntos** (2016). España. Javier Fesser
2. **Aquí es posible. Comunicación. S. L.** (2016). Euskadi. Blanca Zaragüeta (FUERA DE CONCURSO)
3. **Benditas infancias, 1** (2016). España. Iñaki Elizalde
4. **Beti bezperako koplak.** Euskadi. Ageda Kopla Taldea

5. **Champions** (2016). Alemania. Anastasija Bräuniger
6. **The Chop** (2015). Reino Unido. Lewis Rose
7. **The Cut** (2016). Grecia. Evangelia Soumeli
8. **Un état d'urgence** (2016). Alemania-Francia. Tarek Roehlinger
9. **The Fourth Kingdom** (2016). España. Adán Aliaga, Àlex Lora
10. **El mundo de Embarka** (2016). Euskadi. Raúl San Román Otegi (FUERA DE CONCURSO)
11. **My Life I Don't Want** (2016). Myanmar. Nyal Kyal Say
12. **La niña de la buseta** (2016). Colombia-España. Pedro Pío
13. **No Offense** (2016). Bélgica. Kris Borghs
14. **Palabras de Caramelo** (2016). España. Juan Antonio Moreno Amador
15. **Sheroes** (2016). India-España. Carlos Caro
16. **Tous les jours** (2016). Francia. Philippe Orreindy
17. **Vernon Walks** (2016). España. Santiago Zannou
18. **Watu Wote** (2016). Alemania. Katja Benrath

## CICLO CENTROS CULTURALES

*C. C. Egia / Colabora: Oxfam Intermón*

**WALLS** (2015). Espainia / España. Pablo Iraburu, Migueltxo Molina

*C. C. Aiete / Colabora: Mugen Gainetik*

**OZPINAREN SINDROMEA** (2016). Euskadi. David Aguilar, Pello Gutiérrez

*C. C. Ernest Lluch / Colaboran: Malen Etxea / Haurralde Fundazioa*

**MUJERES INMIGRANTES Y RESISTENCIAS** (2016). Euskadi. Jon Manterola

*C. C. Okendo / Colabora: Unicef*

**EL COMIENZO DE LA VIDA** (*O começo da vida*, 2016). Brasil. Estela Renner

*C. C. Tomasene / Colabora: FiSahara*

**FUSILES O PINTADAS. LA LUCHA NOVIOLENTA DEL PUEBLO SAHARAUI** (2016).

España. Jordi Oriola

*C. C. Intxaurreondo / Colabora: (H)emen Her(E) Elkarteak*

**CORTOMETRAJES**

**Sarearen oihua**

**Adri**

**Sandorkaut**

**Still Alive**

**Flutter**

**Rayuela**

*C. C. Lugaritz / Colabora: Mundubat*

**LA PAZ INSURRECTA** (2016). Euskadi. Unai Aranzadi

*C. C. Loiola / Colabora: Filmazpit*  
**FATIMA** (2015). Francia-Canadá. Philippe Faucon

## PREMIO DEL FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DEEPA MEHTA

La directora Deepa Mehta se ha convertido con sus películas en las últimas tres décadas en una cineasta imprescindible. Nacida en la India, tras estudiar filosofía en Nueva Delhi se traslada a vivir a Canadá, donde reside desde los años setenta, aunque su país natal y sus gentes protagonizan la mayor parte de su obra. Desde su primera película –**Sam & Me** (1991)– hasta la más reciente –**Anatomy of Violence** (2016), donde se acerca al tema de las violaciones en grupo en India–, sus películas han sido premiadas y proyectadas en festivales de todo el mundo. Mehta es mundialmente conocida por su Trilogía Elemental –**Fuego** (1996), **Tierra** (1998) y **Agua** (2005)–, en la que se acerca a historias que suceden en diversos momentos históricos del país asiático.

La historia de la amistad entre dos mujeres de diferentes edades **Freda y Camilla** (1994), el drama sobre violencia machista **Cielo** (2008), la adaptación de la clásica novela de Salman Rushdie **Hijos de la medianoche** (2012) o la historia sobre bandas callejeras **Beeba Boys** (2015), entre otras, conforman la trayectoria de una mujer en cuyo trabajo siempre se ha enfrentado a tradiciones y estereotipos de una forma arriesgada, valiente y provocativa. Su trabajo como artista y su permanente atención a todo tipo de problemáticas sociales le han hecho merecedora de gran cantidad de reconocimientos, entre ellos el Premio de la Excelencia en las Artes del Canadian Centre of Diversity o la Orden de Ontario. En 2013 fue nombrada Oficial de la Order of Canada, la distinción civil más importante del país, por su trabajo como “*revolucionaria guionista, directora y productora*”.

### PREMIOS

#### *PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR LARGOMETRAJE*

El público lo elegirá por votación entre los 16 largos a concurso.

#### *PREMIO DEL JURADO JOVEN AL MEJOR CORTOMETRAJE*

Un Jurado Joven, compuesto por alrededor de 150 participantes, otorga cada año un Premio al Mejor Cortometraje, dotado con 3.000 €.

#### *PREMIO AMNISTÍA INTERNACIONAL*

El premio será concedido por un jurado integrado por miembros de Amnistía Internacional y profesionales del sector audiovisual.

## TEMAS Y COLOQUIOS

Personalidades del mundo del cine y del ámbito de la defensa de los derechos humanos visitarán San Sebastián durante estos días y participarán en presentaciones y coloquios con el público. Además, el Festival publicará una serie de textos que invitan a la reflexión sobre las temáticas de los coloquios, que se difundirán a través de la web ([www.cineyderechoshumanos.eus](http://www.cineyderechoshumanos.eus)) así como en papel, en los accesos a la sala de proyección. En esta 15<sup>o</sup> edición del festival serán los siguientes:

### Temáticas con coloquio

- Mujeres memorables, mujeres con memoria (**Ama, nora goaz?**)  
**Iban Gonzalez** (director)  
**Lore Albizu** (protagonista)  
**Joseba Esnal** (hijo de Lore Albizu y especialista en memoria histórica)
- Europa, del populismo a la derecha extrema (**Boiling Point**)  
**Elina Hirvonen** (directora)  
**Agustín Unzurrunzaga** (fundador de SOS Racismo Gipuzkoa)
- EEUU: ¿aborto libre o libre de abortos? (**Jackson**)  
**Rosa María Calaf** (periodista, corresponsal internacional y feminista)  
**Arantza Campos** (feminista de Plazandreok, directora del Master en Igualdad de la UPV-EHU y profesora en la Facultad de Derecho)
- Transexualidad en menores (**Just a Normal Person**)  
**Izaro Antxia** (responsable del área de transexualidad de Gehitu)  
**Aingeru Mayor** (sexólogo y presidente de Chrysallis Euskal Herria)
- Trastorno del espectro de autismo (**Life, Animated**)  
Representantes de **Gautena** (Asociación Guipuzcoana de Autismo)
- ¿Por qué y para qué trabajamos? (**La mano invisible**)  
**David Macián** (director)  
**Josean Bengoetxea, Christen Joulin** (actores)  
**Maitane Arnoso** (psicóloga y profesora de Psicología del Trabajo en la UPV-EHU)
- México narcotizado (**Tempestad**)  
**Victoria Mendoza Salgado** (activista, escritora y psicóloga social mexicana)
- Violencia machista en India (**Anatomy of Violence**)  
**Deepa Mehta** (directora)

## Otras temáticas que se abordarán

- Represión y censura al arte
- Renovar la tradición
- Tras el rastro de las Primaveras Árabes
- La lucha contra la corrupción, un reto para Bulgaria
- Hinduismo, castas y tradición
- Uruguay, dictadura cívico-militar
- Matrimonios forzados, también en Europa
- 26 años sin *apartheid*
- Cuba más allá de la revolución
- Niños y niñas frente a la burocracia del asilo
- Extractivismo y turismo en el “fin del mundo”

## SESIONES INFANTILES Y JUVENILES

El alumnado de los centros educativos de la ciudad tendrá la oportunidad de asistir a las sesiones matinales que, como en las ediciones anteriores, se programan como elemento didáctico y educativo para dar a conocer y sensibilizar al público infantil y juvenil sobre otras realidades. En esta edición serán más de **4.500 escolares** quienes se acerquen al Teatro Principal.

Las proyecciones se completan con **guías didácticas** para profundizar en los valores que se reflejan en los filmes.

Cuidados y protección a la infancia

- **MA VIE DE COURGETTE** (2016). Suiza. Claude Barras

El sentido de la vida

- **PRINTZE TXIKIA** (*The Little Prince*, 2016). Francia. Mark Osborne

Amistad entre diferentes

- **TERESA ETA GALTZAGORRI** (2016). Euskadi. Agurtzane Intxaurreaga

## EXPOSICIONES

- **Emeek emana**  
23 marzo – 7 mayo  
C. C. Aiete  
Mauro Saravia e Intxorta 1937 Kultur Elkartea  
Con la colaboración de la Diputación Foral de Gipuzkoa
- **La tira por los derechos humanos**  
15 marzo – 23 abril  
Parque Cultural Aiete  
Fundación Fernando Buesa
- **Colombia, la paz esquiva**  
21 marzo – 12 abril  
Biblioteca Central (Alderdi Eder)  
Amnistía internacional
- **XIII edición infantil y juvenil de arte y derechos humanos**  
31 marzo – 7 abril / 17-30 abril  
Oficina de Información del Festival (Teatro Victoria Eugenia)  
Área de Derechos Humanos del Ayuntamiento de San Sebastián
- **Cuban Muslims, Tropical Faith (Joan Alvado)**  
16 marzo – 25 abril  
FNAC
- **Waste Lands. Tierras devastadas**  
4 marzo – 21 mayo  
Museo San Telmo